

إيزابيل أليّندي

غابرة الأفتراس

ترجمة: رفعت عطوفة



إيزابيل أَلليندي

غابة الأَقزام

رواية

ترجمة: رفعت عطفة

العنوان الأصلي للكتاب:

EL BOSQUE DE LOS PIGMEOS

لقد أظهرت دائماً التزامي بالدفاع عن الغابات. ليس عبثاً أنني أسست مع شخصيات تشيلية أخرى المجموعة البيئية «المدافعون عن الغابة التشيلية». في جميع رواياتي، وخاصة في هذه الثلاثية، يتكرر دائماً عامل أخلاقي واحترام للطبيعة وسكانها.

ساندت حملة في الولايات المتحدة للمطالبة بأن يكون الخشب الذي يُباع في هذا البلد مسجلاً طبقاً للشروط الاجتماعية والبيئية للمعيار البيئي FSC، بهدف تفادي حلول غابات الصنوبر الصناعية محل الغابات الأصلية في بلدي، والتي ما تزال تشكل غابات عذراء تضم تنوعاً بيولوجياً، وغنى ثقافياً كبيراً.

أريد أن أعبر عن أصدق امتناني للمنظمة البيئية غرينبيس Greenpeace، وإلى مجموعة نشر راندوم هاوس موندادوري، على هذه المبادرة التي ستعود بالخير علينا جميعاً.

إيزابيل ألييندي

إنَّ المنظمة البيئية غرينبيس تُؤكِّد أنَّ الورق المستخدم في طباعة هذا الكتاب، يتطابق مع الحاجات البيئية والاجتماعية الضرورية، كي يُعتبر كتاباً «صديقاً للغابات». إنَّ مشروع «الكتاب صديق الغابات»، إنَّما يبحث عن اشتراك الكتاب والناشرين في الحفاظ على الغابات والاستخدام الدائم لها، خاصَّة الغابات البدائية، آخر غابات الكوكب العذراء.

نأمل أن يكون الطريق الذي شقَّته دار نشر راندوم هاوس موندادوري، مثلاً يحتذى بالنسبة إلى بقية دور النشر في البلد.

دولوريس رومانو
رئيسة غرينبيس في إسبانيا

إنَّ الورق المستخدم في هذا الكتاب، مصنوع من خشب مصدره نباتات وغابات مُدارة حسب شروط مجلس إدارة الغابات، وهي العلامة الوحيدة التي تضمن سياسة حراجية للغابات مُستدامة مع البيئة ومفيدة للناس. إنَّ مجموعة نشر راندوم هاوس موندادوري، تلتزم بهذه الطريقة للحفاظ على غابات الكوكب وإدارتها المُستدامة.

نوريا تبني
مديرة النشر

غابة الأقسام

إلى الأخ فيرناندو بـ لا فونتي،
المبشر في أفريقيا، الذي تُنَعِّشُ روحه هذه القصة.

عزافة السوق

توقفت قافلة القبيلة بأمر من الليل، ميشيل موشاها. كان حر الظهيرة الخانق قد بدأ، حين بدأت حيوانات المحمية الطبيعية الشاسعة ترتاح. كانت الحياة تتوقف عدة ساعات، فالأرض الأفريقية تتحول إلى جحيم من حمم ملتهبة يجعل الضباع والنسور ذاتها تبحث عن ظل. كان ألكساندر كولد وناديا سانتوس يمتطيان فيلاً متقلب الأهواء، يدعى كوبي. أحب الحيوان ناديا، لأنها جهدت خلال تلك الأيام في تعلم أسس لغة القبيلة والتواصل معه. كانت تحكي له، خلال المشاوير الطويلة، عن بلدها، البرازيل، الأرض القصية، التي لا يوجد فيها حيوانات بضخامته، باستثناء حيوانات قديمة وخرافية متخفية في قلب جبال أمريكا العسية على الاختراق. كان كوبي يقدّر ناديا بقدر ما يكره ألكساندر، ولم يكن يترك فرصة تمرّ دون أن يبرهن عن هذين الشعورين.

أطنان كوبي الخمسة من العضلات والشحم توقفت في واحة صغيرة، تحت بعض الأشجار المغبرة، التي تغذيها غمرة من مياه بلون الشاي بالحليب. كان ألكساندر قد مارس فنّاً خاصاً به كي يرمي بنفسه عن ارتفاع ثلاثة أمتار إلى الأرض دون أن يرتض أكثر من اللازم، لأنه لم يكن قد نجح بعد، خلال أيام السفاري الخمسة،

من جعل الحيوان يتعاون معه. ولم ينتبه إلى أن كوبي قد وقف بحيث أنه حين سقط نزل في البركة غائصاً فيها حتى ركبتيه. بوروبا، فرد ناديا الصغير الأسود، قفز فوقه. وعندما حاول التخلص منه، فقد توازنه وسقط على مؤخرته. فاطلق لعنة بين أسنانه، وأزاح عنه بوروبا، ونهض على قدميه بصعوبة، لأنه لم يكن يرى شيئاً، فنظارتها كانت تقطر ماءً وسخاً. كان يبحث عن قطعة نظيفة من قميصه كي ينظفها حين تلقى ضربة خرطوم على ظهره، رمته على وجهه. انتظره كوبي حتى ينهض ليدور نصف دورة، ويوجه مؤخرته ويطلق ضربة هائلة في وجه الفتى. جوقة من القهقهات من بقية أعضاء البعثة احتفلت بالمزحة.

لم تكن ناديا مستعجلة للهبوط، وفضلت أن تنتظر كوبي ليساعدها في الوصول إلى اليايسة بكرامة. وضعت قدمها على الركبة التي قدمها إليها، استندت إلى خرطومها، ووصلت إلى الأرض بخفة راقصة. لم يكن الفيل يأخذ هذه الاعتبار تجاه أي شخص آخر ولا حتى تجاه ميشيل موشاحا، الذي كان يكره له الاحترام ولكن ليس المحبة. كان حيواناً واضح المبادئ. أن يُنْزَهر سياحاً على ظهره، وهو عمل مثل أي عمل آخر، يكافأ عليه بطعام ممتاز وحمامات وحل، شيء، وأن يحتال حيل سيرك مقابل قبضة من الفستق شيء آخر. كان يحب الفستق، فهو لا يستطيع نكران ذلك، لكنه كان يستمتع أكثر بتعذيب شخص مثل ألكساندر. لماذا كان وقعه في نفسه سيئاً؟ لم يكن متأكداً، لكنها مسألة جلد. كان يُزعجه بقاؤه بجانب ناديا دائماً. كان القطيع يتألف من ثلاثة عشر حيواناً، ومع ذلك يركب مع الفتاة، إذ لم يكن من اللائق أن يحشر نفسه بينه وبين ناديا. ألم يكن ينتبه إلى أنهما بحاجة إلى خلوة كي يتحدثا. ضربة خرطوم وبعض من الريح النتنه هما أقل ما يحتاجه هذا النوع من حين إلى آخر. نفخ كوبي نفخة طويلة حين وطلت ناديا اليايسة، وشكرته طابعة قبلة على خرطومها. كانت هذه اللقطة حسنة الآداب، فهي لم تهنه قط بتقديم الفستق إليه.

- هذا الفيل عاشق لناديا - سخرت كات كولد.

لم يعجب بوروبا المظهر الذي اتخذته العلاقة بين كوبي وصاحبته. كان يراقب ذلك بكثير من القلق. إذ أن اهتمام ناديا بتعلم لغة صفيقات الجلد يمكن أن يؤدي إلى نتائج خطيرة بالنسبة إليه. ترى ألا تفكر بتبديل صاحبها (تميمتها). ربما حانت ساعة التظاهر بالمرض كي يستعيد اهتمام صاحبته التام به، لكنه كان يخاف أن تهجره في المعسكر، ويخسر المشاوير الرائعة في المحمية. فنتك كانت فرصته الوحيدة كي يرى الحيوانات الوحشية، ثم أنه من غير الملائم، من ناحية أخرى، أن يرفع نظره عن منافسه. اتخذ وضعية مريحة على كتف ناديا، محافظاً تماماً على حقه، وهذا من هناك الفيل بقبضته.

- هذا القرد يشعر بالغيرة - أضافت كات.

كانت الكاتبة العجوز معتادة على تبدل مزاج بوروبا. لأنها تشاطره السقف نفسه منذ سنتين تقريباً. كانت كمن يملك في شقته رجلاً صغيراً مشغراً. هكذا كان منذ البداية، لأن ناديا لم تقبل الذهاب إلى نيويورك للدراسة والعيش معها إلا إذا أخذت معها بوروبا. فهما لم ينفصلا قط. كانا متلاصقين إلى حد أنها حصلت على إذن خاص كي تستطيع الذهاب معها إلى المدرسة. كان القرد الوحيد، في تاريخ نظام المدينة التعليمي، الذي ذهب بانتظام إلى الصف. لم تكن كات تستغرب أن يعرف القراءة. فقد كانت ترى كوابيس يظهر فيها بوروبا جالساً على الأريكة، على عينيهِ نظارة وفي يده كأس من البراندي، يقرأ القسم الاقتصادي في الصحيفة.

لاحظت كات الثلاثي الغريب الذي يشكّله ألكساندر وناديا وبوروبا. القرد الذي كان يشعر بالغيرة من أي مخلوق يقترّب من صاحبته قبل في البداية ألكساندر كشر لا مفرّ منه، ثم أحبه مع مرور الزمن. ربما انتبه إلى أنه لم يكن عليه أن يطرح على ناديا الإنذار القائل بـ «إمّا أنا أو هو»، كما كان يفعل عادةً. من يدري من كانت

ستختار من بين الاثنين، فكّرت كات أن كلا الشابين تغيّر خلال هذه السنة. فناديا ستُكمل الخامسة عشرة وحفيدها الثامنة عشرة، لقد صار لهما جسد ورزانة البالغين.

كذلك وعت ناديا وألكساندر التغيرات. كانا خلال فترة الانفصال الإجبارية يتواصلان بعناد مجنون عبر البريد الإلكتروني. فقد كانت حياتهما تمضي بالضرب على الأحرف أمام الكمبيوتر في حوارٍ لا ينتهي. يتقاسمان فيه بدءاً من أكثر تفاصيل روتينهما مللاً وحتى عذابات المراهقة الفلسفية. كثيراً ما كان يرسل الواحد منهما للآخر صوراً، لكنّ هذا لم يُعدهما للمفاجأة التي وقعت لهما حين التقيا وجهاً لوجه وتبيّنا كم كبرا. فألكساندر قد نما كمهر وأدرك طول أبيه، وأخذت ملامحه أبعادها، وصار عليه في الأيام الأخيرة أن يخلق نَقنه يومياً. ناديا من ناحيتها لم تعد ذلك الكائن المزيّن بريش ببغاء معلق في أذنها، والذي عرفه في الأمازون قبل سنوات، بل صار باستطاعته الآن أن يتصوّر المرأة التي ستصير إليها خلال وقت قصير.

كانت الجدة والشابان في قلب أفريقيا، في رحلة السفاري الأولى المقامة على متون الفيلة للسياح. وُلدت الفكرة عن طريق ميشيل موشاحا، أحد أصدقاء الطبيعة الأفريقيين، والمجاز من لندن، والذي خطر له أنّ هذه هي أفضل طريقة للاقتراب من الحيوانات البرية. لم يكن تدجين الفيلة الأفريقية سهلاً كما في الهند وأماكن أخرى من العالم، لكنّ ميشيل استطاع ذلك بصبره وحكمته. في النشرة الدعائية وُضِعَ ذلك بجملٍ قليلة: «الفيلة جزء من المحيط وحضورها لا يُبعد الحيوانات الأخرى؛ وهي لا تحتاج للبنزين ولا للطرقات، ولا تلوّث الهواء ولا تلتفت الانتباه».

حين كُلفت كات كولّد بمهمة لكتابة مقال بهذا الخصوص، كان ألكساندر وناديا معها في تونخالا، عاصمة مملكة التنين الذهبي. كانوا قد تلقوا دعوة من الملك ديل باهادور وزوجته بما للتعرف على ابنيهما البكر وحضور تدشين تمثال التنين الجديد. فقد استُئِبل

التمثال الأصلي، الذي دمر في انفجار، بآخر مماثل، صنعه صانع صديق لكات.

لقد ملك شعب تلك المملكة في هيمالايا لأول مرة الفرصة لرؤية أداة الأسطورة الغامض، الذي كان العاهل المتوّج وحده من يستطيع الوصول إليه. قرّر ديل باهادور أن يعرض تمثال الذهب والحجارة الكريمة في قاعة من قاعات القصر الملكي، التي مرّ فيها الناس يتأملوه ويتركوا تقديماتهم من الأزهار والبخور. كان مشهداً رائعاً، فالتمثال الموضوع على قاعدة من الخشب الملون يلمع تحت ضوء مئة مصباح. ويقوم على حراسته أربعة حراس، يرتدون الثياب الاحتفالية القديمة والقبعات الجلدية وقنذعات الريش والرماح التزيينية. لم يسمح ديل باهادور بأن يُهان الشعب بإجراءات أمنية مشددة.

كان قد انتهى من الاحتفال الرسمي بإزالة الستار عن التمثال حين أعلموا كات كولد أنّ هناك مكالمات هاتفية لها من الولايات المتحدة. كان نظام الهاتف في البلد قديماً والمكالمات الدولية مشكلة، لكن ناشر مجلة *الإنترناشيونال جيوغرافيك*، وبعد الكثير من الصراخ والتكرار تمكن من أن يفهم الكاتبة طبيعة عملها المستقبلي. كان عليها أن تغادر إلى أفريقيا فوراً.

- عليّ أن آخذ معي حفيدي وصديقه ناديا، الموجودين معي هنا - وضّحت.

- الصحيفة لا تدفع نفقاتهما، يا كات! - ردّ الناشر من مسافة كونية.

- إذن لن أذهب! - زعقت.

وهكذا كان أن وصلت بعد أيام إلى أفريقيا برفقة الولدين، والتقت هناك بالمصوّرين اللذين عملا دائماً معها، الإنكليزي تيموثي بروس والأمريكي اللاتيني جول غونزاليث. كانت الكاتبة قد وعدت ألا تسافر أبداً مع حفيدها وناديا، اللذين جعلها في الرحلتين

السابقتين تمرُّ في لحظاتٍ خوفٍ شديد، لكنها فُكِّرت أن مشواراً سياحياً في أفريقيا لا ينطوي على أي خطر.

استقبل موظفٌ من موظفي ميشيل موشاها أعضاء البعثة عندما حطّوا في عاصمة كينيا. رُحِّبَ بهم وأخذهم إلى الفندق كي يرتاحوا، لأنَّ الرحلة كانت قاتلة: فقد تنقَّلوا بين أربع طائرات وعبروا ثلاث قارات وطاروا آلاف الأميال. نهضوا في اليوم التالي باكراً وانطلقوا في جولة في المدينة، لزيارة المتحف والسوق قبل أن يركبوا طائرة صغيرة ستقودهم إلى السفاري.

كان السوق في منطقة شعبية، وسط غابة كثيفة. الأزقة غير المرصوفة مزدحمة بالناس والآليات: دراجات نارية تحمل ثلاثة أو أربعة أشخاص، باصات متداعية، عربات تُجر باليد. كلُّ أنواع منتجات اليابسة والبحر والصناعة البشرية كانت تُعرض هناك، بدءاً من قرون وحيد القرن وأسماك النيل الذهبية وحتى الأسلحة المِهْرَبِة. انفصل أعضاء البعثة على أن يلتقوا بعد ساعة عند زاوية محدّدة. وقول ذلك أسهل من تنفيذه، لأنّه لم يكن هناك من طريقة لتحديد المكان وسط ذلك الزحام والجلبة. أخذ أليكساندر ناديا من يدها خوفاً من أن تضع أو تذهب بين الأقدام، وانطلقا معاً.

كان السوق يقدّم عيّنة عن تنوّع الأعراق والثقافات الأفريقية: بدو من الصحراء، فرسان رشيقون على جيادهم المزدانة، مسلمون بعمائم محكمة الصنع ووجوه نصف مغطاة، نساء بعيون ملتهبّة ووشوم زرقاء على الوجه؛ رعاة عراة زُحِرِفَت أجسادهم بالطين الأحمر والحوار الأبيض؛ ومئات الأطفال يتراخضون حفاةً وسط قطعان من الكلاب. كانت النسوة مشهداً: بعضهن يزدهين بمناديل فاخرة منشأة، تبدو من بعيد أشرعة سفن وأخريات حليقات الرؤوس يعقود تغطيتهن من الكتفين وحتى الذقن، وبعضهن الآخر يلتفتن بامتار وامتار من قماشٍ بزّاق الألوان، وأخريات يمضين شبه

عاريات. كان الجو يمتلئ كلاماً بعدة لغات وموسيقى وضحكات وأصوات زمامير وتآلم حيوانات تُذبح هناك. الدم يقطر من طاولات الجزّارين ويختفي في غبار الأرض، بينما الزُمّاحات الملكية السوداء تطير على ارتفاع قليل، جاهزة للانقضاض على الأحشاء.

كان ألكساندر وناديا يتمشّيان مذهولين في عيد الألوان ذاك، ويتوقّعان ليساوما على سعر سوار بلوري، ويتدوّقا حلوى نرة أو يلتقطا صورة بكاميرا آلية عادية اشتريها في اللحظة الأخيرة من المطار. فجأة اصطدما بنعامةٍ مربوطة من ساقها تنتظر مصيرها. كان الحيوان - وهو نكر أطول وأقوى وأشجع مما هو متصوّر - يراقبهما من أعلاه إلى أسفلهما بازديادٍ مُطلق؛ ثم ومن دون سابق إنذار لوى عنقه الطويل ووجّه نقرة إلى يوروبا، الذي كان على رأس ألكساندر، ممسكاً بقوة بأذنيه. استطاع القرد تقادي النقرة القاتلة وراح يزعق مثل معتوه. انقضّت النعامة قصيرة الجناحين عليهم بما سمح لها به الحبل الذي يكبلها. ومن حسن الحظّ أنّ جول غونثايلث ظهر في تلك اللحظة، واستطاع أن يلتقط بكاميرته ملامح الذعر عند ألكساندر والقرد، بينما ناديا تحميّهما من المهاجم غير المتوقع ضرباً بيديها.

- هذه الصورة ستظهر على غلاف المجلة - صاح جول.

انعطف ألكساندر وناديا الهاربان من النعامة المتعالية في زاوية، فوجدا نفسيهما فجأة في قطاع من السوق مخصّص للسحر. كان هناك سحرٌ أبيض وأسود، عرافون مولعون بالوثنية، أطباء شعبيون، سامّون، طارِدو الأرواح الشريرة، كهنة فودويون يعرضون خدماتهم تحت مظلات مستندة إلى أربع عصيّ كي تحميهم من الشمس؛ يأتون من مئات القبائل ويمارسون مختلف الطقوس الدينية. راح الصديقان يجوبان الشوارع الضيقة دون أن يترك أحدهما يد الآخر، يتوقّعان أمام دُويّباتٍ في مرطباتٍ زجاجية

وزواحف محنطة؛ تعاويذ ضدّ العين والحب؛ أعشاب، غسولات، وبلسم طبيّ لشفاء أمراض الجسد والروح؛ مساحيق للحلم والنسيان والنشور؛ حيوانات حية للتضحية؛ أطواق ضدّ الحسد والجشع؛ حبر من دم لكتابة التعاويذ، وأخيراً مخازن هائلة من المواد الخيالية للتخفيف من خوف العيش.

كانت ناديا قد شاهدت طقوس الفودو في البرازيل، واعتادت إلى هذا الحدّ أو ذاك على رموزهم، لكنّ هذا الجزء من السوق كان بالنسبة إلى أليكساندر عالماً مذهلاً. توقّفاً أمام محلّ مختلف عن المحلات الأخرى، سقفه المخروطيّ من قشّ. علقوا عليه ستائر بلاستيكية. انحنى أليكساندر كي يرى ما بداخله، فامسكت به من ثوبه يدان هائلتان وجذبتاه إلى الداخل.

امرأة ضخمة تجلس على الأرض تحت السقف. جبلّ من لحم متوّج رأسه بمنديل فيروزي كبير. كانت ترتدي الأصفر والأزرق وصدرها مغطى بأطواق الخرز، متعدّدة الألوان. عزّفت بنفسها على أنْها ساعية بين عالم الأرواح وعالم المادّة، عزّافة وكاهنة فودوية. على الأرض قماش عليه رسوم بالأبيض والأسود، وتحيط به صور آلهة وشياطين خشبية، بعضها مبلل بدم الحيوانات المضحى بها، وبعضها الآخر مليء بالمسامير، وتظهر إلى جانبها تقدمات الفاكهة والحبوب والأزهار والنقود. كانت المرأة تُدخّن أوراقاً سوداء ملفوفة على شكل أسطوانة أدمع دخانها عيون الشابين. حاول أليكساندر أن يفلت من اليدين اللتين سقرّتا، لكنّها ثبّتته بعينيها الجاحظتين، في الوقت الذي راحت تُطلق فيه زمجرة عميقة. عرف الفتى صوت حيوانه الطوطمي، الذي كان يسمعه في الأوقات الحرجة ويطلقه حين يتخذ هيئته.

- إنه الجفوار الأسود! - هتفت ناديا إلى جانبها - أجبرت الكاهنة الفتى الأمريكي على الجلوس أمامها، وأخرجت من تقويمه صدرها كيساً جليداً تالفاً جدّاً، وأفرغت محتواه على القماش

المصور. كانت أصدافاً بيضاء، صقلها الاستخدام. بدأت تدمدم شيئاً
بلغتها دون أن تفلت السيجارة التي أمسكت بها بين أسنانها.

- إنكليزية؟ إنكليش؟ - سأل ألكساندر.

- جئت من مكان آخر، من بعيد. ماذا تريد من ما بانغيسه؟ - ردت
محاولة أن تفهمه بخليط من الإنكليزية والمفردات الأفريقية.

هز ألكساندر كتفيه وابتسم عصبياً وهو ينظر شذراً إلى ناديا،
ليرى ما إذا كانت تفهم ما يحدث. أخرجت الفتاة من جيبيها ورقتين
نقديتين ووضعتهما في إحدى القرعات، حيث التقدّمات النقدية.

- ما بانغيسه تستطيع أن تقرأ قلبك - قالت المرأة القبيحة
متوجهةً بكلامها إلى ألكساندر.

- ماذا في قلبي؟

- أنت تبحث عن دواء لعلاج امرأة - قالت.

- أضي لم تعد مريضة، لقد تراجع سرطانها... - همس
ألكساندر، خائفاً، وهو لا يدري كيف تعرف ساحرة في سوق
أفريقي عن أمور ليزا.

- في جميع الأحوال أنت خائف عليها - قالت ما بانغيسه. هزت
الصدفات في يده وجعلتها تتدحرج مثل الزهر - ليس بيدك حياة أو
موت هذه المرأة - أضافت.

- هل ستعيش؟ - سأل ألكساندر.

- إذا عدت عاشت وإذا لم تعد ماتت حزناً، وليس مرضاً.

- طبعاً سأعود إلى بيتي - صاح ألكساندر.

- ليس أكيداً، هناك أخطار كثيرة لكك شجاع. عليك أن
تستخدم شجاعتك. في جميع الأحوال ستموت وستموت معك هذه
الفتاة - أنشدت المرأة مشيرةً إلى ناديا.

- ماذا يعني هذا؟ - سأل ألكساندر.

- يمكن أن تعمل شراً ويمكن أن تعمل خيراً. لا يوجد جزاء على عمل الخير غير رضا الروح. عليك أحياناً أن تقايل، أنت من عليه أن يقرّر.

- ماذا عليّ أن أفعل؟

- ماما بانغيسه لا ترى غير القلب، ولا تستطيع أن تُبين الطريق - ثم التفتت إلى ناديا، التي جلست بجانب ألكساندر، ووضعت إصبعاً على جبينها، بين عينيها - أنت ساحرة ولك نظرة طائر، ترين من الأعلى، عن بعد. وتستطيعين مساعدته - قالت.

أغمضت عينيها وراحت تترنّح إلى الأمام وإلى الخلف بينما العرق يسيل على وجهها وعنقها. كان الحرّ لا يُحتمل، ورائحة السوق تصل إليهم: ثمار عفنة، قمامة، دم وبززين. أصدرت ما بانغيسه صوتاً حلقياً خرج من بطنها، أنّة طويلة وجشّاء ارتفعت نبرتها حتى هزّت الأرض، وكأنّها تخرج من قاع الأرض ذاتها. فخافت ناديا وألكساندر، الدائخين والمتصيّبين عرقاً، أن تخونهما قواهما. كان هواء الحظائر، المختلط بالدخان الكثيف، لا يستنشق. حاولا الهرب، وهما في كلّ مرّة أكثر ذعراً، لكنهما لم يستطيعا التحرك. هزّتهما رعشة طبول، سمعا كلاباً تنبح، امتلاً فمهما باللعاب المرّ وتحولت المرأة الضخمة أمامها إلى عدم، مثل بالون أفرغ من الهواء، وظهر مكانها طائر خرافي بزّاق الريش الأصفر والأزرق والعرف الفيروزي، طائر جنة نشر قوس قزح جناحيه ولفهما صاعداً بهما.

قُذِفَ الصديقان في الجوّ. استطاعا أن يريا نفسيهما مثل خطي حبر ضائعين في منظار ألوان بزّاقة وأشكالٍ متماوجة تتبدّل بسرعة مرعبة. تحوّلوا إلى أنوار نارية، وجسداهما صارا شراً، فقدوا الإحساس بأنّهما حيّين وبالزمن والخوف. بعدها اجتمعت الشرارات في زويدة كهربائية وعادا ليرى الواحد منهما الآخر مثل نقطة مصفّرة تطير بين رسوم المنظار الخيالي. صارا الآن ملاحين

فضائيين، يطيران في فضاء المجرات. لا يشعران بجسديهما، لكنهما يملكان وعياً ضبابياً بالحركة وبالتواصل فيما بينهما. تمسكا بهذا الاحتكاك لأنه الدليل الوحيد على إنسانيتهما؛ فإمساكهما الواحد بيد الآخر يجعلهما غير ضائعين كلياً.

أخضر، كانا مغمرين بأخضر مطلق. بدأ يهبطان مثل سهمين وحين بدا الاصطدام حتمياً، صار اللون مختلطاً، وبدل أن ينفجرا طُفَوا مثل ريشتين إلى الأسفل، غائصين في خضرة غير معقولة، أزهار قطنية، حارة ورطبة من كوكب آخر. تحولوا إلى ميدوزتين شفافتين، ذائبتين في بخار تلك المكان. وفي هذه الحالة الهلامية، بلا عظام تعطيهما شكلاً ولا قوة يحميان بها نفسيهما ولا صوت يناديان به، واجها الصور العنيفة التي مثلت أمامهما بتتالي سريع، رؤى موت، دم، حرب وغاية مدمرة. موكب أطيايف مكبلة مرّ أمامهما، تجرّج أقدامها بين هياكل حيوانات كبيرة. رأيا سلالاً مليئة بأيد بشرية، وأطفالاً ونساءً حبيسات في أقفاص.

سرعان ما عادا ليكونا هما نفسيهما، بجسديهما اللذين كانا لهما دائماً؛ وعندئذ ظهر أمامهما بوضوح أكثر الكوابيس رعباً: غول متوغّد بثلاثة رؤوس، عملاق بجلد تمساح. كانت الرؤوس مختلفة: رأس بأربعة قرون ولبد أسد قاس، وثاني أصلع بلا عينيّ ويلفظ أنفه ناراً، وثالث هو جمجمة فهد بأنياب دامية وبؤبؤي شيطان ملتهبين. وكانت الرؤوس الثلاثة تشترك في حلاقيم مفتوحة ولسان إيفوانا. تحرّكت مخالب المسخ الهائلة بتثاقل، محاولة الوصول إليهما. عيونهم الممغنطة انغرزت فيهما، وأطلقت المخاطم الثلاثة لعباً لزجاً ساماً. تفادى الشابان مرّةً وأخرى ضربات أيديهم الضارية، دون أن يتمكنّا من الهرب، لأنّهما أسيرا كابوس موحل. تفاديا المسخ زمناً لا حدود له، إلى أن وجدا بغتةً رماحاً في أيديهما وبدآ يائسين يدافعان على غير هدى عن نفسيهما؛ وحين يهزمان رأساً من الرؤوس يهجم الرأسان الآخران؛ وإذا ما استطاعا أن يتخلصا من أحدهما عاد الأول ليهاجم. تكسّرت الرماح في المعركة.

وفي اللحظة الأخيرة حين كاد المسخ يلتهمهما حدث لديهما رد فعل خارق، وتحولاً إلى حيوانيهما الطوطميين، ألكساندر صار جغواراً وناديا نسرأ، لكن لم تكن تُفيد أمام ذلك الحيوان المريع ضراوة الأول ولا جناحا الثاني... ضاعت صرخاتهما في زمجرة الغول.

- ناديا! ألكساندر!

عاد بهما صوت كاث كوثذ إلى العالم المؤلف، ووجدا نفسيهما جالسين في الوضعية ذاتها التي بدأ بها رحلة الهذيان في السوق الأفريقي، تحت سقف القش، أمام المرأة الضخمة بثيابها الصفراء والزرقاء.

- سمعناكما تصرخان. من هذه المرأة؟ ماذا حدث؟ - سألت الجدة.

- لا شيء، يا كات، لم يحدث شيء - استطاع ألكساندر أن يلفظ مترنحاً.

لم يعرف كيف يشرح لجذته ما خبراه للتو. فصوت ما بانغيسه العميق بدا أنه يصل من عالم الأحلام.

- حذار! - حذرتهم العرّافة.

- ماذا حدث لكما؟ - كرّرت كات.

- رأينا مسخاً بثلاثة رؤوس. كان قاهرأ... - تمتعت ناديا وهي ما تزال مدعورة.

- لا تنفصلا، فمعاً تستطيعان أن تتجوا. وبلا انفصال ستموتان - قالت ما بانغيسه.

في صباح اليوم التالي سافرت مجموعة الإنترنتاشيونال جيوغرافيك في طائرة صغيرة إلى المحمية الطبيعية الفسيحة، حيث كان ينتظرهم ميشيل موشاها والرحلة على ظهور الفيلة. كان

ألكساندر وناديا ما يزالان تحت تأثير صدمة تجربة السوق. وخلص ألكساندر إلى أن دخان تبغ الساحرة يحتوي على مخدر، لكن هذا لم يكن يُبْزَر أن كليهما رأيا الرؤى ذاتها. لم تحاول ناديا أن تعقلن المسألة، فتلك الرحلة الرهيبة كانت بالنسبة إليها مصدراً لمعلومات، وطريقة للتعلّم، تشبه التعلم في الأحلام. بقيت الصور جليّة في ذاكرتها؛ وكانت على ثقة من أنها ستلجأ إليها ذات لحظة.

كانت أنجي نينيريرا هي التي تقود الطائرة الصغيرة التي تملكها. كانت امرأة مغامرة ومدفوعة بطاقة مُعدية، واستقلت الرحلة لتقوم بعدّة دورات استثنائية وتريهم جمال الطبيعة الجليل. بعد ساعة هبطوا في منطقة مكشوفة على بعد ميلين من معسكر مورساحا.

خيّبت تجهيزات السفاري الحديثة آمال كاث، التي كانت تنتظر شيئاً أكثر بدائية. عدد من الموظفين الأفريقيين الأكفاء واللطيفين بثيابهم الخاكية ومعهم جهاز بث واستقبال، راخوا يهتمون بالسياح ويعتنون بالفيلة. كان هناك عدد من الخيام الواسعة كأجنحة الفنادق، وبناءان خشبيان تافهان يحتويان على أماكن الخدمة العامة والمطابخ. وهناك ناموسيات بيضاء معلقة فوق الأسرة والأثاث من الخيزران، وعلى الأرض جلود حمر الوحش والظباء بدل المسجاد. كانت الحمامات تحتوي على نوع من المراحيض والدوشات المزودة بالمياه الساخنة. وكان لديهم مولّد كهربائي يعمل من الساعة إلى العاشرة ليلاً، بينما يتدبرون أمرهم فيما تبقى من الوقت بالشموع ومصابيح البترول. الطعام القائم على كاهل طبّاخين، كان لذيذاً، بحيث أنّ ألكساندر نفسه، الذي كان يرفض أيّ طبق لا يعرف تهجية اسمه، التهمه. بالمجمل كان المعسكر أنيقاً أكثر من معظم الأماكن التي نامت فيها كاث خلال عملها كرحالة وكاتبة. وقد قرّرت الجذّة أن ذلك يُنقص نقطة من قيمة السفاري؛ وهي لن تتوانى عن نقده في مقالها.

في الخامسة وخمس وأربعين دقيقة صباحاً كان يقرع جرس،

فيستغلون أكثر ساعات الصباح برودة، لكنهم يستيقظون قبل ذلك على صوت أسراب الخفافيش الجلية، العائدة إلى جحورها عند ظهور أول خيوط الشمس بعد أن تكون قد طارت طوال الليل. في مثل تلك الساعة كانت القهوة المغلية للتر تملأ الجو بعبقها. والزوار يفتحون خيامهم ويخرجون ليتطؤوا بينما شمس أفريقيا، التي لا تقارن بأية شمس أخرى، ترتفع قرصاً هائلاً من نارٍ يملأ الأفق. كان المشهد يفور تحت نور الفجر، والأرض الملقوفة بضباب ضارب للحمرة يبدو أنها ستمحي في أية لحظة وتختفي كالسراب.

سرعان ما يغلي المعسكر بالحركة والطباخان يدعوانهم إلى المائدة، وميشيل موشاحا يملي أوامره الأولى. ثم يجمعهم بعد تناول طعام الإفطار ليلقي على مسامعهم محاضرة قصيرة عن الحيوانات والطيور والنباتات التي سيرونها. كان تيموثي بروس وجول غونثالث يحضران كاميرتيهما، والمستخدمون يُخضرون الفيلة. كان يرافقهم فيل صغير في الثانية من عمره، يخبّ سعيداً بجانب أمه، وهو الوحيد الذي عليهم أن يُذكروه بين الفينة والأخرى بالطريق، لأنه كان يتلهى بالنفخ على الفراشات، أو بالاستحمام في البرك والأنهار.

كان المشهد من فوق الفيلة جليلاً وصفيفاً الجلد تتحرك دون ضجة، منسجمة مع الطبيعة؛ تتقدّم بهدوء متناقل، لكنّها تقطع أميالاً كثيرة في زمن قصير، ودون جهد. ما من أحدٍ منها ولد في الأسر غير الفيل الصغير؛ فقد كانت حيوانات برية، وبالتالي غامضة. نَبّههم ميشيل موشاحا إلى أنّ عليهم أن يلتزموا بالتعليمات، وإلاّ فإنّه لن يستطيع أن يضمن لهم الأمان. الوحيدة في المجموعة التي كانت تخترق النظام هي ناديا سانتوس، التي أقامت منذ اليوم الأوّل علاقة خاصة مع الفيلة، اختار مدير السفاري أن يغض الطرف عنها.

كان الزوار يقضون الصباح بالنطواف في المحمية. يتفاهمون بالإشارات دون أن يتكلموا كيلا تكتشفهم حيوانات أخرى. وكان موشاحا يبدأ المسير على ظهر أكبر فيلة القطيع الذكور سنّاً، وخلفه

كاث والمصوران على الإناث، التي كانت واحدة منها أم الفيل الصغير، يليهم ألكساندر ونايا وبوروبا على ظهر كوبي. وينتهي الصف بزوج من المستخدمين على فيلين فتيين ذكرين، ومعهما المؤن ومظلات القيلولة وجزء من معدات التصوير. كما كانوا يحملون معهم مخدراً قوياً كي يستخدموه في حال وجدوا أنفسهم أمام حيوان عدواني.

كانت الحيوانات صفيقة الجلد تتوقّف عادةً لتأكل الأوراق عن الأشجار ذاتها التي ارتاحت تحتها قبل قليل عائلة من الأسود. وكانت في أحيان أخرى تمرّ قريبة جداً من وحيدات القرن، التي كان باستطاعة ألكساندر ونايا أن يرياها منعكسة في العين الدائرية التي تتفحصهم مرتابةً من الأسفل. قطعان الجواميس والظباء الأفريقية لا تأبه بوصول المجموعة؛ ربّما لأنها كانت تشمّ رائحة البشر، لكنّ حضور الفيلة الجبار يربكها. استطاعوا أن يتنزّهاوا بين حمر الوحش الخائفة، ويضوّروا عن قرب قطعاناً من الضباع المتنازعة على جيفة ظبي، وأن يداعبوا عنق زرافة، بينما هي تنظر إليهم بعيني أميرة وتلعب أيديهم.

- بعد سنوات لن يكون هناك حيوانات برية طليقة في أفريقيا، ولن تظهر إلا في الحدائق والمحميات - أسف ميشيل موشاها.

كانوا يتوقّفون عند الظهيرة محميين بالأشجار، يتغدون مما احتوته بعض السلال ويرتاحون في الظل حتى الرابعة أو الخامسة مساءً. والحيوانات البرية تستلقي لترتاح في ساعة القيلولة، ولا شيء يتحرك في سهل المحمية تحت الأشعة الملتهبة. كان ميشيل موشاها يعرف المنطقة ويعرف كيف يُقدّر الوقت والمسافة، وعندما يبدأ قرص الشمس الهائل ينحدر يكونون قد أصبحوا على مقربة من المعسكر ويستطيعون رؤية الدخان. كانوا يخرجون أحياناً ليلاً ليشاهدوا الحيوانات تردّ النهر لتشرب.

رحلة سفاري على متن فيل

سرب من ستة قروودحات تدبّرت أمرها لتخرب المعسكر. فالخيام على الأرض، وطحين وسمن ورز وفاصولياء ومعلبات مبعثرة في كل مكان، أكياس النوم الممزقة معلقة على الأشجار، وكراس وطاولات مكسرة تتكؤم وسط المعسكر. والأثر بدا وكأنّ إعصاراً استوائياً قد كنس المعسكر. القروودحات، التي يتصدّرها قروودج أشرس من البقية، استولت على القدور والمقالي وراحت تستخدمها كهراوات تضرب بها بعضها بعضاً، وتهاجم أيّ كائن يُحاول الاقتراب منها.

- ماذا جرى لها! - صاح ميشيل موشاحا.

- أخاف أن تكون ثملة قليلاً... - وضح أحد المستخدمين.

راحت القروود تطوف بشكل متواصل حول المعسكر، جاهزة للسلو على ما تستطيع القذف به إلى فراطيسها. كانت تدخل ليلاً في القمامة وتسرق المؤن إن لم تكن محروسة جيداً. لم تكن ظريفة، بل إنها تكشف عن أنيابها وتزمجر، لكنّها تخشى البشر وتبقى على مسافة حذرة منهم. كان ذلك الهجوم غير معهود.

أمام استحالة السيطرة عليها، أمر موشاحا بقذفها بالمخدر، لكنّ إصابة الهدف لم يكن أمراً سهلاً، لأنّها كانت تقفز وتجري كما

لو أَنَّ الشيطان قد مسَّها. أخيراً تلقت القردوحات الوخزات المهدئة، واحداً بعد الآخر، وراحت تسقط متخسبة على الأرض. ساعد ألكساندر وتيموثي بروس على رفعها من رسفها ومعاصمها ووضعها على بعد متني متر عن المعسكر، حيث ستشخر دون أن تتعرَّض لأيّ إزعاج إلى أن يذهب تأثير المخدِّر. كانت أجسادها، النتنَّة والثقيلة تزن أكثر بكثير مما يفترضه حجمها. واضطر ألكساندر وتيموثي والمستخدمون الذين لمسوها، لأن يستحموا ويغسلوا ثيابهم ويرشوا أنفسهم بالمعقِّمات كي يتخلَّصوا من البراغيث.

وبينما كان عمَّال السفاري يحاولون أن يُجلِّوا بعض النظام في تلك البلبلة، تحقَّق ميشيل موشاحا مما حدث. في غفلة من المسؤولين دخل قردوح إلى خيمة كات وناديا، حيث تحتفظ الأولى باحتياطياتها من زجاجات الفودكا. كان باستطاعة القردة أن تشمَّ رائحة الكحول عن بعد، وحتى في الزجاجات المختومة. سرق القردوح زجاجة وكسر عنقها وتقاسم محتواها مع رفاقه. سكرت من الجرعة الثانية، ومع الجرعة الثالثة هاجمت المعسكر مثل عصابة من الفراصنة.

- أنا بحاجة للفودكا من أجل ألم عظامي - شكت كات، مقدِّرة أن عليها أن تعتني بالزجاجات القليلة المتبقية كما لو أنَّها ذهب.
- ألا تستطيعين أن تتدبَّري أمركِ بالأسبرين؟ - اقترح موشاحا.
- الأقراص سمٌّ وأنا لا أستخدم إلاَّ المنتجات الطبيعية - هتفت الكاتبة.

وما إن سيطروا على القردوحات وتمكَّنوا من ترتيب المعسكر من جديد، حتى لاحظ أحدهم أنَّ قميص تيموثي بروس مدمى. وبلا مبالاة المعهودة اعترف بأنَّه قد تلقى عضَّة.

- يبدو أن قردوحاً فتياً لم يتخدر تماماً... - قال بما يشبه التوضيح.

- دعني أَر - طلب موشاحا.

رفع تيموثي حاجبه الأيسر. تلك الحركة الوحيدة في وجهه، وجه الحصان القاسي، التي يستخدمها في أي من الانفعالات التي كان قادراً على الإحساس بها، وهي: المفاجأة والشك والانعراج. وهو الانفعال الأخير في تلك الحالة. كان يكره كل أنواع اللغط، لكن موشاحا أصر، ولم يبق أمامه خيار آخر غير أن يرفع كفه. لم يكن الجرح ينزف، بل هناك قشرة جافة فوق النقاط التي ثقبها الأسنان، لكن مقدمة الذراع انتفخت.

- هذه القروود تنقل أمراضاً. سوف أعطيك حقنة مضادات حيوية، لكن من الأفضل أن يراك طبيب - أعلن موشاحا.

ارتفع الحاجب اليساري لبروس حتى منتصف الجبهة: في الحقيقة هناك الكثير من الصخب.

خاطب ميشيل موشاحا أنجي نينديرا باللاسلكي وشرح لها الوضع. ردت الطيارة الشابة بأنها لا تستطيع أن تطير ليلاً، لكنها ستصل في اليوم التالي باكراً في طلب بروس لنقله إلى العاصمة نيروبي. لم يستطع مدير السفاري أن يتفادى ابتسامة، فقد ألهمته عضّة القردوح فرصة أن يرى أنجي قريباً، والتي كان يشعر تجاهها بضعف لا يستطيع أن يعترف به.

راح بروس يرتعد ليلاً من الحمى. ولم يكن موشاحا متأكداً مما إذا كان ذلك بسبب الجرح أم بسبب ملاريا مبالغتة، لكنه في جميع الأحوال كان مشغولاً، لأن راحة السائحين من مسؤولياته.

وصل إلى المعسكر عند العصر مجموعة من الماساي الزُخُل، اعتادت أن تجتاز المحمية، تسوق أبقاراً ضخمة القرون. كانوا

طوالاً، نحيلين، جميلين ومختالين؛ يُزَيِّتون أعناقهم ورؤوسهم بأطواق معقّدة من الخرز؛ ويرتدون قمصاناً يعقدونها إلى خصورهم ومزودين بالرماح؛ يعتقدون أنهم شعب الله المختار، وأن الأرض وما تحتويه هبة من الله لهم. وهذا ما كان يمنحهم الحق بالاستيلاء على قطعان الآخرين، وهي عادة كان وقعها سيئاً عند القبائل الأخرى. وبما أن موشاحا لم يكن يملك قطيعاً فهو لا يخاف أن يسرقوه. الاتفاق بينهم كان واضحاً: يستضيفهم حين يعبرون المحمية، لكنهم لا يستطيعون أن يلمسوا شعرة من الحيوانات البرية.

كما هي العادة دائماً، قدّم لهم موشاحا الطعام، ودعاهم للبقاء. لم تكن رفقة الغرباء تسرُّ القبيلة، لكنّها قبلت لأنّ أحد أطفالها كان مريضاً. كانوا ينتظرون وصول طبيبة شعبية كانت في طريقها إليهم. وهذه المرأة مشهورة في المنطقة وتجوب مسافات هائلة كي تشفي زبائنّها بالأعشاب وقوّة الإيمان. لم يكن باستطاعة القبيلة أن تتواصل معها بالوسائل الحديثة، لكنّها علمت بطريقة ما أنّها ستصل في تلك الليلة، ولذلك بقيت في أملاك موشاحا. سمعوا عند غياب الشمس، كما توقّعوا فعلاً، صوت أجراس وتعاويز الطبيبة الشعبية.

ظهرت في غبار المساء الضارب إلى الحمرة هيئة شاحبة وحافية وبائسة. كانت ترتدي تنورة سملة قصيرة، ومعداتها تقتصر على قرعات وأكياس من التمام والأدوية وعصوين سحريين متوجين بالريش. كان شعرها، الذي لم تقصّه قط، فتائلٌ محشوّ بالتراب الأحمر. بدت عجوزاً جداً، وجلدها يتهدّل على شكل طيات فوق عظامها، لكنّها تسير منتصبة للقامة، قوّة الذراعين والساقين. تمّت عملية مداواة المريض على بُعد أمتار من المخيم.

- تقول الطبيبة الشعبية إنّ روح سلفٍ مُهانة قد دخلت في الطفل، وعليها أن تحدّد من تكون وتعيدها إلى العالم الآخر، حيث مكانها الذي تنتمي إليه - وضّح موشاحا.

ضحك جول غونثالث، ففكرة أن يوجد شيء كهذا في غرة القرن الحادي والعشرين بدت له مضحكة جداً.

- لا تسخر، يا رجل. فالمرضى يشفى بنسبة ثمانين بالمئة من الحالات - قال له موشاجا.

وأضاف أنه رأى ذات مرة رجلين يتمرغان بالقرب، يعضان، يطلقان زبدًا من فميهما، ويزمجران وينبحان. كان الضبع، حسب ما قاله أهلهما، قد ضيَّعهما. وهذه الطيبة ذاتها شفتهما.

- هذا اسمه هستيريا - قال جول.

- سمُّه ما شئت، لكنَّ المسألة أنَّهما شغيا بطقس. ونادراً ما يُحقق الطب الغربي النتائج ذاتها بالمهدئات وبالصعقات الكهربائية - ابتسم موشاجا.

- دعك من هذا، يا ميشيل، أنت شخص علمي ودرست في لندن، لا تقل لي إنَّ...

- أنا أفريقي قبل كل شيء - قاطعه نصير الطبيعة - لقد فهم الأطباء في أفريقيا أنَّ عليهم أن يعملوا مع الأطباء الشعبيين، بدل السخرية منهم. فالسحر يُعطي أحياناً نتائج أفضل من المناهج المجلوبة من الخارج. الناس يؤمنون به، ولذلك فهو يؤدي عمله. الإيحاء يفعل المعجزات. لا تحقر سحرنا.

استعدت كاث كولد كي تُسجِّل ملاحظاتها عن الجلسة، وحضر جول غونثالث، الخجل من أنه يضحك، كاميرته كي يصورها.

وضعوا الطفل العاري فوق بطانية على الأرض، يحيط به أعضاء أسرته الكبيرة. بدأت العجوز تضرب عصويها السحريين وتحدث ضجة بقرعاتها، راقصة على شكل دوائر، بينما هي ترنم نشيدها، الذي سرعان ما راحت تردده معها القبيلة. بعد برهة قصيرة سقطت مغشياً عليها وراح جسدها يرتعش، وغربت عيناها وصارتا بياضاً. في هذه الأثناء تخشَّب الصبي على الأرض، قوس جسده إلى الخلف، وبقي مستنداً على نقرته وكعبيه.

شعرت ناديا بطاقة الجلسة كتيار كهربائي، وانضمت إلى نشيد ورقصة الماساي الرُّحْل دون تفكير مدفوعة بعاطفة مجهولة. استغرق العلاج عدة ساعات، امتصت خلالها الساحرة الروح المؤذية التي كانت قد سيطرت على الطفل وضمتته إلى جسدها وراحت تبكي، وهو ما فُسر على أنه دليل عافية. أخذته أمه في حضنها، وراحت تهزُّ له وتقبله أمام فرحة الجميع.

بعد قرابة عشرين دقيقة، خرجت الطبيبةُ الشعبية من غيبوبتها، وأعلنت أنَّ المريض قد تخلص من كلِّ سوء، وصار باستطاعته بدءاً من تلك الليلة أن يأكل بشكلٍ طبيعي، بينما على والديه أن يصوما ثلاثة أيام كي يستعظفا الروح المطرودة. الشيء الوحيد الذي قبلته العجوز غذاءً ومكافأةً كان قرعةً من خليط الحليب الحامض والدم الطازج، الذي يحصل عليه رعاة الماساي بإحداث جرح صغير في عنق الأبقار. انسحبت بعدها لترتاح قبل أن تقوم بالقسم الثاني من عملها: إخراج الروح التي أصبحت الآن في داخلها وإرسالها إلى الماوراء، إلى مكانها الذي تنتمي إليه. القبيلة الممتنة ذهبت لتقضي الليلة بعيداً.

- إذا كان هذا النظام فعالاً إلى هذه الدرجة، نستطيع أن نطلب من هذه السيدة أن تعتني بتيموثي - اقترح ألكساندر.

- هذا لا يُعطي مفعوله دون إيمان - ردَّ موشاكا - ثمَّ إنَّ الطبيبة الشعبية منهكة، وعليها أن تستعيد طاقتها قبل أن تعالج مريضاً آخر.

وهكذا قضى المصور الإنكليزي بقية الليل في سريره يرتعد من الحمى، بينما الطفل الأفريقي يستمتع تحت النجوم بطعامه الأول خلال أسبوع.

خُصِّرت أنجي نينديرا في اليوم التالي إلى السفاري، كما سبق أن وعدت موشاكا خلال اتصاله باللاسلكي. رأوا طائرتها في الجو،

وانطلقوا ليأخذوها في سيارة لاندروفر من المكان الذي كانت تهبط فيه دائماً. أراءَ جول غونثالث أن يرافق صديقه تيموثي إلى المستشفى، لكنَّ كات نكرته بأنَّه يتوجَّب على أحدهما أن يلتقط الصور لمقال المجلة.

وبينما هم يعيئون خزانَ الطائرة بالبنزين ويجهِّزون المريض ومعداته، جلست أنجي تحت إحدى المظلات لتتمتَّع بفنجان قهوة وترتاح. كانت أفريقية، بشرتها بلون القهوة، صحيحة البدن، طويلة، ممتلئة وضحوة، ويمكن أن تكون بين الخامسة والعشرين والأربعين من عمرها. ضحكتها السهلة، وجمالها الطازج ياسران منذ اللحظة الأولى. حكَّت أنَّها وُلدت في بوتسوانا، وتعلَّمت قيادة الطائرة في كوبا، حيث حصلت على منحة. وقبل موت والدها باع كوخه وقطيعه كي يعطيها مهرها، لكنَّها وبدل استخدام رأس المال في الحصول على زوج محترم، كما كان يرغب والدها، استخدمته في شراء طائرتها الأولى. كانت أنجي طائراً جراً، بلا عشٍّ ثابت، وعملها يحملها من مكان إلى آخر، فالיום تنقل لقاحاتٍ إلى زائير وغداً تنقل ممثلي وفنيي فيلم مغامرات في سهول سيرينغيتي، أو مجموعة متسلقين يصعدون على أقدامهم إلى جبل كليمنجارو الأسطوري. كانت تتباهى بأنَّها تملك قوَّة جاموس، ولكي تبرهن على ذلك تراهن على مصارعة أيِّ رجل يتجرأ على قبول التحدي. وُلدت وعلامة على شكل نجم في ظهرها، وهي العلامة التي تدل، برأيها، على حُسن الحظ. وبفضل هذا النجم استطاعت أن تنجو من مغامراتٍ لا تحصى. فقد أوْشكت ذات مرَّة أن تُقتل رمياً بالحجارة في مشادة في السودان؛ وفي مناسبة أخرى بقيت خمسة أيام ضائعة في صحراء الحبشة، وحيدة على قدميها، بلا طعام ولا شراب غير زجاجة ماء. لكن لا شيء يمكن مقارنته بتلك المناسبة التي اضطرت فيها أن تقفز بالمظلة وتسقط في نهر مليء بالتماسيح.

- هذا قبل أن أملك طائرة سيزنا كارافان، التي لا تتعطل أبداً -

سارعت إلى القول حين روت المغامرة إلى زبائنهما، من بعثة
الإنترناشيونال جيوغرافيك.

- وكيف نجوت بحياتك؟ - سأل ألكساندر.

- تلّثت التماسيح بعلك نسيج المظلة، وهذا ما منحني الوقت كي
أسبح حتى الضفة وأخرج راكضةً من هناك. نجوت في تلك المرة،
لكن عاجلاً أو آجلاً ستلتهمني التماسيح، فهذا هو قدري...

- وكيف تعرفين ذلك؟ - استفسرت ناديا.

- لأنّ عزافة تقرأ المستقبل قالت لي. ما بانغيسي مشهورة بأنّها
لا تُخطئ أبداً - ردت أنجي.

- ما بانغيسي؟ المرأة البدينة، التي تملك محلاً في السوق؟ -
قاطعها ألكساندر.

- نفسها. ليست بدينة، بل مكتنزة - أوضحت أنجي، الحساسة
بالنسبة إلى موضوع الوزن.

تبادل ألكساندر وناديا النظر مندهشين من تلك المصادفة
الغريبة.

رغم حجمها الضخم ومعاملتها اللفظة قليلاً، كانت أنجي رشيقةً
جداً. ترتدي أذثرة مزهرة وتزين بمجوهراتٍ شعبية ثقيلة تحصل
عليها من معارض الصناعات اليدوية، وتطلي شفّتها عادةً بأحمر
شفافٍ ورديّ لافت للنظر. وتختال بتسريحة مكوّنة من عشرات
الجداول المرشوشة بالخرز الملوّن. كانت تقول إنّها كارثة بالنسبة
للأعمال اليدوية، وليست مستعدة لأن تسمح لينيها بأن تُصبحا يدي
عامل ميكانيكي. كانت أظافرهما طويلة ومطلية، ولكي تحمي بشرتها
تدهنها بدهن السلحفاة، الذي تعتبره عجائبياً. فمسألة أنّ جلد
السلحفاة مجعد لم يُقلل من ثقتها بالمنتوج.

- أعرف عدداً من الرجال العاشقين لأنجي - علّق موشاحا، لكنّه
امتنع عن توضيح أنّه كان واحداً منهم.

غمزته هي بإحدى عينيها وأوضحت أنها لن تتزوج أبداً، لأن قلبها ممزق. فقد عشقت مرة واحدة في حياتها: محارباً من الماساي كان عنده خمس زوجات وتسعة عشر ولداً.

- كانت عظامه طويلة وعيانه من عتير - قالت أنجي.

- وماذا حدث...؟ - سألت ناديا وأليكساندر بصوت واحد.

- لم يبيغ الزواج مني - ختمت بزفرة مأساوية.

- ما أعبأه من رجل! - ضحك ميشيل موشاحاً.

- كنت أكبر منه بعشر سنوات وأثقل بخمسة عشر كيلو غراماً -

أوضحت أنجي.

أنهت الطيارة قهوتها وجهزت نفسها للانطلاق. ودّع الأصدقاء تيموثي بروس، الذي أضنته حتى ليلة البارحة إلى حد أن قواه لم تسعفه في رفع حاجبه الأيسر.

مرّت أيام السفاري الأخيرة سريعة في متعة الرحلات على ظهور الفيلة. عادوا ورأوا قبيلة الماساي الرخل الصغيرة وتحقّقوا من شفاء الصغير. وفي الوقت ذاته علموا باللاسلكي أن تيموثي بروس ما يزال في المستشفى، ويعاني من مزيج من الملاريا والتهاب عضّة القردوح، العصيّة على المضادات الحيوية.

جاءت أنجي نينديرا تبحث عنهم مساء اليوم الثالث، وبقيت لتنام في المعسكر، وتخرج في صباح اليوم التالي باكراً. أقامت منذ اللحظة الأولى صداقة جيّدة مع كاث كولد؛ كلاهما كانتا مولعتان بالشرب كثيراً - أنجي بالبيرة، وكاث بالفودكا - وكلاهما تملكان خزاناً لا ينضب من القصص المربعة بما يكفي لسحر المستمعين. في تلك الليلة، وبينما المجموعة جالسة حول النار تستمتع بلحم الطيبي المشوي وبعض الطيبات الأخرى التي أعدها الطباخون، تشاجرت المرأتان على الكلام، لتبهرا المستمعين بمغامراتهما. حتى

بوروبا كان يصفي إلى قصصهما باهتمام. كان القرد يوزع وقته بين البشر الذين اعتاد رفقتهم، ومراقبة كوبي واللعب مع عائلة من ثلاثة أفراد من أقزام الشميانزي، تبنها ميشيل موشاحا.

- إنها أصغر بعشرين بالمئة من الشميانزي العادية وأكثر مسالمة منها - وضح موشاحا - الأنثى هي التي تأمر بينها. وهذا يعني أن نوعية الحياة عندها أفضل وأكثر تعاوناً وأقل تنافساً. في مجتمعها تأكل وتنام جيداً، والصغار محمية والمجموعة تعيش في حالة عيد وابتهاج. ليست كالقرد الأخرى يشكل فيها الذكور عصابات لا عمل لها غير المشاجرة.

- حبذا لو كان الأمر كذلك بين البشر! - تنهدت كاث.

- هذه الحيوانات الصغيرة شبيهة بنا: فنحن نشاركها قسماً كبيراً من مادتنا الجينية، بل وحتى مجتمعاتها شبيهة بمجتمعاتنا. لا شك أن بيننا سلف مشترك - قال ميشيل موشاحا.

- إذن هناك أمل بأن نتطور مثلها - أضافت كاث.

كانت أنجي تدخن سيجاراً، وهو، حسب قولها، ترفها الوحيد، وتتباهى برائحة طائرتها النتن. وعادة ما تقول للزبائن الذين يشكون منها: «من لا تعجبه رائحة التبغ فليذهب سيراً على قدميه». وكانت كات كولد كمدخنة تائبة تلاحق بعينين نهمتين حركة يد صديقتها الجديدة. فقد أقلعت عن التدخين منذ أكثر من سنة، لكن الرغبة به لم تختف، وكانت، وهي تراقب رواح وغدو سيجار أنجي، تنتابها رغبة بالبكاء. أخرجت من جيبتها غليونها الفارغ، الذي تحمله معها دائماً لمثل تلك اللحظات الحرجة، وراحت تعضه بحزن. كان عليها أن تعترف أن السعال السلبي الذي كان لا يتركها تنفس قد زال عنها. وكانت تعزو ذلك للشاي بالفودكا وبعض المسحوق الذي أعطاه لها واليماي، شامان الأمازون وصديق ناديا. بينما عزا حفيدها ألكساندر المعجزة إلى تميمة من روث تنين، أهداها إليه الملك ديل باهادور في المملكة المحرمة، وكان مقتنعاً بقوتها

السحرية. لم تكن كاث تعرف ما تفكر به تجاه حفيدها، العقلاني جداً سابقاً والمائل إلى الخيالات الآن. لقد غيرته صداقته مع ناديا. فقد كانت ثقة ألكس بتلك المستحاة كبيرة، إلى حد أنه سحق عدة غرامات منها وحلها في كحول الرز، وأجبر أمه على تناولها كي تُصارع السرطان. وكان على ليزا أن تحمل بقية المستحاة أشهراً معلقةً إلى عنقها، والآن يحملها ألكساندر، ولا يخلعها حتى عندما يستحم.

- يمكنها أن تشفي عظاماً مكسورة وأمراضاً أخرى، يا كاث؛ كما تفيد في حرف السهام والمِدَى والطلقات عن مسارها - أكد لها حفيدها.

- لو كنت مكانك لما وضعتها محل اختبار - ردت هي بجفاف، لكنها اعترفت بالإكراه بأنه كان يفرق صدرها وظهرها بروت التين، بينما تتمم في داخلها بأنهما معاً فقدوا صوابهما.

أسفت كات والبقية، في تلك الليلة وهم يجلسون حول موقد المعسكر، أن عليهم أن يودعوا أصدقاءهم الجدد وتلك الجنة، التي قضوا فيها أسبوعاً لا يُنسى.

- جيد أن نذهب، أريد أن أرى تيموثي - قال جول غونثال كى يواسي نفسه.

- سننطلق غداً قرابة الساعة التاسعة - أعلمته أنجي، دافقة نصف ليتر من البيرة في حنجرتها وماجةً سيجارها.

- تبدين منهكة، يا أنجي - أشار موشاحا.

- الأيام الأخيرة كانت ثقيلة. اضطررت أن أنقل مواد غذائية إلى الجانب الآخر من الحدود، حيث الناس في قنوط؛ مرعب أن يواجه المرء الجوع وجهاً لوجه - قالت.

- هذه القبيلة من سلالة نبيلة جداً. كانوا يعيشون في السابق

بكرامة على الصيد المائي والبرّي وما يزرعونه، لكن الاستعمار الاستيطاني والحروب، والأمراض حصرتهم في البؤس. وهم الآن يعيشون على الإحسان. ولولا هذه الصناديق من الطعام التي يتلقونها لماتوا جميعاً. نصف سكان أفريقيا يعيشون تحت خط الفقر الأدنى - وُضِعَ ميشيل موشاحا.

- ماذا يعني هذا؟ - سألت ناديا.

- أي ليس عندهم ما يكفي للعيش.

بهذا التأكيد وضع الدليل نهايةً لأحاديث المائدة، التي استمرت إلى ما بعد منتصف الليل، وأعلن أنّ الساعة حانت للانسحاب إلى الخيام. بعد ساعة كان السلام يخيم على المعسكر.

في الليل لم يبقَ غير مستخدم واحد يحرس ويُنكي النار، لكنّ النعاس غلبه هو أيضاً بعد برهة. وبينما هم يرتاحون في المعسكر كانت المنطقة من حولهم تعجّ بالحياة. فُتِّحَت السماء العظيمة المرصعة بالنجوم تدور مئات الأنواع من الحيوانات التي تخرج في مثل تلك الساعة للبحث عن الغذاء والماء. كان الليل الأفريقي جوقة حقيقية من الأصوات المتنوعة: زمجرة فيلة عابرة، عواءات ضباع بعيدة، زعيق قردوحات مرعوبة من فهد، نقيق ضفادع وصداح جداجد.

استيقظت كاث قبل الفجر بقليل مذعورة، لأنها ظنّت أنها سمعت جلبة قريبة منها. «لا بدّ أنّي حلمت» تمتعت، منقلبة نصف قلبية في سريرها. حاولت أن تقدّر كم نامت. كانت عظامها تُططق وعضلاتها تتشنّج وتؤلّمها. كانت سنواتها السبع والستون التي عاشتها على غاربها تُثقل عليها، وهيكلها العظمي سجّته الرحلات. «صرت عجوزاً جداً بالنسبة إلى مثل هذا الأسلوب من الحياة...» فكّرت الكاتبة، لكنّها سرعان ما صرّحت مقتنعة بأنّ الحياة بأية طريقة أخرى ليس لها طعم. كانت تعاني من عدم التحرك ليلاً أكثر

مما من التعب نهاراً؛ فالساعات ضمن الخيمة تُثَقِّلُ عليها ببطئها الخائق. في هذه اللحظة عادت وأحسَّت بالجلبة التي أيقظتها. لم تستطع أن تحدّد ماهيتها؛ لكنّها بدت لها خدشاً وتمزيقاً.

انجلت آخر بقايا النعاس عن كاث واستوت في سريرها الفردي جافةً الحنجرة مضطربةً القلب. لم يكن هناك من شك: يوجد هناك شيء ما، قريب جداً، لا يكاد يفصله قماشُ الخيمة عنها. ويحذر شديد بحثت متلمّسةً في الظلمة عن المصباح الكهربائي، الذي كانت تبقيه دائماً قريباً منها. وحين أصبح بين أصابعها انتبعت إلى أنّها تتصبّب عرقاً من الخوف ولم تستطع أن تشعله بيديها الرطبتين. أوشت أن تحاول ذلك ثانيةً حين سمعت صوت ناديا، التي تشاطرها الخيمة.

- هس، كاث، لا تشعلي الضوء... - همست الصغيرة.

- ماذا هناك؟

- إنّها أسود، لا تُخيفيها - قالت ناديا.

سقط المصباح من يد الكاتبة. شعرت بعظامها تلين مثل حلوى وبصرخة من أعماقها بقيت محصورةً في فيها. خدشة واحدة من مخالف أسد ستمزّق قماش منايلون الخيمة الرقيق، وينتفضّ عليهما. ولن تكون المرّة الأولى التي يموت فيها سائح في سفاري. فخلال الرحلات شاهدت أسوداً كانت من القرب بحيث استطاعت أن تعدّ أسنانها. قرّرت أنّها لا تحب أن تُجرب ذلك في لحمها. وكلمح البصر مرّت في ذهنها صورةُ المسيحيين الأوائل المحكوم عليهم بالموت ملتهمين من الضوراي في الحلبة الرومانية. راح العرق يتصبّب من وجهها بينما هي تبحث عن المصباح على الأرض، وقد احتبلت بشبك النوم الذي يحمي السرير. سمعت هُزّ قطّ كبير وضربات مخالف جديدة.

اهتزّت الخيمة هذه المرّة كما لو أنّ شجرة سقطت فوقها. انتبعت كاث مذعورةً إلى أنّ ناديا تُصدر بدورها صوت هُزّ. عثرت

أخيراً على المصباح وتمكّنت أصابعها المرتعشة والمبيلة من إشعاله. عندئذٍ رأت الفتاة مقرّصةً ووجهها قريب جداً من قماش الخيمة، مسحورة في تبادل الهمز مع الضاري الموجود على الجانب الآخر. صرخة كات الحبيسة خرجت متحولة إلى صيحة رهيبة أخذت ناديا على حين غرة ورمتها على ظهرها. أخذت مخالب كاث الشابة من ذراعها وبدأت تشدها. صرخات جديدة يرافقها هذه المرة زئير أسود قطعت سكينّة المعسكر.

وخلال دقائق قليلة أصبح مستخدمو وزّار المحمية في الخارج، رغم التعليمات الدقيقة لميشيل موشاحا، الذي جذّهم ألف مرة من مخاطر الخروج من الخيام ليلاً. وتمكّنت كاث من إخراج نادياً شداً، بينما الصغيرة تخبّط بساقيها محاولة التخلّص منها. سقط نصف الخيمة في العراك وانهارت إحدى الناموسيات، وسقطت فوقهما ولقتهما. بدتا دودتين تعاركان للخروج من الشرنقة. هرع ألكساندر، الذي كان أوّل من خرج، إليهما وحاول أن يخلصهما من الناموسية. وما إن تحرّرتا حتى دفعته ناديا بطريقة غاضبة لأنهم قطعوا عليها بطريقة وحشية حديثها مع الأسود.

وهنا أطلق ميشيل موشاحا النار في الهواء فابتعد زئير الضواري. أشعل المستخدمون بعض المصابيح وأخذوا أسلحتهم وانطلقوا يفتشون المحيط. في هذه الأثناء اضطربت الفيلة وحاول المروضون تهدئتها قبل أن تخرج مُجفلةً من الزرائب وتهاجم المعسكر. وراحت الشمبانزيات الصغيرة الثلاثة، التي أربعتها رائحة الأسود، تزق وتعلّق بأول ما يقترب منها؛ بينما اعتلى بوروبا رأس ألكساندر، الذي عبثاً راح يحاول أن يُزيحه عنه وهو يشده من ذيله. في تلك المعمة لم يكن هناك من يعرف ما الذي حدث.

خرج جول غونثالث يصرخ مشتتاً غيظاً.

- أفعى! صل!

- أسود - صحّحت له كاث.

توقّف جول متجمّداً، مشوّشاً.

- أليست أفاع؟ - تردّد.

- لا، بل أسود.

- ولهذا أيقظتموني؟ - تتمم المصوّر!

- بالله عليك، غطّ عورتك، يا رجل! - سخرت أنجي نينديرا التي ظهرت في بيجامتها.

وما إن عرف جول غونثالث أنّه عارٍ تماماً حتى انسحب إلى الخيمة مغطياً عورته بكلتا يديه.

عاد ميشيل موشاحاً بعد قليل يحمل خبزاً أنّ هناك آثار عدّة أسود حولهم وأنّ خيمة كاث وناديا ممزّقة.

- هذه أوّل مرّة يحدث فيها مثل هذا في المعسكر. لم تهاجمنا هذه الحيوانات قط - علّق مشغولاً.

- لم تهاجمنا - قاطعته ناديا.

- هاهة! إذن كانت زيارة مجاملة - قالت كاث، منزعجة.

- جاءت لتسلّم! لو أنك لم تبدئي بالصراخ، يا كاث، لكنّا ما زلنا نتحدث!

دارت ناديا نصف دورة ولاذت بخيمتها، التي اضطرت أن تدخلها زحفاً، لأنّه لم يبق منها شيء منتصباً غير زاويتين.

- لا توليها أهمية، إنّهُ سن المراهقة. شيء وينتضي، الجميع يشفون من هذا - أبدى جول غونثالث، الذي عاد وظهر ملفعاً بمنشفة.

استمر البقية يُعلّقون ولم يعد أحد منهم إلى النوم. أحيوا النيران وأبقوا على المصابيح مشتعلة. بوروبا والشمبانزيات القزمة الثلاث، التي كانت ما تزال ميتة من الرعب أقامت أبعد ما تستطيع عن خيمة ناديا، التي بقيت رائحة الضواري فيها. بعد قليل سمع خفق أجنحة

خفاش يعلن بزوغ الفجر، وبدأ الطباخون يصفون القهوة
ويحضرون البيض بدهن الخنزير للإفطار.

- لم أرك قط بمثل هذه العصبية. إنك تترهلين مع تقدّمك في
العمر، يا جدّتي - قال ألكساندر، وهو يقدّم فنجان القهوة الأول
لكات.

- لا تنابني جدّتي، يا ألكساندر.

- وأنت لا تنادينني ألكساندر، فاسمي جغوار، على الأقل بالنسبة
إلى أسرّتي وأصدقائي.

- صه، اتركني بسلام، يا حُشري! - ردّت هي، وقد أحرقت
شفتيها بأوّل رشقة من المشروب الساخن كريبه الطعم.

المبشر

حمل مستخدمو السفاري المعدات في اللاندروفر ورافقوا الغرباء إلى طائرة أنجي في منطقة مكشوفة، على بعد كيلومترات قليلة من المعسكر. كان ذلك بالنسبة إلى الزوار المشوار الأخير على متون الفيلة. كوبي المختال، الذي امتطئه ناديا خلال ذلك الأسبوع، شعر بالفراق وبدا، مثل مجموعة الإنترناشيونال جيوغرافيك، حزينا. كذلك كان حال بوروبا، لأنه خلف وراءه الشمبانزيات الثلاثة، التي أقام معها صداقة رائعة. لا شك كانت المرة الأولى التي يعترف فيها بوجود قردود تكاد تكون بذكائه.

كانت سنوات الاستخدام وأميال الطيران ظاهرة على سيزنا كارافان. تعلن لافتة على جانبها اسمها المتعجرف: الصقر الخارق. وقد رسمت أنجي لها رأس وعيني ومنقار ومخالب طائر جارح، لكنّ الطلاء تقشّر مع الزمن والآلة بدت تحت انعكاسات نور الصباح أقرب إلى دجاجة مثيرة للشفقة، منتوفة الريش. ارتعش المسافرون أمام فكرة أن يستخدموها كواسطة نقل، باستثناء ناديا، لأنّ صقر أنجي الخارق بدا رائعاً بالمقارنة مع الطائرة التي كان يتنقل فيها أبوها في منطقة الأمازون. عصابة القردوحات سيئة التربية التي شربت فودكا كات ترتع على جناحيه. كانت القردة تتسلى، يقتل بعضها براغيث بعض بعناية كبيرة، كما تفعل الكائنات البشرية

عادةً. وقد رأت كات في أماكن كثيرة من العالم طقسَ تغذية البراغيث اللطيف، الذي يجمع العائلة ويخلق رابطة بين الأصدقاء. كان الصغار يصطف الواحد منها خلف الآخر، الأصغر فالأكبر، كي ينكش الواحد في رأس الآخر. ابتسمت وهي تفكر أن مجرد كلمة «برغوث» في الولايات المتحدة تُحدث قشعريرة رعب. بدأت أنجي ترشق القردوحات بالحجارة والشتائم، فردت عليها هذه بازدياد أولمبي ولم تتحرك حتى أصبحت الغيلة عملياً فوقها.

سلم ميشيل موشاحاً أنجي حقنة مخدر للحيوانات.

- إنها آخر ما تبقى عندي. هل تستطيعين أن تأتييني بصندوق منها في رحلتك القادمة؟ - طلب منها.

- طبعاً أستطيع.

- خذوها معك كعينة، لأنّ هناك ماركات عدّة مختلفة، ويمكن أن تخلطي بينها. هذه هي التي أحتاجها.

- حسن - قالت أنجي وهي تُخبئ الحقنة في خزانة الإسعاف بالطائرة، حيث ستكون في أمان.

كانوا قد انتهوا من وضع المعدات في الطائرة حين ظهر من بين بعض الشجيرات القريبة رجل لم يره أحد حتى تلك اللحظة. كان يرتدي بنطلون جينز وقميصاً قطنياً بالياً وينتعل جزمةً مستهلكة تصل حتى وسط ساقه. ويعتمر قبعة قماشية وعلى ظهره حقيبة ظهر يتدلى منها قدر مسودّ وسكين. كان قصير القامة، نحيل، هزيلًا، أصلع، على عينيه نظارة سمكة العدسات، صاحب البشرة، أسود ورقيق الحاجبين.

- صباح الخير، أيّها السادة - قال بالإسبانية وترجم التحيّة على الفور إلى الإنكليزية - أنا الراهب فرناندو، مبشر كاثوليكي - قدّم نفسه، مصافحاً ميشيل موشاحاً أولاً ثمّ البقية.

- كيف وصلت إلى هنا؟ - سأل هذا.

- بمساعدة بعض سائقي الشاحنات، وقاطعاً قسماً لا بأس به من الطريق سيراً على القدمين.

- سيراً على القدمين؟ من أين؟ لا توجد قرى في دائرة قطرها أميال كثيرة!

- الطرق طويلة، لكنّها جميعاً تقود إلى الربّ - ربّ الآخر.

وضّح أنّه إسباني، مولود في غاليثيا، إلا أنّه منذ سنوات طويلة لم يزر وطنه. لم يكّد يتخرّج من المدرسة الدينية حتّى أرسلوه إلى أفريقيا، حيث قام بواجبه في البعثة طوال أكثر من ثلاثين سنة. آخر جهة خدم فيها كانت قرية من قرى رواندا، هناك عمل في بعثة تبشيرية صغيرة مع أخوة آخرين وثلاث راهبات. كانت منطقة محقتها أشرس حرب شهدتها القارة؛ لاجئون لا يحصى عددهم كانوا يعضون من جانب إلى آخر هرباً من العنف، الذي كان يدركهم دائماً؛ كانت الأرض مغطاة بالرماد والدم، لم يُزرع فيها شيء لسنوات طويلة، من كان ينجو من الرصاص والسكاكين يسقط صريع الجوع والأمراض؛ وفي الطرق الجهنمية تتيه آرامل وأيتام جياع، كثيرون منهم جرحى أو فاقدون لبعض أطرافهم.

- الموت في حالة عيد في هذه المنطقة - ختم المبشّر.

- أنا رأيته أيضاً. مات أكثر من مليون شخص، والمجزرة مستمرة وبقيّة العالم لا يعنينا الأمر كثيراً - أضافت أنجي.

- هنا في أفريقيا بدأت الحياة الإنسانية. جميعنا نتحدّر من آدم وحواء، اللذين، حسب قول العلماء، كانا أفريقيين. هذه هي الجنة الأرضية التي يذكرها الكتاب المقدّس. أراد الله أن تكون هذه جنة تعيش فيها مخلوقاته بسلام ووفرة، لكن انظروا إلى ما حوّلتها للكرامية والحقاقة البشرية... - أضاف المبشّر بنبرة واعظة.

- هل خرجت أنت هرباً من الحرب؟ - سألت كات.

- تلقيت أنا وأخوتي أمراً بإخلاء البعثة حين أحرق المتمردون

المدرسة، لكنني لست واحداً من اللاجئين. الحقيقة أن أمامي مهمة، علي أن أعتز على مُبَشِّرِينَ اختفيا.

- في رواندا؟ - سأل موشاها.

- لا. إنهما في قرية تُدعى نُجوبي. انظروا هنا...

فتح الرجل خريطة ونشرها علي الأرض كي يشير إلى النقطة التي اختفى فيها رفيقاه. اجتمع البقية حوله.

- هذه أعصى منطقة وأكثرها حرارة ووحشة في أفريقيا الاستوائية. فالحضارة لا تصل إلى هنا. لا توجد وسائل نقل غير زوارق الجذوع النهرية، ولا توجد هواتف أو لاسلكي - وضُحِ المَبَشِّرُ.

- كيف تتصلون بالمبشرين؟ - سأل أليكساندر.

- تستغرق الرسائل شهراً كي تصل، لكنهم يتدبرون أمرهم كي يرسلوا إلينا الأخبار بين الحين والآخر. المنطقة يتحكّم بها شخص يُدعى موريس مُبْمِبِلِه، وهو مختلّ العقل، مجنون، شخص بهيمي، وأكثر من ذلك فهو متهم بأكل لحوم البشر. منذ عدة أشهر ونحن لا نعرف شيئاً عن أخويننا. إننا مشغولون جداً عليهما.

راقب أليكساندر الخريطة التي كان الراهب فرناندو ما يزال ينشرها على الأرض. لم يكن بمقدور تلك الورقة أن تُعطي أدنى فكرة عن اتساع القارة، ببلدانها الخمسة والأربعين وسكانها بملايينهم الستمئة. تعلّم خلال ذلك الأسبوع من السفاري من ميشيل موشاها كثيراً، لكنّه كان يشعر بنفسه ضائعاً أمام تعقيدات أفريقيا، بمعتقداتها وأعراقها ولغاتها، بمختلف طقوسها ومناظرها وثقافات ومعتقداتها وأعراقها. المكان الذي كان يُشير إليه إصبع المَبَشِّر لم يكن يعني بالنسبة إليه شيئاً، ولم يفهم غير أن نُجوبي بقيت في بلد آخر.

- أنا بحاجة للوصول إلى هناك.

- كيف؟ - سألت أنجي.

- لا بد أنك أنجي نينديرا، مالكة هذه الطائرة؟ أليس كذلك.
سمعتهم يتكلمون عنك كثيراً. قالوا لي إنك قادرة على الطيران إلى أي
مكان...

- أي! إياك أن يخطر لك الطلب مني بنقلك يا رجل! - هتفت أنجي
رافعة كلتا يديها في وضعية دفاعية.

- ولماذا لا؟ الأمر يتعلق بشيء مستعجل.

- لأن المكان الذي تريد الذهاب إليه منطقة غابات مستنقعية، لا
يمكن الهبوط فيها. ولأنه لا يمكن لأحد يملك جيبناً يعرض إصبعين
أن يسير في تلك المناطق. ولأنني متعاقدة مع مجلة الإنترناشيونال
جيوغرافيك لنقل هؤلاء الصحفيين سالمين معافين إلى العاصمة.
وعلي أن أعمل أشياء أخرى. وأخيراً لأنني أرى أنك لا تستطيع أن
تدفع لي أجرة الرحلة - ردت أنجي.

- لا شك سيدفعها الرب لك - قال المبشر.

- اسمع، أعتقد أن ربك عنده الكثير مما عليه أن يدفعه.

وبينما كانا يتناقشان، أخذ أليكساندر جذته من ذراعها ومضى
بها جانباً.

- علينا أن نساعد هذا الرجل، يا كات - قال.

- ما الذي تفكر به؟ يا ألكس، أعني، يا جفوار؟

- نستطيع أن نطلب من أنجي أن تقلنا إلى نجوبي.

- ومن سيتحمل النفقات؟ - تعللت كات.

- المجلة، يا كات. تصوّرني التحقيق الهائل الذي تستطيعين

كتابته، إذا ما عثرنا على المبشرين الضائعين.

- وماذا لو لم نعثر عليهما؟

- هذا خبر أيضاً. ألا ترين ذلك؟

- عليّ أن أبحث الأمر مع جول - رنّت كات، التي بدأ نور الفضول يبرق في عينيها، وقد التقطه حفيدها على الفور.

لم تبدُ الفكرة سيئة بالنسبة إلى جول غونثالث، ما دام لا يستطيع العودة إلى لندن، حيث يعيش، لأنّ تيموثي بروس ما يزال في المستشفى.

- هل هناك أفاع في تلك المناطق، يا كات؟

- أكثر من أية منطقة أخرى في العالم، يا جول.

- لكن هناك غوريلات أيضاً؟ ربّما استطعت تصويرها عن قرب. ستكون غلافاً رائعاً للإنترنتنا *شيونال جيوغرافيك*... - أغراه أليكساندر.

- حسناً، في هذه الحال سأذهب معكم - قرّر جول.

أقنعوا أنجي برزمة من الأوراق النقدية التي وضعتها كات أمام وجهها، عارفة أن الرحلة ستكون صعبة، هذا التحدي الذي لا يستطيع الطيران مقاومته. أخذت النقود بضربة مخلب، وأشعلت سيجارة اليوم الأولى وأمرت بوضع المعدات في الكابين بينما تتفقد هي المستويات وتتأكد من أن الصقر الخارق يعمل جيّداً.

- هل هذه الآلية آمنة؟ - سأل جول غونثالث الذي كان أسوأ ما يعاني منه في عمله هو الزواحف ثم الرحلات في الطائرات الصغيرة.

وكجواب وحيد قذفته أنجي بلعاب تبغها على قدميه. لكزه أليكس لكزة تواطو: فهو أيضاً لم تكن تبدو له تلك الوسيلة في النقل آمنة، خاصة إذا ما أخذ بالاعتبار أنّ من يقودها امرأة غريبة الأطوار، تحمل عند قدميها صندوق بيّرة وسيجاراً مشتعلاً بين أسنانها على مسافة قليلة من براميل البنزين الاحتياطية.

بعد عشرين دقيقة كانت السيزنا محمّلة والركاب في أماكنهم. لم يكن الجميع يملكون مقاعد، فالكس وناديا تدبرا أمرهما في

المؤخرة على الأكياس، وما من أحد يملك حزام أمان، لأن أنجي كانت تعتبرها احتياطاً غير مجدي؟

- الشيء الوحيد الذي تفيد فيه الأحزمة، عندما يقع حادث، هو أن لا تتشظى الجثث - قالت.

أدارت المرأة المحركات، وايتسمت بالرقعة الهائلة التي يحدثها عندها دائماً هذا الصوت. اهتزت الطائرة مثل كلب مبلل، عطست قليلاً، ثم بدأت بالتحرك على المدرج المرتجل. أطلقت أنجي صرخة انتصار هندي أحمر حين ارتفعت العجلات عن الأرض وبدأ صقرها المحبوب بالارتفاع.

- باسم الله - تغم المَبْشَر، راسماً شارة الصليب وقلْده جول غونثالث.

قدّم المنظر من الجو عينة صغيرة عن تنوع وجمال المشهد الأفريقي. خلّفوا وراءهم المحمية الطبيعية، حيث قضوا الأسبوع، وسهولاً فسيحة حارة وضاربة للحمرة تتخللها أشجار وحيوانات برّية. طاروا فوق صحارى جافة، غابات، جبال وبُحيرات وأنهار وقرى تفصل بينها مسافات كبيرة. وكلّما راحوا يتقدّمون باتجاه الأفق، كانوا يتراجعون في الزمن.

كان ضجيج المحركات عائقاً جدياً أمام الحديث، لكن ألكساندر وناديا أصرّا على الكلام بصوت عال. وكان الراهب فرناندو يردّ على أسئلتهم التي لا تنقطع بالنبرة ذاتها. قال إنهم يتجهون إلى منطقة قريبة من خط الاستواء. بعض المستكشفين النبهاء في القرن التاسع عشر والمستعمرون الفرنسيون والبلجيكيون في القرن العشرين توغّلوا فترة قصيرة في ذلك الجحيم الأخضر، لكن نسبة الموتى كانت عالية - ثمانية من كلّ عشرة رجال كانوا يقضون نحيبهم بالحمى الاستوائية والجراثيم والحوادث - مما اضطرهم إلى التراجع. بعد الاستقلال وعندما انسحب

المستعمرون الأجانب من البلد مذّت حكومات متعاقبة مجساتها إلى أقصى القرى. أشادت بعض الطرق، أرسلت جنوداً، معلمين وأطباء وبيروقراطيين، لكنّ الأدغال والأمراض الرهيبة كانت توقف الحضارة. المبشرون المصرون على نشر المسيحية بأيّ ثمن، هم الوحيدون الذين استمروا في إصرارهم على نشر جذورهم في تلك المنطقة الجهنمية.

- هناك أقلّ من شخص في الكيلومتر المربع الواحد، والسكان يتركّزون قرب الأنهار، ما تبقى مهجور - وضّح الراهب فرناندو - ما من أحد يدخل المستنقعات. السكان الأصليون يؤكّدون أنّ الأرواح تعيش هناك وأنّه ما تزال توجد ديناصورات.

- يبدو مذهلاً - قال ألكساندر.

كان وصف المبشّر يشبه أفريقيا الأسطورية التي جسدها بصرياً حين أعلنت له جدّته عن الرحلة. وقد أصيب بخيبة حين وصل إلى نيروبي ووجد نفسه في مدينة حديثة ذات أبنية عالية وحركة مرور صاخبة وأقرب ما رآه ويشبه المحارب كان قبيلة الماساي الرّحل التي وصلت مع الطفل المريض إلى معسكر موشاكا. حتى قبيلة السفاري بدت له وديعة أكثر من اللازم وحين قال ذلك لناديا هزّت كتفها دون أن تفهم لماذا شعر بالخيبة من انطباعه الأوّل عن أفريقيا. هي لم تنتظر شيئاً يعينه. ختم ألكساندر قائلاً لو أنّ أفريقيا كانت مسكونة من قبل سكان الفضاء، لرأت ناديا ذلك طبيعياً جداً، لأنّها لا تستبق شيئاً. ربّما الآن، وفي المكان المعلوم على خريطة الراهب فرناندو سيجد الأرض السحرية التي تخيلها.

بعد ساعاتٍ من الطيران دون عوائق، غير التعب والعطش ودوخة الركاب، بدأت أنجي تهبط بين غيوم رقيقة. أشارت الطيارة إلى أرض من الخضرة لا نهاية لها في الأسفل، حيث يمكن أن يميّز

فيها خطُ نهرٍ باهت. لم يكن يلمع أي شيء يدل على الحياة البشرية، لكنهم كانوا ما يزالون على ارتفاع عال أكثر من اللازم كي يروا القرى في حال وجودها.

- إنها هناك، أنا واثق! - صرخ الراهب فرناندو فجأة.

- حذرك، يا رجل، لا يوجد هناك مكان يمكن الهبوط فيه! - أجابته أنجي صارخة بدورها.

- اهبطي إلى الأرض، يا آنسة، والله المدير - أكد المُبشِّر.

- من الأفضل له أن يكون كذلك، لأنَّ علينا أن نعتي بنزينا!

بدأ الصقر الخارق يهبط راسماً دوائر كبيرة. وكلما اقترب من الأرض كلما تبيّن للركاب أنَّ النهر أعرض مما يظهر عليه من الأعلى. وضحت أنجي نينديرا أنَّ باستطاعتهم أن يجدوا قرى في الجنوب، لكن الراهب فرناندو أصرَّ أنَّ عليها أن تنحرف أكثر إلى الشمال الغربي، إلى المنطقة التي أقام رفيقاه فيها بعثتهما. حامت الطائرة عدّة مرات وهي في كلّ مرّة أكثر قرباً من الأرض.

- نحن نهدر القليل من البنزين المتبقي لدينا! سانهب نحو الجنوب - قرّرت أخيراً.

- هناك، يا أنجي! - أشارت كاث فجأة.

على جانب من النهر ظهرت، كما لو بفعل السحر، قطعة من الشاطئ عارية.

- المدرج ضيق وقصير جداً، يا أنجي - حذرتها كاث.

- لا أحتاج إلا لمئتي متر، لكنني أظنّ أننا لا نملكها - ردّت أنجي.

دارت دورةً على ارتفاع منخفض كي تقيس الشاطئ بالعين المجردة وتبحث عن أفضل زاوية للمناورة.

- لن تكون المزة الأولى التي اهبط فيها في أقل من مئتي متر.

تمسكوا جيداً، أيها الفتية، فسوف نخبأ! - أعلنت بصرخة أخرى من صرخات حربها.

كانت أنجي نينوبرا حتى تلك اللحظة قد قادت الطائرة مرتاحة جداً، وبين ساقها قنينة بيرة وفي يدها سيجار. الآن تبدل موقفها، أطفأت السيجار في المنفضة المثبتة بورق لاصق على الأرض، سوت من وضع جسمها البشري الضخم في المقعد، وأمسكت بالمقود بيديها اللتنتين واستعدت لاتخاذ الوضعية، دون أن تنقطع عن اللعنات والعواء مثل هندي أحمر، مستدعية الحظ السعيد الذي لم يخيبها قط، فلهذا السبب هي تحمل وثنها في عنقها. ردت كات كلام كولد أنجي صارخة بأعلى صوتها، لأنه لم تخطر لها طريقة أخرى كي تخفف من توتر أعصابها. أغمضت نايبا سانتوس عينيها وفكرت بوالدها. فتح ألكساندر عينيه جيداً مستحضراً صديقه، اللاما تينسينغ، الذي يمكن لقدرته العقلية أن تقيده جداً في تلك اللحظات. لكن تينسينغ كان بعيداً جداً. وراح الراهب فرناندو يصلي بالإسبانية بصوت عالٍ يرافقه جول غونثالث. خلف الشاطئ كانت ترتفع نباتات الغابات العvisية مثل سور الصين. لم يكن أمامهم إلا فرصة واحدة للهبوط. فإذا فشلوا لن يكون هناك مساحة كافية كي تعود وترتفع وستتحطم على الأشجار.

هبط الصقر الخارق بقسوة ولامس بطنه الأغصان الأولى وما أن أصبح فوق المهبط المرتجل حتى بحثت أنجي عن الأرض متوسلة أن تكون أرضاً صلبة، لا يوجد فيها صخور. سقطت الطائرة جانحة مثل طائر جريح، بينما الفوضى تسود داخلها: راحت الأمتعة تقفز من جانب إلى آخر، والركاب يرتطمون بالسقف، والبيرة تتدحرج وبراميل البنزين تتراقص، وأنجي المتشبثة بأدوات التحكم تشد على الكوابح بقوة محاولة أن توقف الآلية، كي تتفادى تحطم الأجنحة. كانت المحركات تجار بقنوط ورائحة مطاط محروق تغزو غرفة القيادة. راحت الآلية ترتعش في محاولتها الوقوف، قاطعة الأمتار الأخيرة في سحابة من الرمل والدخان.

- الأشجار! - صرخت كات حين كادوا يصبحون فوقها - لم تعلق أنجي على ملاحظة زبونتها المجانية: فهي أيضاً كانت تراها. شعرت بذلك المزيج من الرعب المطلق والذهول الذي كان يغمرها حين تقامر بحياتها، وبشحنة من الأدرينالين التي تجعلها تشعر بتنميل جلدها وتسرع قلبها. ذلك الخوف السعيد كان أفضل ما في عملها. انشدت عضلاتها في جهدها الفظيع لإيقاف الآلية: فقد كانت تصارع الطائرة ملتحمة بها، مثل مصارع يجالد ثوراً شرساً. فجأة وحين أصبحت الأشجار على ارتفاع مترين والعصافير ظنّت أن ساعتها الأخيرة قد أُرِفت، مضى الصقر الخارق إلى الأمام، اهتزّ اهتزازاً رهيباً وغاص متقاربه في الأرض.

- اللعنة - صاحت أنجي.

- لا تتكلّمي بهذه الطريقة، يا امرأة - قال الراهب فرناندو بصوت مرتجف من أعماق المقصورة، حيث كان يرفس برجليه مطموراً تحت كاميرات التصوير - ألا ترين أنّ الله قد زوّدنا بمدرج للهبوط؟

- قل له أن يرسل إلي ميكانيكياً أيضاً، لأنّ عندي مشاكل! - زمجرت أنجي ملتفتة.

- علينا ألا نفقد صوابنا. قبل أي شيء علينا أن نتفحص الأضرار - أمرت كات كولد مستعدة للهبوط، بينما البقية يتجرجرون زاحقين نحو المخرج. أوّل من قفز إلى الخارج كان بوروبا، الذي نادراً ما دعر في حياته مثل تلك المرة. رأى ألكساندر أنّ وجه ناديا مغطى بالدم.

- يا نسر! - هتف محاولاً أن يخلصها من بين الأمتعة والكاميرات والمقاعد المقطعة من الأرضية المختلطة بعضها ببعض.

حين أصبحوا في الخارج واستطاعوا أن يُقدّروا أخيراً الوضع، تبيّنوا أنّه ما من أحدٍ كان جريحاً. أما بالنسبة إلى ناديا فقد أصابها رعاف. بالمقابل أصيبت الطائرة بأضرار.

- تماماً كما كنتُ أخشى، لقد التوت المروحة - قالت أنجي.
- هل الأمر خطير؟ - سال ألكساندر.
- في الحالات العادية ليس خطيراً. إذا حصلت على مروحة أخرى، أستطيع أن أبتلكها بنفسى. لكن الحالة هنا ورطة. من أين سأتي ببديل؟
- وقبل أن يتمكن الراهب فرناندو من أن يفتح فمهُ واجهته أنجي، واضعة يديها على خصرها وهازة إياه.
- لا تقل لي إن ربك سوف يتنبّر الأمر ما لم تكن تُريني أن أغضب فعلاً.
- لزم المُبشّر صمتاً حكيماً.
- أين نحن بالضبط؟ - سالت كات.
- ليس عندي أدنى فكرة - اعترفت أنجي.
- راجع الأخ فرناندو خريطته وخلص إلى أنهم بالتأكيد ليسوا بعيدين عن نجوبي، القرية التي أقام فيها رفيقاه بعثتهما.
- نحن محاطون بالأدغال الأستوائية والمستنقعات وما من طريقة للخروج من هنا دون زورق - قالت أنجي.
- لنشعل النار إذًا. فكأس من المشاي وجرة من الفوكا، لن يضرّانا - اقترحت كات.

معزولون في الأدغال

عند حلول الليل قرّر رجالُ البعثة التخييم قرب الأشجار، حيث سيكونون أكثر حماية.

- هل يوجد أفاعي أصلة في هذه المناطق؟ - سأل جول غونثالث، وهو يفكر في العناق القاتل للأناكوندا في الأمازون.

- أفاعي الأصلة ليست مشكلة، لأنها تُرى من بعيد، ويمكن قتلها بالرصاص. أسوأ منها هي أفاعي الغابون وأفعى الغابة. سَهِمَا يقتل خلال دقائق - قالت أنجي.

- وهل لدينا ترياق؟

- بالنسبة لهذه لا يوجد ترياق. تشغلني التماسيح أكثر، فهذه الحشرات^(هـ) تلتهم كل شيء... - علّقت أنجي.

- لكنّها تبقى في النهر، أليس كذلك؟ - سأل أليكساندر.

- هي ضارية على اليابسة أيضاً. ليست هذه مية لطيفة - وضّحت أنجي.

كانت المرأة تحمل مسدساً وبندقية، رغم أنّها لم تملك فرصة

(هـ) تعني التماسيح

لاستخدامهما. ونظراً لأنّ عليهم أن يقوموا بمناوبات للمراقبة ليلاً فقد شرحت للآخرين كيفية استخدامهما.

أطلقوا عذّة عيارات وتأكدوا من أنّ السلاحين في حالة جيّدة، لكنّ أحداً منهم لم يكن قادراً على إصابة الهدف عن بعد أمتارٍ منه. رفض الراهب فيرناندو المشاركة، لأنّ الأسلحة النارية، حسب قوله، يعبئها الشيطان. فقد كوته تجربته في حرب رواندا.

- هذه هي حمايتي، وشاح - قال، مظهراً قطعةً قماش كان يعلّقها برباط إلى عنقه.

- ماذا؟ - سألت كات، التي لم تسمع بهذه الكلمة قط.

- إنّه شيء مقدّس. مبارك من البابا - وضّح جول غونثالث مظهراً آخر مشابهاً على صدره.

كانت الطقوس الكاثوليكية تبدو بالنسبة إلى كات، التي تربت في حضن الكنيسة البروتستانتية الصارمة، غريبة غريبة طقوس شعوب أفريقيا الدينية.

- أنا أيضاً عندي تميّة، لكنني لا أعتقد أنّها تُنقّذني من فكي تمساح - قالت أنجي مظهرة كيساً جلدياً صغيراً.

- لا تُقارني وثك بالوشاح الكنسي! - ردّ الراهب فيرناندو، مهاناً.

- ما الفارق؟ - سال ألكساندر، باهتمام كبير.

- هذا يمثل قوّة المسيح والآخر شعوذة وثنية.

- المعتقدات الذاتية تسمى ديناً ومعتقدات الآخرين تسمى شعوذة - علّقت كات.

كانت تُرَبِّدُ هذه الجملة كلّما سنحت لها الفرصة بذلك، كي تجبره على احترام الثقافات الأخرى. من أقوالها الأخرى المفضّلة: «ما عندنا لغة وما يتكلّمه الآخرون لهجات»، «ما يقعله البيض فنّ

وما تفعله أعراق أخرى جرف يدوية». كان ألكساندر قد حاول أن يشرح أقوال جدته هذه في دروس العلوم الاجتماعية، لكن ما من أحد النقط التهكم الذي تنطوي عليه.

وعلى الفور قام نقاش حام حول الإيمان المسيحي وعبادة الأرواح الأفريقية، شاركت فيه المجموعة كلها، باستثناء ألكساندر، الذي يحمل تميته الخاصة في عنقه وفضل أن يلزم الصمت، وناديا التي كانت مشغولة، تجوب باهتمام كبير الشاطئ الصغير من أوله إلى آخره، يرافقها بوروبا. اجتمع ألكساندر بهما.

- عمّ تبحّثين، يا نسر؟ - سأل.

انحنيت ناديا والتقطت قطع خبث.

- عثرت على عدد من هذه - قالت.

- لا بدّ أنّها نوع من المتسلقات.

- لا، اعتقد أنّها مشغولة باليد.

- ماذا يمكن أن تكون؟

- لا أدري، لكنّها تعني أنّ أحداً كان هنا منذ زمن قصير، وربما

يعود. لسنا إلى هذا الحدّ دون حماية كما تفترض أنجي - استنتجت ناديا.

- أمل ألا يكونوا أكلة لحوم بشرية.

- سيكون هذا حظاً في غاية السوء - قالت ناديا، مفكرة بما

سمعت من المبشّر عن المجنون الذي يسيطر على المنطقة.

- لا أرى آثاراً في أيّ مكان - علّق ألكساندر.

- أيضاً لا تظهر آثار الحيوانات. الأرض طرية والمطر

يمحوها.

كان المطر القوي ينهمر عدّة مرات في اليوم، يُبلّغهم كأنّه حمام

رذاذ. وكان ينقطع بالسرعة التي بدأ بها. كانت هذه الهطولات تبقي عليهم مُبلّلين، لكنها لا تُخَفِّف من الحرّ، بل على العكس، فالرطوبة تجعله لا يُطاق أبداً. نصبوا خيمة أنجي، التي يجب أن يتكّدس فيها خمسة من الرحالة بينما السادس يراقب. وباقتراح من الراهب فرناندو بحثوا عن روث حيوانات لإشعال النار، الطريقة الوحيدة لإبقاء البعوض على الحدّ وللتغطية على رائحة البشر، التي يمكن أن تشدّ الضواري الموجودة حولهم. حدّزهم المُبشّر من البقّ، الذي يبيض بين اللحم والظفر فتلتهب الجروح وتضطرّهم إلى رفع الأظافر بالسكين لاقتلاع اليرقات، هذه العملية التي تُشبه التعذيب الصيني. ولتفادي ذلك فركوا أيديهم وأقدامهم بالبنزين. كما حدّزهم من ترك الأطعمة في العراء، لأنّها تشدّ النمل، الذي يمكن أن يكون أخطر من التماسيح. إنّ غزو الأرضات شيء مرعب. حين تمرّ تختفي الحياة فلا تبقى غير الأرض المحروقة. كان ألكساندر وناديا قد سمعا بها في الأمازون، لكنّهم علموا بأنّ الأفريقيّة أكثر نهماً. وصلت عند المساء سحابة من النحل الدقيق، الموبّاني المريع، غزت المعسكر وغطّتهم حتى أهدابهم رغم الدخان.

- إنّها لا تلدغ، فقط تمتصّ العرق. من الأفضل عدم محاولة إبعادها، سوف تعتادون عليها - قال المُبشّر.

- انظروا! - أشار جول غونثالث.

على الشاطئ كانت تتقدّم سلحفاة معمرة يتجاوز قطرُ درعها المتر.

- يجب أن تكون قد تجاوزت المئة سنة - قدر الراهب فرناندو.

- أنا أعرف تحضير حساء سلحفاة لذيذ! - صاحبت أنجي، شاهرة مدية - علينا أن نستغلّ اللحظة التي تُطلّ فيها برأسها كي...

- أنتِ لا تفكرين بقتلها... - قاطعها ألكساندر.

- درعها يساوي مالاً كثيراً - قالت أنجي.

- لدينا سردين معلّب للعشاء - نكرتهم ناديا، المعارضة بدورها لفكرة أن يأكلوا السلحفاة المسالمة المسكينة.

- من غير المناسب قتلها. رائحتها قويّة، يمكن أن تشدّ حيوانات خطيرة - تعلّل الراهب فرناندو.

ابتعد الحيوان المئوي بخطوات هادئة باتجاه الطرف الآخر من الشاطئ، دون أن يدري كم كان قريباً من الانتهاء إلى القدر.

هبطت الشمس وتناولت ظلال الأشجار القريبة وترطب الجو على الشاطئ.

- لا تلتفت بعينيك إلى هذا الجانب، أيّها الراهب فرناندو، لأنني سوف أربط في الماء ولا أريد أن أغويك - ضحكت أنجي نيندررا.

- لا أنصحك بالاقتراب من النهر، يا آنسة. لا أحد يعرف ما يمكن أن يوجد في الماء - ردّ المبشر بجفاف، دون أن ينظر إليها.

لكنّها كانت قد خلعت بنظلونها وقميصها وراحت تجري بثيابها الداخلية نحو الضفة. لم ترتكب حماقة الدخول في الماء إلى أكثر مما يفمر ركبتها، بقيت متحفّزة، جاهزة للخروج مثل الطير في حال الخطر. راحت تسكب الماء على رأسها بمتعة جليلة بطاسة الصفيح ذاتها التي تستخدمها للقهوة. قلّدها الآخرون باستثناء المبشر، الذي بقي وظهره إلى النهر مكرساً نفسه لتحضير الطعام البائس من البقول والسردين المعلّب، وبوروبا الذي كان يكره الماء.

كانت ناديا أول من رأى أفراس البحر، التي تنتكر في ظلّ المساء بلون الماء البني ولم ينتبهوا إلى وجودها إلا حين أصبحت على مقربة منهم. كان هناك فرسان بالغان، أصغر من أفراس محمية ميشيل موشاحا، يتبلّان على بعد أمتار من المكان الذي كانوا يستحمون فيه. الثالث كان صغيراً، رأوه يُطلّ برأسه من بين مؤخّرتي أبويه الهائلتين. خرج الأصدقاء من النهر بحذر كيلا

يثيروها وانسحبوا باتجاه المعسكر. لم تُظهر الحيوانات الثقيلة أي فضول تجاه الكائنات البشرية، تابعت استحمامها هادئة فترة طويلة، إلى أن هبط الليل واختفت في العتمة. كانت رمادية وسميكة الجلد، مثل الغيلة، عميقة الطيات، صغيرة ودائرية الأذان، بَرَاقة العيون، لها لون القهوة والمُغَنَّة. كيسان يتدليان من أحنأكها، يحميان أنيابها القادرة على سحق الحديد.

- تسير أزواجاً وهي أكثر وفاء من غالبية البشر. تملك صغيراً، ترعاه لسنوات - وضَّح الراهب فِرناندو.

ما إن غابت الشمس حتى هبط الليل سريعاً ورأت المجموعة البشرية نفسها محاطة بظلمة الغابة العسوية على النفوذ. فقط في المنطقة الصغيرة المكشوفة، من الضفة حيث هبطوا بالطائرة كان من الممكن أن يُرى القمر في السماء. كانت الوحشة مطلقة. نظَّموا أنفسهم كي يناموا دورياً، فيقوم واحد منهم بالحراسة والإبقاء على النار مشتعلة. ناديا، التي استبعدوها من هذه المهمة لأنها الأكثر فتوة، أصرَّت على مرافقة أليكساندر في مناوبته. مرَّت خلال الليل حيوانات مختلفة، وردت النهر كي تشرب، أربكها الدخان والنار ورائحة الكائنات البشرية. الأكثر خوفاً تراجعَت خائفة، بينما الأخرى راحت تشمُّ الهواء، تتردَّد ثم تقترب وقد غلبها العطش أخيراً. تعليمات الراهب فِرناندو، الذي درس حيوانات ونباتات أفريقيا خلال ثلاثين سنة، هي ألا يزجوها. هي عادةٌ لا تُهاجم البشر، قال، إلا إذا كانت جائعة، أو تمَّ الاعتداء عليها.

- هذا نظرياً. أما عملياً فلا يمكن التكهن وقد تهاجم في أية لحظة - دحضته أنجي.

- ستبقى عليها النار بعيدة. أظنَّ أننا في هذا الشاطئ في مامن. الخطر في الغابة أكبر... - قال الراهب فِرناندو.

- نعم، لكننا لن ندخل إلى الغابة - قاطعته أنجي.

- وهل تفكرين بالبقاء على الشاطئ للأبد؟ - سأل المُبشِّر.
- لا نستطيع أن نخرج من هنا عبر الغابة. الطريق الوحيد هو
النهر.

- سباحة؟ - ألح الراهب فرناندو.

- نستطيع أن نصنع عبّارة - اقترح أليكساندر.

- لقد قرأت روايات مغامرات أكثر من اللازم، أيّها الصغير - ردّ
المُبشِّر.

- غداً نتخذ قراراً، أمّا الآن فلننّا سنرتاح - أمرت كات.

جاء دور أليكساندر وناديا في الساعة الثالثة فجراً. حالفهما
الحظّ مع بوروبا أن يريا شروق الشمس. جلسا ظهراً إلى ظهر
يتسامران همساً، وسلاحاهما على ركبهما. كانا يبقيان على اتصال
حين ينفصلان، وأيضاً حين يلتقيان يملكان آلاف الأشياء كي
يحكيها. كانت صداقتهما عميقة، ويُقدّران أنّها ستدوم بقية
حياتهما. الصداقة الحقيقية، كانا يفكران، تقاوم مرور الزمن، فهي
غير مصلحة وكريمة، لا تطلب بالمقابل شيئاً، غير الوفاء. راحا
يُدافعان عن هذا الشعور الرقيق من الفضول الغريب دون أن يتفقا.
كان يحبّ الواحدُ منهما الآخرَ بوقار وصمت ودون تبجحات كبيرة،
كانا يتقاسمان الأحلام والأفكار والعواطف والأسرار بالبريد
الإلكتروني؛ يعرف أحدهما الآخر إلى حدّ أنّهما لم يكونا بحاجة
لأن يقولوا كلاماً كثيراً، تكفي أحياناً كلمة كي يتفاهما.

في أكثر من مناسبة سألت الأم أليكساندر عما إذا كانت ناديا
«فتاته» وكان يُنكر دائماً بعنف أكثر من اللازم. لم تكن «فتاته»
بالمعنى العاصي للكلمة. مجرّد السؤال كان يهينه. فعلاقته بناديا
لا يمكن أن تُقارن بالغراميات التي تُبدّل مزاج أصدقائه، أو بتخيلاته
ذاتها مع بثيليا بورنزي، الفتاة التي كان يفكر، منذ دخوله المدرسة،
بالزواج منها. الودّ الموجود بين ناديا وبينه كان فريداً، رائعاً
لا يُمس. كان يُدرك أن علاقةً بمثل تلك القوّة والنقاء ليست مألوفة

بين زوجين من المراهقين من جنسين مختلفين؛ لذلك لم يكن يُكلم أحداً عنها، لأنَّ أحداً لن يفهمها.

بعد ساعة اختفت النجوم الواحد بعد الآخر وبدأت السماء تظهر، في البداية مثل بهاء ناعم ثم وبسرعة مثل حريق رائع يضيء المشهد بانعكاسات بورتقالية. امتلأت السماء بالطيور المختلفة وأيقظت جوقة من التفريد المجموعة. شرعوا بالعمل على الفور، بعضهم يُصلي النار، ويجهز شيئاً للإفطار، وآخرون يُساعدون أنجي نينديرا على فك المروحة بهدف إصلاحها.

كان عليهم أن يتسلحوا بالعصي كي يبعدوا القردة، التي راحت تنقض على المعسكر بهدف سرقة الطعام. أنهكتهم المعركة. انسحبت القردة إلى عمق الشاطئ وراحت تراقب من هناك، منتظرة أية غفلة كي تهجم من جديد. كان الحرّ والرطوبة غير محتملين وثيابهم ملتصقة بأجسادهم وشعرهم مبللاً وتصدر عن الغابة رائحة مواد عضوية متفسخة ثقيلة تختلط ببتن الروث الذي استخدموه في النار. كان العطش يضيق عليهم الخناق وعليهم أن يقتصدوا باحتياطي الماء المعبأ الذي يحملونه في الطائفة. اقترح الراهب قرناندو مياه النهر، لكنّ كات قالت إنّها ستسبب لهم التيفوس أو الكوليرا.

- نستطيع أن نغليها، لكن ما من طريقة لتبريدها في هذا الحرّ، وسنضطر لشربها ساخنة - أضافت أنجي.
- إذن لنصنع شاياً - خلصت كاث.

استخدم المُبشّر القدر الذي كان يعلقه إلى حقيبة ظهره لاستخراج الماء من النهر وغليه. كان ذا لون صدئ وطعم معدني ورائحة حلوة غريبة، مثيراً قليلاً للغثيان.

كان يوروبا الوحيد الذي يدخل الغابة في غارات سريعة، بينما يخاف الباقون الضياع في الغابة الكثيفة. لاحظت ناديا أنّه يذهب

ويعود كل برهة بموقف كان في البداية فضولاً وبدأ على الفور يائساً. نادى ألكساندر، وانطلق الاثنان خلف القرد.

- لا تبتعدا، أيها الصغيران - نيهتتهما كات.

- سنعود حالاً - ردّ حفيدها.

قادهما بوروبا دون تودّر بين الأشجار. وبينما هو يقفز من غصن إلى غصن راح ألكساندر ونايا يتقدّمان بصعوبة شاقّين طريقاً بين السراخس المتشابكة، متوسّلين الله ألا يدوسا فوق أفعى أو يلقيا فهداً وجهاً لوجه.

توغّل الفتيان في الغابة دون أن يرفعا نظرها عن بوروبا. بدا لهما أنّهما يعضيان في درب لا يكاد يكون مرسوماً في الغابة، ربّما كان طريقاً قديماً، غطته النباتات، تقطعه الحيوانات في ذهابها للشرب من النهر. كانا مغطيين بالحشرات من أسفل أقدامهما وحتى رأسيهما، وأمام استحالة التخلص منها أذعنا لتحطّلهما. كان من الأفضل عدم التفكير بالأمراض التي تنقلها الحشرات، بدءاً من الملاريا وحتى السبات القاتل الذي تنقله ذبابة تسبسي، التي يفرق ضحاياها في سبات عميق، حتى يموتوا محاصرين في متاهة كوابيسهم. كان عليهما أن يمزقا في بعض الأماكن أنسجة العنكبوت الهائلة التي تسدّ عليهما الطريق ضرباً بأيديهما، وفي أماكن أخرى يغوصان حتى ركبهما في الوحل اللدبق.

سرعان ما ميّزا في ضجيج الغابة المستمر شيئاً يشبه الأنين البشري، جمدهما. راح بوروبا يقفّر متلهفاً، يشير عليهما بمتابعة الطريق. بعد أمتار إلى الأمام تبيّنا الأمر. أوشك ألكساندر، الذي كان هو من يشقّ الطريق، على السقوط في فجوة، مثل جرف، ظهرت أمام قدميه. كان الأنين يصدر من عمق الحفرة عن هيئة غامضة، تبدو للوهلة الأولى كلباً كبيراً.

- من؟ - تتمم ألكساندر، متراجعاً، دون أن يجرؤ على رفع صوته.

تكثف زعيق بوروبا، تحرك الكائن في الحفرة فانتبها إلى أنه قرد. كان مشتبكاً بشبكة كبئته تماماً. رفع الحيوان نظره وحين رآهما راح يزعق ويكشر عن أسنانه.

- إنه غوريلا. لا يستطيع أن يخرج... - قالت ناديا.

- يبدو هذا فخاً.

- يجب إخراجه - اقترحت ناديا.

- كيف؟ يمكن أن يعضنا...

انحنى ناديا على مستوى الحيوان المشتبك بالحبال وراحت تُكلمه، كما كانت تُكلم بوروبا.

- ماذا تقولين له؟ - سألها ألكساندر.

- لا أدري ما إذا كان يفهم عليّ. ليست كل القردة تتكلم اللغة ذاتها، يا جفوار. في المحمية استطعت التواصل مع الشمبانزي، ولم أستطع ذلك مع القردوحات.

- تلك القردوحات كانت قاسية القلب، يا نسر. ما كانت لتعيرك اهتماماً حتى ولو فهمت عليك.

- لا أعرف لغة الغوريلات، لكنني أتصور أنها شبيهة بلغة القرد الأخرى.

- قلبي له أن يبقى هادئاً وسرياً ما إذا كنا سنستطيع فكّه من الشبكة.

وشياً فشيئاً استطاع صوٹ ناديا أن يهدئ الحيوان الأسير، لكنهما إذا ما حاولا الاقتراب منه عاد وكشر عن أسنانه وزمجر.

- عندها رضيع - أشار ألكساندر.

كان ضئيلاً لا يتجاوز عمره بضعة أسابيع ويلتصق بقنوط
بشعر أمه الغليظ.

- هيا بنا نبحث عن مساعدة. إننا بحاجة لقص الشبكة - قررت
ناديا.

عادا إلى الشاطئ بالسرعة التي سمحت بها الأرض وحكيا
للآخرين ما وجداه.

- يمكن لهذا الحيوان أن يهاجمكما. الغوريلات مسالمة، لكن
أنثى مع مولودها خطيرة دائماً - حذرهما الراهب فرناندو.

لكن ناديا كانت قد أخذت سكيناً وانطلقت تتبعها بقية
المجموعة. لم يكد جول غونثالث يصدق حفظه الحسن: سيصور
غوريلا، يعد كل شيء، تسلح الراهب فرناندو بمديته وعصاً طويلة.
بينما حملت أنجي مسدسها وبندهيتها. قادهم بوروبا مباشرة إلى
الفخ، حيث الغوريلا، التي جئ جنونها حين رأت نفسها محاطة
بالوجوه البشرية.

- يناسبنا الآن جيداً مخدّر ميشيل موشاحا - علقت أنجي.
- إنها خائفة جداً. سأحاول الاقتراب. انتظروا أنتم في الخلف -
اقتربت ناديا.

تراجع البقية عدة أمتار وقرفصوا بين السرخس، بينما راحت
ناديا وأليكساندر يقتربان ستيماً ستيماً، متوقفين ومترقبين.
تابع صوت ناديا مناجاته الطويلة لتهدئة الحيوان المسكين العالق.
وهكذا مرت عدة دقائق، إلى أن انقطعت الزمجرة.

- انظر، يا جفوار إلى الأعلى - همست ناديا في أذن صديقها.
رفع أليكساندر عينيه، ورأى في رأس الشجرة المشار إليها
وجهاً أسود ولامعاً ذا عيتين متقاربتين جداً وأنف أفطس، يراقبه
بكل اهتمام.

- إنه غوريلا آخر. وهو أكبر بكثيرًا - ردَّ ألكساندر هامسًا بدوره.

- لا تنظر إلى عيني، فهذا تهديد بالنسبة إليها ويمكن أن ينزعج - نصحته.

أيضاً رآته بقيَّة المجموعة، لكنَّ أحداً لم يتحرَّك. كانت يدا جول غونثالث تحكَّانه كي يوجِّه كاميرته، لكنَّ كات منعتَه بنظرة صارمة. إن فرصة أن يكون على مسافة بهذه القصر من ذبَّك القردين الكبيرين كانت من الندرة بحيث لا يستطيعون أن يدمروها بحركة مزيفة. مرَّت نصف ساعة ولم يحدث شيء، فالغوريلا بقي في مكان مراقبته على الشجرة هادئاً والهيئة المنكمشة في الأسفل تحت الشبكة ملتزمة الصمت. وحده نَفْسُها المضطرب والطريقة التي تشدُّ بها صغيرها إليها تشي بضيقها.

راحت ناديا تزحف نحو الفخ، تراقبها الأنثى المزعورة من الأرض والذكر من الأعلى. تبعها ألكساندر والسكين بين أسنانه، ينتابه شعور غامض بالتفاهة، كما لو أنَّه في فيلم من أفلام طرزان. حين مدَّت ناديا يدها لتلمس الحيوان تحت الشبكة اهتزَّت أغصان الشجرة التي كان عليها الغوريلا الآخر.

- إذا هاجم حفيدي تقتلينه في مكانه - همست كات لأنجي.

لم تُجب أنجي. كانت تخشى أن لا تكون قادرة على رميه برصاصة حتى ولو كان على مسافة متر منها: كانت البندقية ترتعش بين يديها.

تابعت الأنثى حركة الشابين متحفَزة، لكنَّها بدت أكثر هدوءاً، كأنَّها فهمت التوضيح، الذي ردَّدته ناديا مرَّة بعد أخرى، وهو أنَّ هذه الكائنات البشرية لم تكن هي نفسها التي نصبت الفخ.

- اهْدئي، اهْدئي، سوف تحزرك - همست ناديا كما لو في حلم.

أخيراً لامست يدُ الفتاة شعرَ القردة الأسود، التي انكمشت مع

اللمس وكشّرت عن أسنانها. لم تسحب ناديا يدها شيئاً فشيئاً هداً الحيوان. وبإشارة من ناديا راح ألكساندر يزحف بحكمة كي يجتمع بها. وببطء شديد، كيلا يخيفها، داعب بدوره ظهر الغوريلا، إلى أن ألفت حضورهما. تنفّس ملء رئتيه، فرك التيمية التي كان يحملها على صدره كي يتشجّع، وسحب السكين كي يقطع الحبل. وكان ردّ فعل الحيوان وهو يرى حدّ المعدن على مستوى جلده أن انكمش مثل كُرّة، حامياً الصغير بجسمه. كان صوت ناديا يصله من بعيد متوغّلاً في عقله المرعوب، مهدّئاً إياه، بينما هو يشعر باحتكاك السكين وشدّ الشبكة على ظهره. جاء تقطيع الشبكة أطول مما كان مفترضاً، لكنّ ألكساندر تمكّن أخيراً من فتح ثغرة لتحرير السجين. أشار إلى ناديا إشارة فتراجع الاثنان عدّة خطوات.

- إلى الخارج! صار باستطاعتك الخروج! - أمرت الشابة.

اقترب الراهب فرناندو زاحفاً وحكيماً ومزّرعصاه إلى ألكساندر، الذي استخدمها كي ينخس الكتلة المتوقعة تحت الشبكة. وقد أعطى هذا النتيجة المنتظرة، رفعت الغوريلا رأسها، شتّت الهواء وراقبت ما حولها بفضول. تأخّرت قليلاً في إدراك أنّ باستطاعتها أن تتحرّك وحينئذ انتصبت، نافضة الشبكة عنها. رأتها ناديا وألكساندر منتصبين على قدميهما وابنها على صدرها، واضطراً أن يغطيا فميهما كيلا يصرخا من التأثّر. لم يتحرّكا، انحنّت الغوريلا ساندة ابنها إلى صدرها بيدها، وبقيت تنظر إلى الشابين بتعبير مركّز.

ارتعش ألكساندر. أدرك كم كان الحيوان قريباً منه. شعر بحرارته ووجهه الأسود والمجعد على بعد عشرة سنتيمترات عن وجهه. أغمض عينيه، متصبّباً عرقاً. وحين عاد وفتحهما رأى بشكل زائغ مخطماً وريداً، مليئاً بالأسنان الصفراء؛ كانت عدستا نظارته مغبشتين لكنّه لم يجرؤ على رفعها. نفس الغوريلا أصابه كاملاً في أنفه، كانت له رائحة لطيفة لعشب حصد للتو. فجأة أخذته يد الصغير الفضولية من شعره وشدّته منه. ألكساندر الذي خنقته

السعادة مدًّ إصبعاً فتشبّث بها القرد الصغير كما يفعل الطفل الرضيع. لم يعجب هذا البرهان عن الثقة الأمّ، فكزّمت ألكساندر بدفعةٍ طرحته أرضاً، لكن دون عدوانية. أطلقت زعقةً معبرة بنبرة من يسأل، وابتعدت بقفزتين باتجاه الشجرة التي ينتظر فوقها الذكر وضاعا بين الأغصان المتشابكة. ساعدت ناديا صديقها على النهوض.

- هل رأيتم؟ لقد لمستني! - صاح ألكساندر وهو يقفز حماساً.

- حسناً فعلتما، أيّها الصبيان - أقرّ الراهب فرناندو.

- من تراه نصب هذه الشبكة؟ - سألت ناديا، وهي تفكر أنّها من

المادة ذاتها التي عثرت عليها على الشاطئ.

الغابة المسحورة

عند العودة إلى المعسكر ارتجل جول غوثالث قصبةً صيد من عود خيزران وسلك ملتوي، وجلس على الضفة بأمل أن يمسك بشيء يؤكل، بينما الآخرون يناقشون المغامرة الحديثة. كان الراهب فرناندو متفقاً مع نظرية ناديا: هناك أمل بأن يأتي أحد ما لينقذهم، لأنَّ الشبكة تدل على وجود بشري. ستأتي لحظة يعود فيها الصيادون بحثاً عن الغنيمة.

- لماذا يصيدون الغوريالات؟ فلحمها سيئ وجلدها قبيح - أراد أليكساندر أن يعرف.

- لحمها مقبول، إذا لم يكن هناك شيء آخر يؤكل. وأعضاؤها تُستخدم في السحر، ومن جلودها وجماجمها تُصنع الأقنعة ويبيعون أيديها صحنون سجاثر. إنها تسحر السياح - وضح المُبشِّر.

- يا للهول!

- في بعثة رواندا كان عندنا غوريلا عمرها عامان، هي الوحيدة التي استطعنا أن ننقذها. كانوا يقتلون الأمهات ويأتوننا أحياناً بصغارها المسكينة، التي تبقى مهجورة. إنها حساسة جداً، تموت حزناً، إذا لم تمت قبل ذلك جوعاً.

- بالمناسبة، أُلستم جائعين - سال أليكساندر.

- تَزُكُ السلحفاة ثقلت منا كان فكرة سيئة، كان باستطاعتنا أن
ننعم بعشاء رائع - قالت أنجي.

لزم المسؤولون الصمت. كانت أنجي على حق: في مثل هذه
الظروف لا يستطيعون أن يسمحوا لأنفسهم بترف أن يكونوا
عاطفيين، فالأساس هو البقاء على قيد الحياة.
- ماذا جرى براديو الطائرة - سألت كاث.

- أرسلت عدة رسائل، طالبة النجدة، لكنني لا أعتقد أنها
استُقبلت. نحن بعيدون جداً. ساستمر بمحاولة الاتصال بميشيل
موشاحا. وعدته أن أتصل به مرتين يومياً. بالتأكيد سيستغرب أنه
لا يتلقى أخبارنا - ردت أنجي.

- ستأتي لحظة يتكئنا فيها أحد ما، وسيخرج للبحث عنا -
واستهم كاث.

- نحن في ورطة: طائرتي مفككة، نحن ضائعون وجائعون -
لمدحت أنجي.

- لكن، كم أنت متشائمة، يا امرأة! فالله يضغط لكنه لا يخلق.
سترين أنه لن ينقصنا شيء - ردَّ الراهب فرناندو.

أمسكت أنجي المُبَشِّر من ذراعيه ورفعته عدة سنتيمترات عن
الأرض كي تنظر إليه عيناً لعين.

- لو سمعت مني لما كنا في هذه الورطة! - صاحبت والشرز
يتطاير من عينيها.

- قرار المجيء إلى هنا، كان قرارى، يا أنجي - تدخلت كاث.

انتشر أعضاء المجموعة على الشاطئ، كل مشغول بما لديه.
استطاعت أنجي أن تفك المروحة بمساعدة ألكساندر وناندا.
وتأكدت، بعد أن تفحصتها بعمق، مما توقعته: لن يستطيعوا
إصلاحها بالوسائل المتوافرة لديهم. كانوا محاصرين.

لم يكن جول غونثالث يثق بأن شيئاً سيعلق بصنارته البدائية، لذلك أوشك أن يسقط على ظهره من المفاجأة حين شعر بالخيطة تُشدُّ. هرع البقية لمساعدته وأخرجوا أخيراً بعد جهدٍ طويل سمكةً كارب جيدة الحجم. بقيت السمكة تتخبط محتضرةً على الرمل دقائق طويلة، كانت بالنسبة إلى ناديا عذاباً أبدياً، لأنها لم تكن تستطيع تحمّل عذاب الحيوانات.

- هكذا هي الطبيعة، يا صغيرتي. بعضها يموت كي يتمكن آخر من العيش - واسأها الراهب فرناندو.

لم يبيح أن يُضيف بأنّ الله هو الذي أرسل إليهم سمكة الكارب، كما كان يفكر حقيقةً كيلا يستمرّ في إثارة أنجي نيندررا. نظفوا السمكة، لفوها بالأوراق وشوها. لم يجزبوا قط شيئاً بمثل تلك اللذة. كان الشاطئ في تلك الساعة يشتعل مثل الجحيم. ارتجلوا ظللاً بنصب الخيش على العصي واستلقوا يرتاحون، تراقبهم القردة وبعض الضببية الضخمة، الخضراء، التي خرجت تتشمّس.

كانت المجموعة تنام متصبّبة عرقاً تحت ظل الخيش المقلقل حين انبثق على الطرف الآخر من الشاطئ مضخة حقيقية رافعة سخائب من الرمل. ظنوها في البداية وحيد قرن، وأحدث وصوله هرجاً ومرجاً كبيرين، لكنهم سرعان ما رأوا أنّ الأمر يتعلّق بخنزير بري كبير، شعره خشن وناباه مهدّدان. هاجم الحيوان، الذي فقد الصواب، المعسكر، دون أن يتيح لهم الفرصة كي يشهروا أسلحتهم، التي وضعوها جانباً خلال القيلولة. بصعوبة استطاعوا أن يبتعدوا عن طريقه حين هاجمهم، منفجراً على العصي التي تسند الخيش ورماها أرضاً. راقبهم، من بين خرائب المظلة، شجر بعينين تشيان بالضغينة.

ركضت أنجي نيندررا تبحث عن مسدّسها فلفتت حركاتها نظراً الحيوان الذي انطلق يهاجم من جديد. نكش بظلفي ساقيه الأماميتين

الشاطئ، خفض رأسه وراح يجري باتجاه أنجي، التي شكّل جسمها الضخم هدفاً دقيقاً له.

حين بدت نهاية أنجي حتمية، تدخل الراهب فرناندو بينها وبين الخنزير البرّي هاراً قطعة من الخيش في الهواء. توقّف الحيوان جامداً، دار نصف دورة وانطلق نحوه، لكنّ المبشّر أراح في لحظة الاصطدام جسده بخطوة راقص. اتخذ الخنزير المشتاط غيظاً مسافة وعاد للهجوم فاحتبل بالخيش من جديد دون أن يمسّ الرجل. في هذه الأثناء كانت أنجي قد شهرت مسدّسها، لكنّها لم تجرؤ على إطلاق النار لأنّ الحيوان كان يحوم حول الراهب فرناندو، الذي كان من القرب منه بحيث أنّه بدا كأنه يختلط به.

أدركت المجموعة أنّها تحضر أكثر مصارعات الثيران غريبة. استخدم المبشّر قطعة الخيش كدثار، راحوا يحمسونه بكلمة أوليه! يا ثور! كان يخدعه، يقف أمامه، يفقده صوابه. استنفذ بعد برهة قواه، فكاد ينهار، وراح لعبابه يسيل وأرجله ترتجف. عندئذٍ أدار له الرجل ظهره وسار عدّة خطواتٍ مجرّجاً قطعة الخيش، بينما الخنزير يجهد نفسه كي يبقى واقفاً على أرجله. استغلّت أنجي هذه اللحظة كي تقتله بطلقتين على رأسه. جوقة من التصفيق وصيحات الفرح حيث شجاعة الراهب فرناندو المتهورة.

- كم سعدت! فانا لم أصارع ثيراناً منذ خمس وثلاثين سنة!
- صاح.

ابتسم لأول مرّة منذ أن عرفوه وحكى لهم أنّ حلم شبابه كان أن يتبع خطوات أبيه، مصارع الثيران الشهير، لكنّ الله كان قد اختار له سبلاً أخرى: أصابته حمّى مرعية بمعنى شبه تامّ، ولم يستطع الاستمرار بالمصارعة. كان يسأل نفسه ماذا سيفعل بحياته حين علم من خوري القرية أنّ الكنيسة تجمع مبشرين لأفريقيا. وهرع لتلبية النداء فقط من يأسه لأنّه لم يعد يستطيع المصارعة، لكنّه سرعان ما اكتشف أنّه يملك هواية. فلكي يصبح المرء مبشّراً يحتاج

إلى ميزاتِ مصارعةِ الثيرانِ الضرورية: الشجاعة والمقاومة والإيمان لمواجهة الصعوبات.

- مصارعة الثيران سهلة. خدمة المسيح أكثر تعقيداً بكثير -
خلص الراهب فيرناندو.

- بالحكم من خلال ما برهنت عنه لنا يبدو أنه لا حاجة للعيون
السليلة لأي من الأمرين - قالت أنجي، متأثرة لأنه أنقذ حياتها.

- صار عندنا لحم لعدة أيام. علينا طبخها كي تدوم أكثر قليلاً
- قال الراهب فيرناندو.

- هل صوّرت المصارعة؟ - سألت كاث جول غونثالث.

كان على الرجل أن يعترف أنه في لحظة الذهول نسي واجبه
تماماً.

- أنا صوّرتها! - قال ألكساندر، وهو يهز الكاميرا الآلية
الدقيقة، التي يحملها دائماً معه.

الوحيد الذي استطاع نزع جلد الخنزير البرّي وأحشائه كان
بالنتيجة الراهب فيرناندو، لأنه رآهم في قريته مرّات كثيرة يذبحون
الخنزير. خلق قميصه وشرع يعمل. لم تكن لديه سكاكين مخصصة
ولذلك جاء للعمل بطيئاً ووسخاً. وبينما كان يعمل كان ألكساندر
وجول غونثالث، المسلّخين بالعصي يُبعدان النسور التي راحت
تحوم فوق رؤوسهم. بعد ساعة كان اللحم الذي من الممكن
الاستفادة منه جاهزاً. ألغوا ما تبقى في النهر كي يتفادوا الذباب
والحيوانات اللاحمة، التي لا شك ستصل تشدها رائحة الدم. أخرج
المبشر نابي الخنزير البرّي بالسكين، ثم أعطاهما، بعد أن نظّفهما
بالرمل، إلى ألكساندر ونابيا.

- كي تحملاهما نكرى إلى الولايات المتحدة - قال.

- هذا إذا خرجنا أحياء من هنا - أضافت أنجي.

خلال قسم طويل من الليل هطلت زخات قصيرة، جعلت الحفاظ

على النار مشتعلة أمراً صعباً. حملوها بنشر قطعة خيش فوقها، لكنّها كثيراً ما كانت تنطفئ، حتى استسلموا أخيراً وتركوها تموت. خلال نوبة أنجي وقع الحادث الوحيد، الذي وصفت النجاة منه فيما بعد بأنها «معجزة». تمساح خائب لأنّه لم يستطع أن يمسك بفريسته على ضفة النهر، تجزأً واقترب من وهج الجمر وضوء مصباح النفط. أنجي التي كانت تجلس القرفصاء تحت قطعة من البلاستيك لكي لا تبتل لم تسمعه. انتبهت إلى وجوده حين أصبح على مقربة كبيرة منها بحيث رأت فكّيه مفتوحين على بعد أقل من متر من ساقها. وفي جزء من الثانية مرّ في ذهنها تحذير ما بانفسه، عرّافة السوق، فظنّت أنّ ساعتها الأخيرة قد أزفت ولم تحضرها الهمة كي تستخدم البندقية التي كانت ترتاح بجانبها. فالغريزة والخوف جعلها تتراجع قفزاً وتطلق عواءً محموماً ليقتطع أصقاعها. تردّد التمساح ثوانٍ وعاد ليهجم من جديد. راحت أنجي تجري، تعثرت وسقطت وهي تتدحرج جانبياً كي تتملّص من الحيوان.

أول من هرع على صراخ أنجي كان ألكساندر، الذي خرج للتو من كيس نومه، لأنّ دوره في الحراسة قد حان. أمسك، دون أن يفكر فيما يفعل، بأول شيء وقع أمامه ووجه بكلّ ما أوتي من قوّة ضربة عصي إلى مخطم البهيمة. كان الفتى يصرخ أكثر من أنجي ويوزع الضربات والرفسات على غير هدى، فذهب نصفها دون أن يصيب التمساح. وعلى الفور هرع البقية لنجدة وأنجي، التي خرجت من المفاجأة وراحت تطلق النار من سلاحها دون تسديد. رصاصتان أصابتا الهدف، لكنهما لم تخترقا حراشف التمساح. أخيراً جعلته ضربات ألكساندر والصخب يتخلّى عن عشائه فانطلق منزعجاً وهو يخطط بنيله باتجاه النهر.

- كان تمساحاً! - صاح ألكساندر متلعثماً ومرتعداً، غير قادر على أن يصدّق أنّه قاتل واحداً من تلك المسوخ.

- تعال، أقبلك، يا بُني، لقد أنقذت حياتي - نالته وهصرته على صدرها العريض.

شعر ألكساندر بعظامه تُطَقِّق وبأنَّ خليطاً من رائحة الخوف
وعطر الغاردينيا يخنقه، بينما أنجي تُغَطِّيه بقبلي رَنَانَةٍ وهي تضحك
وتبكي بعصبية.

اقترب جول غونثالث ليتفحص السلاح الذي استخدمه
ألكساندر.

- إنها كاميرتي! - صاح.

كانت هي فعلاً وكان الغطاء الجلدي الأسود ممزقاً لكنَّ الكاميرا
الألمانية الثقيلة قاومت المواجهة القاسية مع التمساح، دونما ضرر
ظاهر.

- اعذرني، يا جول، ففي المرة القادمة سأستخدم كاميرتي -
قال ألكساندر مشيراً إلى كاميرا الجيب الصغيرة.

انقطع المطرُ صباحاً فاستغلوا الطقس لغسل ثيابهم بصايون
الكريولين القوي الذي كانت أنجي تحمله بين معداتها، ونشروها
لتجف تحت الشمس. أفطروا لحماً مشوياً وبسكويتاً وشايًا. كانوا
يخططون الطريقة التي سينون بها عبارة، تماماً كما سبق أن اقترح
ألكساندر في اليوم الأول، كي يبحروا إلى أسفل النهر نحو أقرب
قرية، حين ظهر زورقان كانا يقتربان في النهر. جاء الفرج والفرج
مدوّياً، إذ جرى الجميع وراحوا يطلقون صيحات الفرج، فرج
الفرقي. عندما شاهدتهم الملاحون من الزورقين أوقفوهما على
مسافة وراحوا يجذفون بالاتجاه المعاكس ويتعدون. كان على متن
كلِّ زورق شخصان، يرتدون البنطلونات القصيرة والقمصان
الداخلية. حيثهم أنجي صارخة بالإنكليزية ولغات أخرى محلية
استطاعت تذكّرها، راجية إياهم أن يعودوا، لأنهم مستعدون لأن
يدفعوا لهم إذا ما ساعدوهم. تشاور الرجال فيما بينهم وانتصر
أخيراً الفضول أو الجشع وبدؤوا يجذفون مقتربين من الضفة بحذر.
تأكدوا من وجود امرأة ممثلة وجدة غريبة، ومراهقين وشخص

نحيل يضع نظارة سميكة العدستين ورجال آخرين لا يبدون بدورهم مخيفين. كانوا بالأحرى يشكلون مجموعة مضحكة. وما إن اقتنعوا بأن هؤلاء الناس لا يشكلون خطراً عليهم، بالرغم من السلاح الذي في يد المرأة البدينة، حتى أومؤوا مُحيتين ونزلوا.

قدم الواصلون الجدد أنفسهم على أنهم قادمون من قرية على بعد أميال قليلة باتجاه الجنوب. كانوا أقوياء، مكتنزين، يكادون يكونون مربعي الشكل، بشرتهم شديدة السواد، ومسلحين بالبدى. كانوا حسب الراهب فرناندو من عرق البانتو.

كانت الفرنسية، نتيجة الاستعمار، اللغة الثانية في المنطقة. وأمام دهشة حفيدها، راحت كات تتكلمها بشكل مقبول، واستطاعت أن تتبادل مع الصيادين بعض الجمل. كان الراهب فرناندو وأنجي يعرفان عدة لغات أفريقية، ونقلوا ما لم يستطع أن يعبر عنه الآخرون بالفرنسية. وضحوا الحادث، أروهم الطائفة المعطلة وطلبوا مساعدتهم للخروج من هناك. شرب البانتويون البيرة، التي قدموها إليهم، ساخنة. والتهموا قطعاً من لحم الخنزير، لكنهم لم يلينوا حتى اتفقوا على سعرٍ ووزعت عليهم أنجي سجانز، استطاعت أن ترخي أعصابهم.

وفي هذه الأثناء ألقى ألكساندر نظرة على الزورقين، وبما أنه لم يجد أية أداة صيد، خلص إلى أن أولئك الأشخاص يكذبون وليسوا أهلاً للنقطة. بقية المجموعة لم تكن مرتاحة أيضاً.

بينما راح رجال الزورقين ياكلان ويشربان ويدخنان، ابتعدت مجموعة الأصدقاء كي تُناقش الوضع. نصحتهم أنجي بالآ يفقلوا، لأن باستطاعتهم أن يقتلوهم كي يسرقوهم، رغم أن الراهب فرناندو صدق أنهم في مهمتهم مرسلون من السماء.

- سيحملنا هؤلاء الرجال صاعدين النهر إلى نجوبي. حسب الخريطة... - قال.

- كيف يخطر لك ذلك - قاطعته أنجي - سنذهب إلى الجنوب، إلى ضيعة هؤلاء الرجال. لا بد أن تكون هناك وسيلة اتصال. علي أن أحصل على مروحة أخرى وأعود في طلب الطائرة.

- نحن على مقربة كبيرة من نجوبي، ولا أستطيع أن أترك رفيقي، فمن يدري أيّ يؤس يعانيان - أضاف الراهب فرناندو. - ألا ترى أنه صار عندنا ما يكفي من المشاكل؟ - ردت الطائرة.

- أنت لا تحترمين عمل المبشرين! - صاح الراهب فرناندو. - وهل تحترم أنت الديانات الأفريقية؟ لماذا تحاول أن تفرض علينا معتقداتك - ردت أنجي.

- على رسلكما، فعندنا مسائل أكثر إلحاحاً علينا أن نحلّها - استعجلتهما كات.

- أقترح أن ننفصل. من يرغب يذهب معك إلى الجنوب ومن يرد مرافقتي يذهب في الزورق - الثاني إلى نجوبي - اقترح الراهب فرناندو.

- ولا بشكلٍ من الأشكال! فنحن معاً أكثر أماناً - قاطعتها كات. - لماذا لا نخضع العملية للتصويت؟ - اقترح ألكساندر. - لأنّ الديمقراطية لا تطبق في مثل هذه الحالة، أيّها الشاب - حكم المبشر.

- إذن لنترك الله يقرّر - قال ألكساندر. - كيف؟

- لنرم قطعة نقدية في الهواء: الطرة للذهاب إلى الجنوب والنقش إلى الشمال. فهذا في يد الله أو الحظ، كما تفضلون - وضّح الشاب مخرجاً قطعة نقدية من جيبه.

تردّت أنجي نيندربرا والراهب فرناندو لثوان وراحا على الفور يضحكان. بدت لهما الفكرة مضحكة بشكل لا يقاوم.

- اتفقنا - صرخا بصوت واحد.

وافق الآخرون بدورهم. مَرَزَ ألكساندر القطعة النقدية إلى ناديا، التي قذفت بها في الهواء. قطعت المجموعة أنفاسها إلى أن سقطت على الرمل.

- نقش! سنذهب إلى الشمال - صرخ الراهب فرناندو بانتصار.

- سأمنحك ما مجموعه ثلاثة أيام. فإذا لم تعثر في هذه المهلة على أصدقائك سنعود. مفهوم؟ - زمجرت أنجي.

- بل خمسة أيام.

- أربعة.

- حسناً أربعة أيام ولا دقيقة أقل - وافق المبشر مكرهاً.

إقناع الصيادين المفترضين بحملهم إلى المكان المشار إليه على الخريطة جاء معقداً أكثر من المُتَوَقَّع. وَضَحَ الرجال أنه ما من أحد يُغامِر في تلك النواحي دون إذن من الملك كوسونغو، الذي لم يكن يستلطف الأجانب.

- ملك؟ في هذا البلد لا يوجد ملوك، هناك رئيس ومجلس نواب، يفترض أنها ديمقراطية... - قالت كاث.

وَضَحَتْ لهم أنجي أَنَّ هناك، إضافةً إلى الحكومة الوطنية، عشائر وقبائل لها ملوك بل وبعض الملكات. دورهم رمزي أكثر مما هو سياسي، مثل بعض الملوك الذين ما زالوا موجودين في أوروبا.

- ذكر المُبَشِّرَان في رسائلهما ملكاً يُدعى كوسونغو، لكنهما كان يشيران أكثر إلى القائد موريس ميمبيلة. يبدو أَنَّ العسكري هو الذي يحكم - قال الراهب فرناندو.

- ربّما لا يتعلّق الأمر بالقرية ذاتها - أبدت أنجي.

- لا شك عندي أنها هي ذاتها.

- لا يبدو لي أنَّ من الحكمة أن ندخل في فم الذئب - علقت أنجي.

- علينا أن نتحقق مما جرى للمبشرين - قالت كاث.

- ماذا تعرف عن كوسونغو، أيها الراهب فيرناندو؟ - سأل أليكساندر.

- ليس كثيراً. يبدو أنَّ كوسونغو مُغتصب، وضعه ميمبله على العرش. قبله كان هناك ملكة، لكنّها اختفت. يُظنُّ أنَّهم قتلوها، لم يرها أحد منذ عدّة سنوات.

- وماذا حكى المبشّران عن ميمبله؟ - أصرَّ أليكساندر.

- درس عدّة سنواتٍ في فرنسا، التي طردته منها الشرطة - وضّح الراهب فيرناندو.

أضاف أنَّ موريس ميمبله دخل إلى الجيش بعد عودته إلى بلده، لكنّه هناك أيضاً أثار المشاكل بسبب مزاجه العنيف وغير المهذب. اتهم بأنّه وضع نهايةً لتمرّيز قاتلاً عدداً من الطلاب وحارقاً بعض البيوت. وقد قُبر قاداته المشكلة في أرضها منعاً لظهورها في الصحافة. وتخلّصوا من القائد بأن أرسلوه إلى أكثر نقطةٍ مجهولة على الخريطة، أملين أن تتمكّن حُمَيّات المستنقعات ولسعات البعوض من أن تشفيه من سوء مزاجه أو تقضي عليه. هناك ضاع ميمبله في كثافة الأدغال ومع بعض الرجال الأوفياء له وظهر بعد فترة قصيرة في نجوبي. وحسب ما رواه المبشّران في رسالتلّهما، عسكّر ميمبله في القرية وراح يتحكّم من هناك بالمنطقة. كان قاسياً، يفرض على الناس أقسى العقوبات. قالوا إنّه في أكثر من مناسبة أكل كبِدَ أو قلب ضحاياه.

- هذا أكل لحومٍ بشريّ طقسي، يظنون أنّهم بذلك يكسبون شجاعة وقوّة العدو المهزوم - وضّحت كاث.

- عيدي أمين، ديكتاتور أوغندا، اعتاد أن يقدّم وزراءه مشويين بالفرن للعشاء - أضافت أنجي.

- أكل لحوم البشر ليس نادراً كما نعتقد، فأنا رأيته في بورنيو منذ بضع سنوات - وضّحت كات.

- هل حقيقة حضرت عملية أكل لحوم بشر، يا كات...؟ - سأل أليكساندر.

- حدث هذا في بورنيو، حين كنت أكتب تحقيقاً. لم أر كيف كان الناس يُطبخون، إذا كنت تقصد ذلك، يا بُني، لكنني عرفت ذلك مباشرة. وتفايياً لم أكل غير البقول المعلية - أجابته جدته.

- أعتقد أنني سأصبح نباتياً - خلص أليكساندر مشمئزاً.

حكى لهم الراهب فرناندو أنّ المقدّم ميميلة لم يكن ينظر بعين حسنة إلى المبشرين المسيحيين في بلاده. كان واثقاً من أنهما لن يدوما كثيراً: فهما إن لم يموتا بمرض استوائي أو بحادث مناسب، سيهزمهما التعب والخيبة. سمح لهما ببناء مدرسة صغيرة ومستوصفاً بالأدوية التي حملها معهم، لكنّه لم يسمح للأطفال أن يذهبوا إلى المدرسة، ولا للمرضى أن يقتربوا من البعثة. وقد كرّس الراهبان نفسيهما لتوعية النساء الصحية لكنّه منع حتى هذا. كانا يعيشان منعزلين تحت التهديد المتواصل، تحت رحمة نزوات الملك والمقدّم.

كان الراهب فرناندو يشكّ من خلال الأخبار القليلة التي استطاع المبشران أن يرسلها إليه بأن كوسونغو وميميلة يمّولان مملكة العرب من خلال التهريب. ثمّ إنّ هناك يورانيوم لم يُستغلّ بعد.

- والسلطات ألا تفعل شيئاً؟ - سألت كات.

- أين تظنين نفسك، يا سيّدة؟ يبدو أنّك لا تعرفين كيف تُدار الأمور في هذه المناطق - ردّ الراهب فرناندو.

قَبِلَ البانتوويين أن يحملوهم إلى أرض كوسونغو مقابل مبلغ من المال والبيرة والتبغ بالإضافة إلى سكينين. وبقية المؤن وضعت

في أكياس؛ خبئوا في أسفلها الكحول والتبغ، التي كانت أثمن عندهم من المال، ويمكن أن تُدفع مقابل الخدمات والرشوات. ومعلبات السردين، وعصير الدراق، والكبريت، والسكر، والطيب المجفف، والصابون، كلها كانت قيمتها عالية أيضاً.

- لن يلمس فودكاي أحد - بمدمت كات كولد.

- أكثر ما نحتاجه هو المضادات الحيوية وحبوب الملاريا والمصل ضد لسعات الأفاعي - قالت أنجي، وهي تحزم صيدلية إسعاف الطائرة، التي كانت تحتوي أيضاً على حقن المخدر الذي أعطاه لها ميشيل موشاحا كعينة.

- قلب البانتويون الزوارق ورفعوهما بعضا كي يرتجلا سقفين ارتاحوا تحتها، بعد أن شربوا وغنوا بأعلى أصواتهم حتى ساعة متأخرة. ظاهرياً لم يكونوا يخافون من البيض والحيوانات. بالمقابل لم يكن البقية يشعرون بالأمان، فقد بقوا متشبثين بأسلحتهم وأمتعتهم ولم تمض لهم عين لمراقبة الصيادين، الذين كانوا ينامون ملء جفونهم. أشرقت الشمس بعد الخامسة بقليل. بدا المشهد الملفوف بضباب غامض لوحة مائية رقيقة. وبينما راح الأجانب المنهكون يجهزون أنفسهم للسفر كان البانتويون يجرون على الرمل ويشوطون كرة من الخرق في لعبة كرة قدم محتدمة.

أقام الراهب فرناندو مذبحاً صغيراً يعلوه صليب من عودين ودعاهم للصلاة. اقترب البانتويون فضولاً والبقية مجاملة، لكن الوقار الذي منحه للعملية أثر في الجميع، بمن فيهم كات، التي رأت في أسفارها طقوساً هي من التنوع ما جعلها لا تُدْفَس من أي منها.

حملوا الزورقين النحيلين، موزعين وزن المسافرين والأمتعة بأفضل ما أمكن، وتركوا في الطائرة ما لم يستطيعوا حمله.

- أمل ألا يأتي أحد في غيابنا - قالت أنجي وهي تربت ربة وداع للصقر الخارق.

رأسمالها الوحيد في هذا العالم، الذي تخشى أن يسرقوه حتى

آخر برغي. «أربعة أيام ليست كثيرة» همست لنفسها، لكنّ قلبها انقبض ممتلئاً بالأفكار السيئة. أربعة أيام في هذه الأدغال أبدية.

انطلقوا قرابة الساعة الثامنة صباحاً. علّقوا الخيش مظلات في الزورقين كي يحموا أنفسهم من الشمس، الذي كان يضطرم أوارها فوق رؤوسهم بلا رحمة حين راحوا يعشرون وسط النهر. وبينما كان الأجانب يعانون من العطش والحرق يحاصروهم النحل والذباب راح البانتوويون يجذفون بعكس التيار دون جهد، يُشجّع بعضهم بعضاً بالمزاح والجرعات الطويلة من نبيذ النخيل، الذي يحملونه معهم في علب بلاستيكية. كانوا يحصلون عليه بأبسط الطرق: يجرحون الجذع على شكل حرف «V» في قاعدة جذع النخلة، يعلقون تحته قرعة وينتظرون حتى تمتلئ بنسغ الشجرة، ويتركونه بعدها ليتخمر.

كان هناك صخب طيور في الجو واحتفال لعدد من الأسماك في الماء؛ شاهدوا أفراس نهر، ربّما العائلة ذاتها التي وجدوها على الضفة في الليلة الأولى، ونوعين من التماسيح، نوع رمادي وآخر بني محروق أصفر. أنجي التي أصبحت بمنجاة في الزورق استقلت الوضع وغطّتها بالسباب. أراد البانتوويون أن يصطادوا واحداً من أكبرها، يستطيعون أن يبيعوا جلده بسعر جيد، لكنّ أنجي جنّ جنونها كما لم يقبل الآخرون أن يشاطروهم الحيوان مساحة المركب الضيقة، مهما ربطوا مخطمه وأرجله: فقد ملكوا فرصة ليقدرُوا صفّي أسنانه المتجددة وقوة ضربات ذيله.

أفنى داكنة مرّت ملازمة أحد الزورقين، سرعان ما انتفخت وتحولت إلى طائر مخطّط الجناحين الأبيضين والذيل الأسود، ارتفعت واختفت في الغابة. بعد ذلك حلّق فوق رؤوسهم ظلّ كبير، فصرخت ناديا صرخة العارف: إنّه نسر متوج. روت أنجي أنها رأت واحداً منها يرفع بمخاليه غزالاً. أزهار نيلوفر بيضاء بين أوراق شحمية كبيرة تشكّل جزراً عليهم أن يتجنبوها بحذر تقادياً لاشتباك الزوارق بجذورها. كانت النباتات ملتفة على الضفتين، تتدلى منها

اللبالب الاستوائية والسراخس والجذور والأغصان. ومن حين لآخر تظهر نقاط ملونة في خضرة الطبيعة الموحدة: سحليات بنفسجية وحمراء وصفراء ووردية.

أبحروا قسماً كبيراً من النهار باتجاه الشمال. لم يُبذل المجذفون، الذين لا يتعبون، إيقاع حركاتهم ولا حتى في أكثر الساعات قيظاً، في الوقت الذي يكاثُ يُغشى فيه على الآخرين. لم يتوقفوا لياكلوا، اضطروا لأنْ يكتفوا بالبسكويت والماء المعبأ وبحفنة من السكر. ما من أحد منهم أراد سرديناً، كانت رائحته وحدها تقلب معداتهم.

عند العصر والشمس ما تزال مرتفعة، بينما الحرّ انخفض قليلاً أشار أحد البانتويين إلى الضفة. توقّف الزورقان. كان النهر يتفرّع إلى ذراع عريض يتابع نحو الشمال وقنال ضيقة نحيلة تتوغّل في الغابة الكثيفة إلى اليسار. عند مدخل القنال شاهدوا شيئاً على الأرض اليابسة بدا فزاعة طيور. كان تمثالاً خشبياً بحجم الإنسان، له رأس غوريلا، فمه مفتوح كما لو أنّه يصرخ صرخة رعب. في محجر العينين حجران كريماني معشقان ويرتدي الرافيا والريش وشرائط الجلد. كان الجذع مليئاً بالمسامير، والرأس متوج بعجلة دراجة غير لائقة على شكل قبة، علّقوا إليها عظاماً وأيدي مقدّدة، ربما كانت أيدي قردة. كانت تحيط به عذّة دمي، مريعة بدورها، وجماجم حيوانات.

- إنها دمي سحر شيطانية! - صاح الراهب فرناندو وهو يرسم إشارة الصليب.

- إنّها أبشع قليلاً من قديسي الكنيسة الكاثوليكية - أجابته كاثرينيرة سخريّة لاذعة.

ركّز جول غونثالث وألكساندر بورتى كاميرتيهما.

أعلن البانتويون مذعورين أنّهم سيصلون إلى هناك فقط،

وعلى الرغم من أن كات أغرتهم بالمال والسجائر فقد رفضوا المتابعة. وضّحوا أن ذلك المذبح المروّج يشير إلى حدود أراضي كوسونغو. من هناك وما بعده مناطق نفوذهم، ولا أحد يستطيع أن يتوغّل فيها دون إذنه. وأضافوا أن باستطاعتهم أن يصلوا إلى القرية قبل حلول الليل باتّباع أثر في الغابة. لم تكن بعيدة، قالوا، ساعة أو ساعتان من المسير. عليهم أن يهتدوا بالأشجار المُعلّمة بضربات الحراب. أرسى المجذّفون مركبيهما الهشّين على الضفة وراحوا يرمون بالأمّعة إلى اليابسة دون أن ينتظروا التعليمات.

دفعت لهم كاث جزءاً من المبلغ واستطاعت بفرنسيّتها السيئة ومساعدة الراهب فرناندو أبلغهم بأنّ عليهم أن يعودوا في طلبهم إلى تلك النقطة ذاتها خلال أربعة أيّام، وعندها يستلموا بقية المبلغ الموعود ومكافأة من السجائر ومعلبات عصير الدراق. قبل البانتوويون بابتسامات زائفة، تراجعوا متعثّرين وتسلقوا زورقيهما، وابتعدوا كأنّ الشياطين تلاحقهم.

- يالهم من غريبي الأطوار! - علّقت كات.

- أخشى ألا نراهم ثانية - أضافت أنجي مشغولة.

- الأفضل أن نشرع بالمسير قبل أن تعتم - قال الراهب فرناندو.

وهو يضع الحقيبة على ظهره ويأخذ صرّتين.

الأقزام

الأثر الذي بَشَّر به البانتوويين لم يكن مرثياً. حَدَّث أَنَّ الأرض موحلة مزروعة بالجذور والأغصان، وكثيراً ما تغوص الأقدام في قشدة طرية من الحشرات والعلق والديدان. جردان بدينة وكبيرة كالكلاب تنزلق عند مرورهم، ومن حسن الحظ أنهم كانوا ينتعلون جزمات تصل إلى نصف سيقانهم، تحميهم على الأقل من الأفاعي. وبلغت الرطوبة حداً جعل ألكساندر وكات يخلعان نظارتيهما المغبشتين، بينما كان على الراهب فرناندو الذي كان لا يكاد يرى بدونها أن ينظفها كل خمس دقائق. لم يكن من السهل اكتشاف الأشجار المعلّمة بالسواطير في تلك الأدغال الكثيفة.

ومرة أخرى تأكد ألكساندر أَنَّ الطقس الاستوائي يُنهك الجسد ويحدث لامبالاة ثقيلة في النفس. اشتاق للبرودة النظيفة والمنعشة للجبال المثلجة، التي يتسلقها عادةً مع أبيه، ويُحبّها كثيراً. فكَّر أَنَّهُ إذا كان هو يشعر بالاختناق فلا بدَّ أَنَّ جدته على حافة أن تصاب بنوبة قلبية، لكنَّ كات نادراً ما كانت تشكو. فالكاتبة لم تكن مستعدة لأن تسمح للشيخوخة بأن تهزمها. كانت تقول إِنَّ الشيخوخة تظهر حين يحني المرء ظهره وتصدر عنه أصوات، وسعال ونحضة وطفقة عظام وأنين. لذلك كانت تسير منتصبّة القامة دون أن تحدث جلبة. كانت المجموعة تمضي متلمسة طريقها بينما القرودة ترميهم

بقذائفها من فوق الأشجار. كان لدى الأصدقاء فكرة عامة عن الاتجاه الذي عليهم أن يتبعوه، لكنهم لا يقدرّون المسافة التي تفصلهم عن القرية، وأقل من ذلك نوع الاستقبال الذي ينتظرهم.

ساروا أكثر من ساعة، لكنهم لم يتقدّموا إلا قليلاً، كان من المحال تسريع الخطو في تلك الأرض، واضطروا أن يجتازوا عدّة مستنقعات يصل فيها الماء حتى الخصر. خطت أنجي نينديرا في أحدها خطوة ناقصة فأطلقت صرخة حين أدركت أنّها تغوص في طين متحرّك وأن جهودها للإفلات غير مجدية. أمسك الراهب فيرناندو وجول غونثالث بطرف البندقية وتشبّثت هي بالطرف الآخر بكلتا يديها وهكذا سحبها إلى اليابسة. أفلتت أنجي خلال العملية الصرة التي كانت تحملها.

- فقدت كيسّي - صاحت حين رأت أنّه يغوص في الوحل دون أية إمكانية لانتشاله.

- لا يهم، يا آنسة، المهم هو أنّنا استطعنا أن نُخرجك - ردّ الراهب فيرناندو.

- كيف لا يهم؟ فيه سجاّري وقلم حمّرتي!

تنفّست كات الصعداء: على الأقلّ لن تشم رائحة تبغ أنجي الرائعة، فالإغواء كان أكبر من اللازم.

استغلّوا بركة ماء ليغتسلوا قليلاً، لكنهم اضطروا أن يذعنوا للطين الداخل في جزماتهم. كان ينتابهم إحساس مزعج بأنهم مراقبون من الأدغال.

- أظنّ أنّهم يتجسّسون علينا - قالت كات أخيراً، غير قادرة على تحمّل التوتر زمناً أطول.

جلسوا في حلقة، مُسلّحين بترسانتهم المحدودة: مسدس وبندقية أنجي وحربة وزوج من السكاكين.

- حمانا الله - تمتم الراهب فرناندو، الدعاء الذي كان يقلت من شفّتيه في كلّ مرّة أكثر - انبثقت بعد دقائق قليلة من الأدغال هبات إنسانية صغيرة كالأطفال، لا يدرك أطولهم المتر والنصف. كانت بشرتهم بلون القهوة الضاربة للصفرة، سيقانهم قصيرة وأذرعهم وجذوعهم طويلة وعيونهم متباعدة جداً، وأنوفهم مفلطحة وشعرهم مجّص في خصل.

- لا بدّ أنّهم أقزام الغابة المشهورون - قالت أنجي وهي تحيّيهم بحركة.

لا يكاد يستر عورتهم منزر، بعضهم يرتدي قميصاً ممزّقاً يصل إلى أسفل ركبتيه. كانوا مسلّحين برماح، لكنّهم لا يلوّحون بها مُهدّدين، بل يستخدمونها كعكازات. اثنان منهم يحملان شبكة ملفوفة على عصا. انتبهت ناديا إلى أنّها مماثلة لتلك التي وقعت فيها الغوريلا في المكان الذي هبطوا فيه بالطائرة على بعد أميال كثيرة من هناك. ردّ الأقزام على تحية أنجي بابتسامة واثقة و ببعض الكلمات الفرنسية، ثم انطلقوا في ثرثرة لا تنقطع بلغتهم التي لم يفهمها أحد.

- هل تستطيعون أن تأخذونا إلى نجوبي - قاطعهم الراهب فرناندو.

- نجوبي؟ لا... لا... - صاح الأقزام.

- يجب أن نذهب إلى نجوبي - أصرّ المُبشّر.

تبين أنّ صاحب القميص هو أفضل من يستطيع التواصل معهم، فقد كان يعرف، إضافة إلى المفردات الفرنسية المحدودة، عدداً من الكلمات الإنكليزية. عرّف بنفسه أنّه بيّيه - دوكو. أشار إليه آخر على أنّه توما العشيرة، أي أفضل صياد. أخرسه بيّيه - دوكو بدفعة مؤدّة، لكنه بدا من تعبير الرضا على وجهه فخوراً بلقبه. راح البقيّة يضحكون مقهقهين، ساخرين منه بأعلى أصواتهم. أي أثر للغرور كان يُنظر إليه بين الأقزام نظرة سوء كبيرة. غاص بيّيه - دوكو

برأسه بين كتفيه خجلاً. بصعوبة قليلة استطاع أن يوضّح لكات أن عليهم ألا يقتربوا من القرية، لأنها مكان في غاية الخطورة، وأن عليهم أن يبتعدوا قدر استطاعتهم من هذا المكان.

- كوسونغو، ميمبيلة، سومب، جنود... - كان يُردّد ويقول بحركات رعب.

عندما أبلغوه أن عليهم أن يذهبوا إلى نجوبي مهما كلف الثمن، وأن الزورقين لن يعودا في طلبهم إلا بعد أربعة أيام، بدا مشغولاً جداً. تشاور مع رفاقه طويلاً، وأخيراً عرض عليهم أن يقودهم عبر طريق سري في الغابة عائداً بهم إلى المكان الذي تركوا فيه الطائرة.

- يجب أن يكونوا هم من وضع الشبكة التي وقعت فيه الغوريلا - علّقت ناديا، مراقبة تلك التي كان يحملها اثنان من الأقزام.

- يبدو أن فكرة الذهاب إلى نجوبي لا تبدو لهم مقنعة تماماً - علّق ألكساندر.

- سمعتُ أنهم الكائنات البشرية الوحيدة القادرة على العيش في أدغال المستنقعات. يستطيعون أن يتنقلوا في الغابة ويهتدوا بالغريزة. من الأفضل لنا أن نذهب معهم، قبل أن يصبح الوقت متأخراً جداً - قالت أنجي.

- ها نحن هنا وسنتابع إلى قرية نجوبي. أليس هذا هو مااتفقنا عليه؟ - قالت كات.

- إلى نجوبي - كرّر الراهب فرناندو

عبر الأقزام بإيماءات بليغة عن التهور الذي يعنيه ذلك برأيهم، لكنهم قبلوا أخيراً أن يقودوهم. تركوا الشبكة تحت شجرة ونزعوا الصرر والحقائب من الأ جانب، دون أية إجراءات أخرى، وضعوها على ظهورهم وراحوا يختبئون بين السراخس بسرعة جعلت من الصعب عليهم أن يلحقوا بهم. كانوا أقوياء ورشيقين جداً، يحمل كل واحد منهم أكثر من ثلاثين كيلوغراماً، لكن هذا لم يكن يزعجهم

فعضلات أرجلهم وأذرعهم كانت من إسمنت مسلح. وبينما رجال البعثة يلهثون، يكاثرُ يَغشى عليهم من الإنهاك والحرّ، كان الأتزام يجرون بخطوات قصيرة وأقدامهم إلى الخارج مثل البطّ، دون أدنى جهد ودون أن يتوقّفوا عن الكلام.

حكى لهم بَيَّيَّة - دوكر عن الشخصيات الثلاث المذكورة سابقاً، الملك كوسونغو والقائد مِيعِيَّة وسومب، الذي وصفه بأنه ساحر رهيب.

وضّح لهم أنّ الملك كوسونغو لا يطاء أبداً الأرضَ بقدميه، لأنّه لو فعل لاهتزّت. قال إنّهُ يَغطّي وجهه كيلا يرى أحد عينيه، فهما من القوّة بحيث أنّ نظرةً واحدةً منهما يمكن-أن تقتل عن بُعد. لم يكن كوسونغو يوجّه كلامه لأحد، لأنّ صوته مثل الرعد: يصمّ الناس ويرعب الحيوانات. الملك كان يتكلّم فقط عبر الفم الملكي، وهو شخصية من أهل البلاط مدرّب على تحمّل قوّة الصوت الجبارة، وكان يقوم أيضاً بمهمّة تجريب طعامه تفاعلياً لتسميمه أو إيذائه بالسحر الأسود من خلال الطعام. ونبّههم إلى أن يُبقوا على رؤوسهم أخفض من رأس الملك. الصحيح هو أن يسقطوا على وجوههم ويذحفوا في حضرتة.

وصف رجلُ القميص الأصفر الصغير مِيعِيَّة وهو يسندُ بسلاح خفيّ، يطلق النار ويسقط على الأرض كأنّه ميت، ويضرب أيضاً بالرمح، يقطع أيّداً وأقداماً بساطور أو فأس. لم يكن بمقدور الإيماء أن يكون أكثر وضوحاً. وأضاف أنّ عليهم ألاّ يعارضوه أبداً. لكن كان واضحاً أنّ أكثر من يخشاه هو سومب. فمجرّد اسم الساحر يُدخل الأتزام في حالة من الرعب.

كان الدربُ خفيّاً لكنّ أدلّتهم الصغار جابوه مرّاتٍ كثيرةً ولا يحتاجون للتقدم فيه العودة إلى العلامات على الأشجار. مرّوا أمام منطقة مكشوفة في الأدغال الكثيفة، توجد فيها نمل أخرى تشبه تلك

التي رأوها من قبل، لكنَّ لون هذه ضارب للحمرة، يُشبه الصدأ. حين اقتربوا تبَيَّنوا أنَّه دم جاف. حولهم كانت تنتشر أجران قمامة وجثث حيوانات وثمار متفسخة وقطع منيهوت وقرعات فيها سوائل متنوعة، قد تكون نبيذ نخيل ومشروبات روحية أخرى. كانت الرائحة لا تُطاق. رسم الراهب فيرناندو إشارة الصليب؛ وذكرَت كات جول غونثايلث المرعوب أنَّه هناك كي يلتقط صوراً:

- أمل ألا يكون نماً بشرياً، بل دم حيوانات مضحى بها - تتمم المصور.

- قرية الأسلاف - قال بَيَّنة - دوكو، مشيراً إلى الدرب الضيق الذي يبدأ من الدمية ويضيع في الغابة.

وَضَح أنَّ عليهم أن يدوروا كي يصلوا إلى نجوبي، لأنَّه لا يمكن المرور في أملاك الأسلاف، حيث تهيم أرواح الموتى. تلك كانت قاعدة أمن أساسية: وحده الأبله أو المعتوه من يُغامر في هذه المنطقة.

- لمن هؤلاء الأسلاف؟ - استقصت ناديا.

وجد بَيَّنة - دوكو صعوبة قليلة في فهم السؤال، لكنَّه التقطه أخيراً بمساعدة الراهب فيرناندو.

- إنَّهم أسلافنا - وَضَح مشيراً إلى رفاقه، ومومناً كي يدل على أنَّهم كانوا قصيري القامة.

- هل كوسونغو ومبمبيلة لا يقتربان أيضاً من قرية أشباح الأقزام؟ - ألحَّت ناديا.

- لا أحد يقترب، فالأرواح إن أزعجت انتقمَت، دخلت أجسام الأحياء وسيطرت على إرادتهم وأوقعت أمراضاً ومعاناة وموتاً أيضاً - أجاب بَيَّنة - دوكو.

أشار الأقزام إلى أنَّ على الغرباء أن يستعجلوا، لأنَّ أرواح الحيوانات تخرج بدورها ليلاً لتضطاد.

- كيف تعرفون أنها روح حيوان أو روح عامة وعادية؟ -
سألت ناديا.

- لأنّ الطيف ليست له رائحة الحيوان. فالنهد الذي له رائحة
طبي، أو الأفعى التي لها رائحة فيل، طيف - وضّحو لها.
- يجب أن يتمتع المرء بحاسة شم جيّدة ويقترب كثيراً كي
يميّزها - سخر ألكساندر.

حكى بيّنة - دوكو لهم أنهم لم يكونوا يخافون الليل أو أرواح
الحيوانات في السابق، ويخافون فقط من الأسلاف، لأنّ إيبيبا - أفوا
كان يحميمهم. أرادت كات أن تعرف ما إذا كان الأمر يتعلّق بالهة ما،
لكنّه أخرجها من خطئها: كان تميمة مقدّسة تملكها قبيلته منذ أزمنة
غابرة. ومن التوضيحات التي استطاعوا أن يفهموها، وجدوا أنّ
الأمر يتعلّق بعظم بشري يحتوي على مسحوق أبديّ، يشفي من
أمراض كثيرة. وقد استخدموا هذا المسحوق مرّات لا تحصى عبر
أجيال كثيرة دون أن ينضب. في كلّ مرّة كانوا يفتحون فيها العظم
يجدونه ممتلئاً بذلك المنتوج السحري. إيبيبا - أفوا كان يمثل روح
شعبهم، قالوا، كان مصدر صحتهم وقوتهم وحسن حظّهم في الصيد.
- وأين هو؟ - سأل ألكساندر.

أخبرهم والدمع في عينيه أنّ ميمبيلة سطا على إيبيبا - أفوا،
وهو الآن تحت سيطرة كوسونغو. وطالما أنّ الملك يملك التميمة
سيبقون تحت رحمته بلا روح.

دخلوا نجوبي مع آخر أنوار المساء، حين بدأ سكانها يُشعلون
المشاعل والصلاّات لينثروا القرية. مرّوا قبل ذلك بعزارع منيهوت
وقهوة وموز هزيلة وزريبتين خشبيتين عاليتين - ربّما للحيوانات -
وصفّ من أكواخ بلا نوافذ، جدرانها ملتوية وأسقفها مهذّمة. بعض
الأبقار طويلة القرون تمضغ عشب الأرض، وفي كلّ مكان تجري
دجاجات نصف منتوفة الريش وكلاب جائعة وقروود بريّة. على بعد

أمتار ينشق شارع عريض أو ساحة مركزية واسعة أكثر لياقة،
محاطة بالمساكن وبأكواخ ذات أسقف من التوتياء المتوّج أو القش.
أحدث وصول الغرباء بلبلة وهرع أهل القرية خلال بقائق قليلة
ليروا ما الذي يحدث. كانوا يبدون من مظهرهم بانتوويين، مثل
أصحاب الزورقين، الذين حملوهم إلى تفزع النهر، نساء في أسمال
وأطفال عراة يشكلون كتلة صماء بجانب الفناء، الذي شقوا طريقهم
فيه، بين السكان، وأطول أربعة كانوا لا شك من سلالة أخرى. كانوا
يرتدون بنطلونات عسكرية موحدة وممزقة، ومسلحين ببنادق قديمة
وأحزمة رصاص. بينهم واحد يضع قبعة مستكشف مع بعض الريش
ويرتدي قميصاً داخلياً، وينتعل صندلاً بلاستيكياً. كان الآخرون
عراة الجذوع وحفاة، ويتزيّنون بشرائط من جلد الفهد، مربوطة إلى
عضلاتهم أو حول رؤوسهم، وعلى خدودهم وأذرعهم آثار جروح
طقسية. كانت خطوطاً مُخبّخة كما لو أنّ هناك تحت الجلد حصى أو
خرز مُعشّق.

تبدل موقف الأقسام مع ظهور الجنود، واختفت فرحة الرفقة
والأمان التي أظهروها في الغاية فجأة، رموا بحمولتهم على
الأرض، طأطؤوا رؤوسهم، وانسحبوا مثل كلاب مضروبة. بيّنة -
دوكو كان الوحيد الذي تجرأ على القيام بإيماءة وداع خفيفة
للغرباء.

سدّد الجنود أسلحتهم على الواصلين الجدد ونبحوا ببعض
الكلمات بالفرنسية.

- مساء الخير - حيّت كات، التي كانت على رأس الصف،
بالإنكليزية ولم يخطر لها شيء آخر تقوله.

تجاهل الجنود يدها الممدودة، أحاطوا بهم ودفعوهم
بسبطانات الأسلحة ووجوههم إلى جدار كوخ أمام أعين الناظرين.
- كوسونغو، ميمبيلة، سومب... - صاحت كات.

تردّد الرجال أمام رهبة هذه الأسماء وبدؤوا يتناقشون بلغتهم.

تركوا المجموعة تنتظر زمناً بدأ سرمدياً، بينما ذهب واحد منهم بحثاً عن تعليمات.

انتبه ألكساندر إلى أنَّ بعض الأشخاص تنقصه يدٌ أو أذنان. كما رأى أنَّ في وجوه بعض الأطفال، الذين يراقبون المشهد عن مسافة، تقرحات رهيبة. وضَّح له الراهب فيرناندو أنَّ سببها فيروس ينقله الذباب، فهو رأى الشيء ذاته في معسكرات اللاجئين في رواندا.

- تُشفى بالماء والصابون، لكن، يبدو أنه حتى هذا غير متوافر هنا - أضاف.

- ألم تقل إنَّ المبشرين يملكان مستشفى؟ - سأل ألكساندر.

- هذه التقرحات علامة في غاية السوء يا بني، وتعني أنَّ رفيقي ليسا هنا، وإلا لكانا شفيها - ردَّ المبشر مشغولاً.

عاد الساعي بعد برهة طويلة، بعد أن أطبق الليل، بأمرٍ حملهم إلى شجرة الكلمات، حيث تُقرَّر شؤون الحكومة. أشاروا إليهم أن يأخذوا أمتعتهم ويتبعوهم.

ابتعد الحشد مُفسِخاً الطريق وعبرت المجموعة الفناء أو الساحة التي تشطر القرية. رأوا في الوسط أنَّ شجرة رائعة ترتفع وتُغطي بأغصانها عرضَ الفناء وطولَه، مثل مظلة. كان قطر الجذع يُقارب ثلاثة أمتار والجذور الغليظة المعرضة للهواء تسقط مثل مجسات طويلة من الأعلى وتفوح في الأرض. هناك كان ينتظر كوسونغو للرهب.

كان الملك على منصّة، يجلس على كرسيٍّ من القماش الأحمر المزابر والخشب المذهب والقوائم الملتوية، من الطراز الفرنسي القديم. على الجانبين ينتصب نابا فيل موضوعان عمودياً والأرض يُغطّيها عدد من جلود الفهود. والعرش تحيط به سلسلة من التماثيل

الخشبية ذات التعابير المربعة والدمى السحرية. ثلاثة موسيقيين بسترات عسكرية موحدة زرقاء، لكن بلا بنطلونات وحفاة يضربون ببعض العصي. مشاعل يصدر عنها دخان وصلوات نار تُضيء الليل، مضافة على المشهد جزءاً مسرحياً.

كان كوسونغو مزدهياً بمعطف موشى بالكامل بالأصداق والريش وأشياء أخرى غير متوقعة، مثل سدادات القناني وبكرات الأفلام والطلاقات. لا بد أن المعطف يزن قرابة الأربعين كيلوغراماً، ثم إنه كان يضع قبعة هائلة بارتفاع متر، مزينة بأربعة قرون ذهبية، رمز القوة والشجاعة. وكان يزدهي بأطواق من أنياب الأسود، وعدد من التمام ويلف خصره بجلد أفعى أصلية. ستارة من الخرز الزجاجي والذهبي تغطي وجهه. عكاز من الذهب الخالص ينتهي برأس قرد محنط في المقبض، يستخدمه صولجاناً أو عصاً. يتدلى من العكاز عظم منقوش برسوم بقيقة، يبدو من حجمه أنه قصبة ساق إنسان. استخلص الغرباء أنه يمكن أن يكون إيمبا - أفوا، التيمية التي وصفها لهم الأقزام. كان الملك يستعمل في أصابعه خواتم ذهبية كبيرة الحجم، على شكل حيوانات وأساور سميكة، من المعدن ذاته، تغطي ذراعيه حتى المرفقين. كان منظره مثيراً مثل منظر الملوك الإنكليز يوم تتويجهم وإن كان بأسلوب آخر.

في نصف الدائرة حول العرش حراس الملك ومساعدوه. كانوا يبدوون بانتوويين، مثل بقية سكان القرية، بينما الملك ظاهرياً من سلالة الجنود ذاتها. وبما أنه كان جالساً يصعب تقدير حجمه، لكنه يبدو هائلاً، على الرغم من أن هذا قد يكون بتأثير المعطف والقبعة. لم يظهر القائد موريس ميمبيلة والساحر سومب في أي مكان.

لم تكن النسوة والأقزام يشكلون جزءاً من الحاشية الملكية، لكن كان هناك خلف الستارة الذكورية قرابة عشرين امرأة يافعة يتميزن عن بقية سكان نجوبي بأنهن يرتدين ملابس بهية الألوان، ومزينات بمجوهرات ذهبية. راح المعدن الأصفر يلعب على الجلد الداكن تحت

نور المشاعل المتذبذب. بعضهن يحملن بين أذرعهن أطفالاً، وحولهن عدد آخر من الأطفال يلعبون. استنتجوا أنها يمكن أن تكون العائلة الملكية. لفت انتباههم أن النسوة يظهرن مدعنات مثلهن مثل الأقزام، ولا يشعرن بالفخار بمكانتهن الإجتماعية، بل بالخوف.

أعلمهم الراهب فرناندو أن تعدد الزوجات أمر شائع في أفريقيا، وفي كثير من الأحيان يدل عدد الزوجات والأبناء على القوة الاقتصادية والمكانة. في حالة الملك، كلما زاد عدد أبنائه كلما ازدهرت أمته أكثر. من هذه الناحية كما من نواح أخرى مثيرة لم يغير التأثير المسيحي والثقافة الغربية كثيراً في العادات. غامر المبشر بالقول أن من المحتمل أن نساء كوسونغو لم يخترن قدرهن بل أجبرن على الزواج.

دفع الجنود الأربعة الطوال الأجانب مشيرين إلى أن عليهم أن يركعوا أمام الملك. حين حاولت كات أن ترفع نظرها أجبرتها ضربة على رأسها على التراجع فوراً. وهكذا بقوا دقائق، طويلة ومزعجة، بالعين غبار الساحة، منذلين، مرتعدين إلى أن توقف ضرب عصي الموسيقيين ووضع صوت معدني حداً للانتظار. تجرأ الأسرى على النظر إلى العرش: كان العاهل الغريب يهز بيده جرساً ذهبياً.

وحين تلاشى رجج الجرس، تقدم أحد المستشارين وهمس الملك شيئاً في أذنه. توجه الرجل إلى الأجانب بخليط من الفرنسية والإنكليزية والبانطوية ليعلن بنوع من التهديد أن كوسونغو قد تم تعيينه من الله وأن مهمته في الحكم إلهية. عاد الأجانب ليطمروا أنوفهم في الغبار، دون همّة للشك بهذا التاكيد. أدركوا أن الأمر يتعلق بالقلم الملكي، كما وضح لهم بنية - دوكو. وسرعان ما سأل الناطق عن الهدف من تلك الزيارة إلى أملاك الملك العظيم كوسونغو. نبرته المتوقعة لم تترك مجالاً للشك بما كان يفكر حول المسألة. مامن أحد أجاب. الوحيدان اللذان فهما سؤاله هما كات والراهب

فيرناندو، لكنهما كانا مختنقين وبجهلان البروتوكول ولا يريدان المجازفة بارتكاب حماقة؛ ربما كان السؤال مجرد بيان والملك لا ينتظر جواباً عليه.

انتظر الملك ثوانٍ وسط صمتٍ مطبق ثم هزّ من جديد جرسه وهو ما فهم الشعب أنّه أمر. بدأ أهل القرية كلّهم، باستثناء الأقزام، يصرخون ويهدّدون بقبضاتهم مغلقين الدائرة حول مجموعة الزائرين. من الغريب أنّها لم تبد تمرداً شعبياً بل مشهداً مسرحياً يقوم به ممثلون سيئون؛ لم يكن في الهياج أدنى حماس، بل إنّ بعضهم كان يضحك موارباً. الجنود الذين كان بحوزتهم أسلحة نارية توجّوا المظاهرة الجماعية برشقةٍ من النيران في الهواء أحدثت إجفالاً في الساحة. كبار وصغار، قردة وكلاب ودجاج، راحوا يجرون بحثاً عن ملاذ في أبعد مكان ممكن، الوحيدون الذين بقوا تحت الشجرة هم الملك ورجال بلاطه المحدودون والحريم من نسائه المذعورات، والأسرى المنبطحون على الأرض، يغطون رؤوسهم بأذرعهم واثقين من أنّ ساعتهم الأخيرة قد حانت.

عاد الهدوء بعد قليل إلى البلدة الفقيرة الصغيرة. وما إن انتهت الرشقة وانجلت الجلبة حتى كرزّ الفمّ الملكي السؤال. وهنا نهضت كات كولد على ركبتيها وتوجّهت بالقليل من الكرامة التي تسمح لها بها عظامها الهرمة، محافظة على أن تكون تحت مستوى المزاج الملكي كما كان قد وجّههم بيّنة - دوكو، إلى الوسيط بثبات، لكنّها محاولة ألا تُثيرة.

- نحن صحفيون ومصوّرون - قالت مشيرة بشكلٍ مبهم إلى رفاقها.

دمدم الملك بشيء إلى مساعده، فكرّر هذا كلماته.

- جميعاً؟

- لا، يا صاحب الجلالة والوقار، هذه السيدة هي صاحبة

الطائرة التي جاءت بنا إلى هنا، والسيد صاحب النظارة مُبَشِّر. وأضافت قبل أن يسألها عن ألكساندر وناديا - : لقد جئنا من مكان بعيد جداً كي نُقابل جلالتك المفعمة بالأصالة، لأنَّ شهرتكم تخطت الحدود وعُتت العالم.

كوسونفو، الذي يبدو أنه يعرف الفرنسية أكثر بكثير من الفهم الملكي، أمعن النظر بالكاتبة بما ينم عن اهتمام عميق، وعن ارتياح أيضاً.

- ماذا تريدان أن تقولي، أيتها المرأة العجوز؟ - سال عبر الرجل الآخر.

- هناك اهتمام كبير بشخصكم في الخارج، يا صاحب الجلالة العالية.

- كيف هذا؟ - قال الفهم الملكي.

- لقد استطعتم أن تقرضوا السلام والازدهار والنظام في هذه المنطقة. جلالتك مُطلقة وسرمدية. لقد وصلت أخبار عن أنكم محارب شجاع، معروفة سلطنتكم ومعرفتكم وثراؤكم. يقولون إنكم بقوة الملك القديم سليمان.

تابعت كات خطابها، محتبلة بالكلمات، لأنها لم تمارس الفرنسية منذ عشرين سنة وممتلئة بالأفكار، لأنها لم تكن واثقة تماماً من خطتها. كانت في غرة القرن الحادي والعشرين: لم يعد يوجد في العالم من ملوك الأقالام السيئة المريعين المتوحشين هؤلاء، الذين يرتعبون من كسوف شمس مناسب. فكُرت أنَّ كوسونفو قد مضت موضته قليلاً، لكنّه لم يكن غيباً أبداً، ولا يكفي كسوف شمس لإقناعه. ومع ذلك خطر لها أنه يجب أن يكون قابلاً للتملق، مثل معظم الرجال من أصحاب السلطة. لم يكن من طبيعتها أن تلقي بالأزهار على أحد، لكنها خبرت من خلال حياتها الطويلة أنه يمكن أن يقال للرجل المداهنة الأكثر سخرية ويُصدقها بشكل عام. كان أملاً الوحيد أن يبتلع كوسونفو ذلك الطعم الخشن.

انجلت شكوكها على الفور، لأنّ تكتيك إكالة المديح للملك أعطى أكله المتوقعة. كان كوسونفو مقتنعاً بأصله الإلهي. سنوات مضت لم يشك فيها أحد بسلطته؛ فحياة وموت رعاياه طوع نزواته. اعتبر أنّ من الطبيعي أن تقطع مجموعة من الصحفيين نصف العالم لمقابلته؛ والغريب أنّهم لم يفعلوا ذلك من قبل. فقرّر أن يستقبلهم كما يستحقّون.

تساءلت كات كولد من أين يأتي بكلّ ذلك الذهب، لأنّ القرية كانت من أفقر القرى التي رأتها. ما الثروات الأخرى التي كانت في يد الملك؟ ما العلاقة بين كوسونفو والقائد ميمبلّة؟ من المحتمل أن يكون الاثنان يخططان للانسحاب للتمتع بثرواتها في مكان أكثر جاذبية من هذه المتاهة من المستنقعات والأدغال. وفي هذه الأثناء كان سكان نجوبي يعيشون في البؤس منقطعين عن العالم الخارجي، بلا كهرباء ولا مياه نظيفة ولا تربية ولا أدوية.

سجناء كوسونغو

قرع كوسونغو الجرس الذهبي بيدي وأمر بالأخرى سكان القرية، الذين كانوا ما يزالون مختبئين خلف الأكواخ والأشجار، أن يقتربوا. تبدل موقف الجنود، حتى أنهم انحنوا ليساعدوا الغرباء على النهوض وأحضروا بعض المقاعد ثلاثية الأرجل وضعوها تحت تصرفهم. اقترب السكان بحذر.

- احتفال! موسيقى! طعام! - أمر كوسونغو من خلال الفم الملكي، مشيراً إلى مجموعة الأجانب المذعورين بأن باستطاعتهم أن يجلسوا على المقاعد.

التفت وجه الملك المغطى بالخرز إلى أنجي. والتي جهدت، حين شعرت أنه يتفحصها، في أن تختفي خلف رفاقها، لكن في الحقيقة كان من المحال إخفاء حجمها.

- أظن أنه ينظر إلي. عيناه تقتلاني، كما يقولون، لكنني أشعر أنهما تعرياني - همست لكات.

- ربما أراد أن يضمك إلى حريمه - ردت هذه مازحة.

- ولا حتى ميّة!

اعترفت كات في أعماقها أن أنجي يمكن أن تُنافس بجمالها

أي واحدة من زوجات كوسونغو، رغم أنها لم تعد شابة تماماً. فالصغيرات هناك يتزوجن في سن المراهقة، والطيارة يمكن أن تُعتبر في أفريقيا ناضجة، لكنّها بهيئتها الطويلة والبدينة وأسنانها ناصعة البياض وبشرتها البراقة كانت جذابة جداً. أخرجت الكاتبة من حقيبة ظهرها إحدى زجاجات فونكاها الرائعة ووضعتها عند قدمي الملك، لكنّ هذا لم يبدُ مدهوشاً. أُذِنَ كوسونغو لرعاياه بإيماءة ازدراء أن يمتنعوا بالهدية المتواضعة. ومَرّت الزجاجاة من يد جندي إلى يد آخر. وسرعان ما أخرج الملكُ علبة سجائر من بين طيات معطفه ورَّعها على الجنود سيجارة للرأس الواحد من رجال القرية. النساء اللواتي لم يكنَّ يُعتبرن من نوع الرجال نفسه تمّ تجاهلهنّ. كما لم يقذموها للأجانب رغم تلهف أنجي اليانس، التي بدأت تُعاني من تأثير نقصان النيكوتين.

لم تكن نساء الملك يتلقين معاملة أحسن من بقية سكان نجوبي الإناث. عجوز جهم كان يقوم بمهمة الحفاظ على النظام بينهنّ، يحمل معه لهذه الغاية قصبة نحيلة من الخيزران لا يتردد في استخدامها لضربهنّ على سيقانهنّ عندما يحلوه. ظاهرياً لم يبدُ أن معاملة الملكات السيئة في العلن أمراً مستهجنًا.

تجرأ الراهب فرناندو على السؤال عن المُبشّرين الغائبين وردّ عليه القمّ الملكيُّ أنّه لم يوجد قط مبشرون في نجوبي. وأضاف أنّه منذ سنوات لم يأتِ أجنب إلى القرية، باستثناء عالم أنثروبولوجيا جاء ليقيس حجم رؤوس الأقزام وولّى الأديبار بعد أيام قليلة، لأنّه لم يتحمّل الطقس ولا البعوض.

- يجب أن يكون هذا لودوفيك لبلانك - تنهّدت كات.

تذكّرت أنّ لبلانك، عدوها اللدود وشريكها في مؤسسة ماس، كان قد أعطاهما مقالته حول أقزام الغابة الاستوائية، المنشور في مجلة علمية. الأقزام، حسب رأي لبلانك، هم أكثر المجتمعات التي عرفها حُرّيّة ومساواة. رجال ونساء يعيشون رفاقية حميمة،

الأزواج يصطادون ويشاطرونهن بالتساوي رعاية الأطفال. لم يكن بينهم تراتبية. المناصب التشرييفية الوحيدة هي «الزعيم»، «الطبيب الشعبي» و «الصيد الأفضل»، لكنَّ هذه المناصب لا تتأتى عنها امتيازات بل واجبات فقط. لم يكن هناك فوارق بين الرجال والنساء أو الشيوخ والشباب. والأطفال ليسوا مطالبين بالطاعة لأبائهم. والعنف بين أعضاء العشيرة مجهول. كانوا يعيشون في مجموعات عائلية، لا أحد يملك أكثر من الآخر، كما لا ينتجون أكثر مما هو ضروري للاستهلاك اليومي. لم يكن هناك دوافع لمرakمة الأملاك، لأنه ما إن يحصل أحد على شيء حتى يكون من حقَّ عائلته انتزاعه منه. فهم يتقاسمون كلَّ شيء. كانوا شعباً مستقلاً بضراوة لم يخضع لنير، ولا حتى لنير المستعمرين الأوروبيين، وفي الأزمنة الحديثة استعبد البانتويون الكثيرين منهم.

لم تكن كات واثقة قط بمدى الحقيقة التي تنطوي عليها أعمال لبلانك الأكاديمية، لكنَّها لاحظت بحدسها أنه يمكن للأستاذ المتبحر أن يكون محقاً بالنسبة للأقزام. لأول مرة اشتاقت كات إليه. كانت المناكفة مع لبلانك ملخ حياتها، فهو يبقى عليها في حالة حرب، لم يكن يناسبها أن تقضي زمناً طويلاً بعيدة عنه، لأنَّ مزاجها يمكن أن يلين. لا شيء كان يُخيف الكاتبة العجوز أكثر من أن تتحوَّل إلى جدَّة لا حول لها ولا قوَّة.

كان الراهب فرناندو واثقاً من أنَّ الغم الملكي يكذب فيما يتعلَّق بالمُبشِّرَين المفقودين، وأصرَّ على أسئلته إلى أن نكَّرته أنجي وكات بالبروتوكول. كان واضحاً أنَّ الموضوع يُزعج الملك كوسونفو، الذي يبدو قنبلة موقوتة جاهزة للانفجار، وهم في وضع حرج جدًّا.

ولكي يحتفلوا بالزوار قدَّموا لهم نبيذ تزيل، أوراقاً لها مظهر المسبانخ وحلوى منيهوت، وكذلك سلَّة مليئة بالجرذان التي شووها على الصلاءات وتبلوها بدفقات من الزيت برتقالي اللون، المنتج من

بذور النخيل. أغمض ألكساندر عينيه، مفكراً بشوق بعلب السردين التي كانت في حقيبة ظهره، لكن رفسة من جدته أعادته إلى الواقع. لم يكن من الحكمة رفض عشاء الملك.

- إنها جردان، يا كات - صاح محاولاً التحكم بقشيانته.

- لا تكن مزعجاً، لها طعم الفروج - ردت الجدّة.

- هذا ما قلّته عن أفعى الأمازون ولم يكن صحيحاً - نكّرها حفيدها.

كان نبيذ النخيل بالنتيجة مشروباً حلواً مربعاً، ومثيراً للفثيان. ذاقته مجموعة الأصدقاء أدباً، لكنهم لم يستطيعوا ابتلاعه. أما الجنود وبقية رجال القرية فقد شربوه بجرعات كبيرة، حتى لم يبق أحد منهم معتدلاً. لانت الحراسة، لكن لم يكن عند الأسرى مكان يذهبون إليه فهم محاطون بالأدغال وجو المستنقعات الخانق وخطر الحيوانات الضارية. كانت الفئران المشوية والأوراق مقبولة أكثر مما يفترضه شكلها، بينما كان لحوى المنيهوت طعم خبز منقوع بماء صابون، لكنهم كانوا جائعين فابتلعوا الطعام دون أن يظهروا إقراضاً في الحساسية. اقتصرت ناديا على تناول السبانخ المرة، لكن ألكساندر تفاجأ وهو يمتصّ عظام ساق جردٍ بمتعة شديدة. كانت جدته على حق: لها طعم فروج فعلاً. أو بالأحرى فروج مُدخّن.

فجأة عاد كوسونفو ليقرع جرسه الذهبي.

- الآن أريد أقزامي! - صرخ القم الملكي بالجنود وأضاف لفائدة الزوار: - عندي أقزام كثيرون، إنهم عبيدي. ليسوا بشراً، فهم يعيشون في الغابة مثل القرود.

حملوا إلى الساحة عدداً من الطبول من مختلف الأحجام، بعضها من الكبر بحيث وجب حملها بين رجلين، وبعضها مصنوع

من جلود مشدودة على قرعات أو غالونات بتزيين معقنة. وبأمر إلى الجنود دُفِعَ بمجموعة الأقزام، نفسها التي قادت الأجانب إلى نجوبي، باتجاه الآلات. اصطف الرجال مطأطي الرؤوس، متحفّظين لا يجرؤون على الاعتراض.

- عليهم أن يعزفوا موسيقى ويرقصوا كي يقود أسلافهم فيلاً إلى الشياك. فغداً يخرجون إلى الصيد ولا يستطيعون أن يعودوا خالي الوفاض - وضح كوسونغو مستخدماً الفم الملكي.

ضرب بتيه - دوكو عذّة ضربيات داعمة، كما لو ليثبت النغمة ويحمي نفسه وسرعان ما انضم إليه الآخرون. تبدلت تعابير وجوههم، بدوا متجلّين، عيونهم تلمع وأجسادهم تتحرك على إيقاع أيديهم، بينما راح حجم صوت الموسيقى يزداد ارتفاعاً وإيقاعها يتسارع. بدوا لا يستطيعون مقاومة إغواء الموسيقى التي يُبدعونها بأنفسهم. راحت أصواتهم ترتفع بغناء خارق يتلوى مثل أفعى ويتوقّف فجأة ليفسح المجال إلى الطيّال. وراحت الطبول تكتسب حيوية، متنافسة فيما بينها، مجتمعة، نابضة، مانحة الليل حيوية. ظلّ الكسانير أن ستة من جوقة الإيقاع مع مكبرات الصوت لا تستطيع أن تساوي تلك. كان الأقزام يعيدون إنتاج أصوات الطبيعة بآلاتهم الخشنة، بعضها ناحل مثل الماء بين الحجارة أو مثل قفز غزلان، وأخرى عميقة مثل مشي الفيلة، رعود أو خيب جواميس، وبعضها الآخر يُشبه بتركيزه وسرعته تأوهات حبّ، تُدرك الأوج كي تعود وتخفّ لتتحول إلى تنهيدة لا تكاد تُسمع. هكذا راحت تتكرّر الأدوار، دون أن تكون ذاتها، كل واحد رائع، مفعم باللطف والتأثر، مما لا يستطيع غير أفضل عازفي الجاز أن يجاريه.

وبإشارة أخرى من كوسونغو جاؤوا بالنساء، اللواتي لم يراهنّ الأجانب حتى تلك اللحظة. كانوا قد وضعوهنّ في زرائب الحيوانات الموجودة في مدخل القرية. كنّ من سلالة الأقزام، وجميعهنّ شابات، لا يرتدين غير تنورات الرافيا. تقدّمنّ يجرجرن أقدامهنّ، بوضعية ذليلة، بينما الحراس يعطونهنّ أوامر صارخين

بهنّ ومهذّدين. وعند رؤيتهنّ حدث ردّ فعل يشبه الشلل بين الموسيقيين، وتوقّفت الطبول فجأة؛ وحده صداها تردّد في الغابة خلال لحظات.

رفع الحرّاس عصيّهم فانكششت النسوة متعانقات فيما بينهن كي يحمين أنفسهنّ. وعلى الفور عادت الآلات لتدوي بحماس جديد. عندئذٍ حدث أمام نظرة الزوار العاجزة حوار أخرس بينهنّ وبين الموسيقيين. بينما راح الرجال يسوطون الطبول معبرين عن كتلة العواطف البشرية مجتمعة بدءاً من الغضب والألم وحتى الحب والحنين، راحت النساء يرقصن في حلقة هازات تنورات الرافيا، رافعاتٍ أذرعنّ، خابطاتٍ الأرض بأقدامهنّ الحافية، راذاتٍ بحركاتهنّ وغنائهنّ على نداء رفاقهنّ. كان للمشهد تركيز بدائي ومؤلم لا يُحتمل.

خبّات ناديا وجهها بين يديها؛ عاتقها ألكساندر بقوة، ساندأ إياها، لأنّه خاف أن تفقر صديقه إلى وسط الفناء كي تضع حدّاً لتلك الرقصة المخزية. اقتربت كاث منهما لتحدّهما كيلا يقوما بأيّة حركة ناقصة، لأنّها يمكن أن تكون شوّماً عليهم. كانت تكفي رؤية كوسونغو لفهم دوافعه: بدءاً، وهو جالس دائماً على الكرسيّ الفرنسي الكبير، الذي يستخدمه كعرش، ممسوساً؛ يهتّز على إيقاع الطبول، كما لو أنّ تيّاراً كهربائياً يهزّه. زخارف المعطف والقبّعة كانت ترتّب وقدماء تعطيان إيقاع الطبول، وذراعاه تهتزّان محدثين أصواتاً بالأساور الذهبية. عدد من أعضاء بلاطه الثملين راحوا يرقصون أيضاً؛ تبعن بقية أهل القرية. بعد برهة كان هناك هرج ناس يتمايلون ويقفزون.

انقطع الجنون الجماعي كما بدأ فجأة. أمام إشارة وحدهم من التقطها، كفّ الموسيقيون عن قرع الطبول وتوقّف رقص رفيقاتهم المحزن. تجمّعت النساء ولنسجبن باتجاه الزرائب. ومع صمت

الطبول جمد كوسونغو على الفور وتبع بقية السكان مثاله. وحده العرق الذي كان يسيل على ذراعيه العاريين كان يُذكر برقصته في العرش. وعندئذ انتبه الأجانب إلى أنه يزدان بالجراح المحيطة الشعائرية ذاتها الموجودة عند الجنود الأربعة، وأنه كان مثلهم يملك أساور من جلد الفهد في عضلتي ذراعيه. سارع رجال بلاطه ليسووا له المعطف الثقيل على كتفيه والقبعة التي مالت.

وَضَحَ الغم الملكي للأجانب أنهم إذا لم يُغادروا بسرعة فسيكون من نصيبهم أن يروا /زنجي/. «رقصة الموتى» التي تُمارس في الجنازات والإعدامات. وكذلك كان /زنجي/ اسم الروح العظمى. لم يقع هذا الخبر على المجموعة، كما كان منتظراً، وقعاً حسناً. وقبل أن يتجزأ أحدٌ على طلب التفاصيل أبلغتهم الشخصية نفسها باسم الملك أنهم سيُقادون إلى «حجرة».

رفع أربعة رجال المنصة التي كان عليها الكرسي الملكي وحملوا كوسونغو على محفّة إلى مسكنه، تتبعه نساؤه، اللواتي يحملن نابي الفيل يقدن أبناءهنّ. كان الحمالون قد بلغَ بهم الشرب حدّاً أن العرش راح يترنّح بشكلٍ خطير.

أُخذت كات وأصداؤها أمتعتهن وتبعوا البانتويين المزودين بالمشاعل، الذين قادوهم مضيئين لهم الطريق. كان يقوم على حراستهم جنديّ مزود ببندقية ويضع سواراً من جلد الفهد. كان تأثير نبض النخيل والرقصة المحمومة قد حسّنت مزاجهم، إذ راحوا يضحكون ويمزحون ويربت بعضهم لبعض ربتات ودّية، لكنّ هذا لم يطمئن الأصدقاء، لأنّه كان واضحاً أنهم يأخذونهم سجناء.

كان ما سُمّي بـ «الحجرات» بالنتيجة بناءً طينياً مستطيلاً سقفه من القش، وهو أكبر من بقية المساكن. على الجانب الآخر من القرية. عند طرف الأدغال ذاتها، فيها فجوتان في الجدار على شكل نافذتين ومدخل دون باب. أضاء رجال المشاعل داخلها وظهر أمام

أعين من كانوا سيمضون ليلتهم هناك آلاف الصراصير راحت تجري على الأرض باتجاه الزوايا.

- أنها أقدم الحشرات في العالم، فهي موجودة منذ ثلاثمئة مليون سنة - قال ألكساندر.

- هذا لا يجعلها أكثرها لطفاً - أشارت أنجي.

- الصراصير ليست عدوانية - أضاف ألكساندر، رغم أنه لم يكن متأكداً من أنها كذلك.

- هل توجد أفاعٍ هنا؟ - سأل جول غونثالث.

- الأصلات لا تُهاجِم ليلاً - سخرت كات.

- ما هذه الرائحة العريضة؟ - سأل ألكساندر.

- يمكن أن يكون بول جردان أو روث خفافيش - وضح الراهب فرناندو دون أن يتبدل فيه شيء، لأنه مرّ بتجارِب مماثلة في رواندا.

- السفر معك ممتع دائماً، يا جذتي - ضحك ألكساندر.

- لا تُناديني جذّة. إذا لم تُعجبك المُنشآت، هيا اذهب إلى الشيراتون.

- أموت من أجل أن أُدخَن - أنّت أنجي.

- هذه هي فرصتك كي تتركّي هذه الرذيلة - ردت كات، دون قناعة كبيرة، لأنها أيضاً كانت مشتاقة لغلبيونها القديم.

أشعل أحد البانتوويين مشاعل أخرى، موضوعة على الجدران. وأمرهم الجندي ألا يخرجوا حتى اليوم التالي. وإذا كان هناك شكٌ بكلماته، فحركته المهددة بالسلاح ذهبت به.

أراد الراهب فرناندو أن يتحقّق مما إذا كان هناك مرحاض فضحك الجندي، لقد بدت له الفكرة ظريفة جداً. أصرّ المُبشّرُ ففقد الآخرُ صبره ودفعه بعقب البندقية، ورماه أرضاً. تدخلت كات، المُعتادة على أن تفرض احترامها بعزم كبير، منتصبة أمام المُعتدي

وقبل أن يكمل هذا عليها وضعت في يده علبة عصير براق. أخذ الرجل الرشوة وخرج، وعاد بعد دقائق قليلة، يحمل سطلاً بلاستيكيًا سلّمه إلى كات دون مزيد من التوضيحات. كان هذا الماعون المنشأة الصحية الوحيدة.

- ماذا تعني هذه الأربطة من جلد الفهد وندب الأذرع؟ فالجنود الأربعة عندهم الشيء ذاته - علّق ألكساندر.

- من المؤسف أننا لا نستطيع أن نتصل بلبلانك، بالتأكيد يستطيع أن يقدم لنا تفسيراً - قالت كات.

- أعتقد أنّ هؤلاء الرجال ينتمون إلى أخوة الفهد. إنها أخوة سرية، موجودة في عددٍ من البلدان الأفريقية - قالت أنجي - يجندونهم في سن المراهقة، ويُعلّمونهم بهذه الندب وبذلك يستطيعون أن يعرفوا بعضهم بعضاً في أيّ مكان. إنهم محاربون مرتزقة، يُقاتلون ويقتلون بالمال. مشهورون بوحشيتهم. يُقسمون على أن يتساعدوا طوال حياتهم ويقتلوا الأعداء المتبادلين. ليس لهم عائلات ولا أيّ نوع من الضوابط، غير الوحدة مع أخوتهم في الفهد. - تضامن سلبي. وهذا يعني أنّ أيّ عمل مرتكب من جماعتنا يُبزر، ولا يهم كم هو مريع - وضّح الراهب قرناندو - على العكس من التضامن الإيجابي، الذي يؤخّذ الناس للبناء والزراعة والتغذية وحماية الضعفاء، وتحسين ظروف المعيشة. التضامن السلبي هو تضامن الحرب، العنف، الجريمة.

- أرى أننا في أيّد ممتازة... - تنهّدت كات، وهي في غاية الإنهاك.

استعدّت المجموعة لقضاء ليلة سيئة، يراقبهم حارسان بانتوريان مسلحان بالسواطير في الباب. انسحب الجندي. ولم يكادوا يستريحون على الأرض، مستخدمين الصررّ وسائد، حتى عادت الصراصير لتتنزّه فوقهم. اضطروا لأن يذعنوا للأرجل الصغيرة التي راحت تدخل في آذانهم، تحكّ لهم أجفانهم وتبحث

بفضول تحت ثيابهم. أنجي وناديا، اللتان كانتا طويلتي الشعر، لفتاه بمندبل كي تتفاديا أن تُعشَّش في رأسيهما.

- في المكان الذي توجد فيه صراصير لا توجد أفاع - قالت ناديا.

كانت الفكرة قد خطرت لها للتو وأعطت مفعولها المنتظر: فجول غونثالث، الذي أصبح كتلة أعصاب، هدا كما لو بالسحر، سعيداً بأن تكون الصراصير رفيقته.

في الليلة السابقة، قررت ناديا حين غلب النوم رفاقها أن تبدأ العمل. كان التعب قد وصل بالبقية حد أنهم استطاعوا أن يناموا على الأقل عدة ساعات، رغم الجردان والصراصير وقرب رجال كوسونغو المهدد. لكن ناديا أقلقها مشهد الأقرام وقررت أن تتحقق مما كان يحدث في تلك الزرائب، حيث رأت النساء يختفين بعد الرقص. خلعت جزمتهما واستعانت بالمصباح الكهربائي. الحارسان الجالسان جانباً في الخارج ويضعان ساطوريهما على ركبهما لم يشكلا عائقاً بالنسبة إليها، لأنه مضى عليها ثلاث سنوات وهي تمارس فن الاختفاء، الذي تعلمته من هنود الأمازون الحمر. فسأهل الضباب كانوا يختفون متموهين في الطبيعة، بأجسادهم المدهونة، صامتين، متحركين بحفة وتركيز عقلي هو من العمق بحيث لا يمكن أن يستمر إلا لزمان محدود. هذا الاختفاء أفاد ناديا للخروج من الشدة في أكثر من مناسبة، لذلك مارسه كثيراً. كانت تدخل إلى الصف وتخرج منه دون أن ينتبه زملاؤها أو مدرسوها. وبعدها لا يعود أحد منهم يتذكر ما إذا حضرت في ذلك اليوم إلى المدرسة. كانت تطوف في مترو نيويورك المزدهم بالناس دون أن تُرى، ولكي تتأكد تقف على بعد سنتيمترات قليلة من راكب آخر، وتنظر إلى وجهه، دون أن يظهر المتأثر أي رد فعل. كات كولد التي تعيش مع ناديا، كانت الضحية الرئيسية لهذا التدريب العنيد، لأنها لم تستطع قط أن تتأكد مما إذا كانت الفتاة موجودة أم أنها حلمت بها.

أمرت الشابة بوروبا أن يمكث هادئاً في الكوخ، لأنها لا تستطيع أن تحمله معها، وعلى الفور تنفّست عميقاً عدّة مرّات، حتى هدأت روعها تماماً، وركّزت على الاختفاء. وحين أصبحت جاهزة تحرّك جسدها فيما يُشبه التنويم المغناطيسي. مرّت فوق أجساد أصدقائها النائمين دون أن تلمسهم، وانزلت نحو المخرج. في الخارج كان الحارسان الضجران والمستمان بنبيذ النخيل قد قرّرا أن يتناوبا على الحراسة. كان واحد منهم يشخر مستلقياً باتجاه الجدار والآخر يتفحص سواد الغاية خائفاً قليلاً، لأنّه يخشى أشباح الغابة. أطلّت ناديا من العتبة، التفت الرجل إليها وتقاطعت عيونهما للحظة. بدا للحارس أنّه بحضور أحدهما، لكن سرعان ما امحى هذا الانطباع عنده، وأجبره الوسن الغالب على التناوب. بقي في مكانه يُصارع النعاس وقد هجر الساطور على الأرض، بينما راح خيال الشابة الناحل يبتعد.

اجتازت ناديا القرية بالحالة الأثيرة ذاتها، دون أن تلفت انتباه الأشخاص القليلين الذين كانوا ما يزالوا مستيقظين. مرّت بجانب المشاعل التي كانت تُضيء أبنية الحظار الملكي الترابية. قرد أرق قفز من شجرة وسقط عند قدميها، مما جعلها تعود إلى جسدها لشوان، لكنّها ركّزت على الفور وتابعت تقدّمها. لم تكن تشعر بخطوها، بدا لها أنّها تمضي طافية. هكذا وصلت إلى الزرائب، التي كانت عبارة عن مستطيلين مصنوعين من جذوع مفروسة في الأرض ومربوطة باللبلاب وشرائط الجلد. جزء من كلّ زريبة كان مسقوفاً وجزء مفتوح على السماء. كان الباب يُفلّق بواسطة عارضة ثقيلة، لا يمكن فتحها إلا من الخارج. كانت ناديا تُراقب.

سارت الفتاة حول الزريبتين متلفسةً السياج بيديها، دون أن تجرّو على إشعال المصباح. كان سياجاً راسخاً وقوياً، لكنّ شخصاً مُصمّماً يستطيع أن يستغلّ نتوءات الخشب وعقد الحبال كي يتسلّقه. تساءلت لماذا لا تهرب القزّمات. تأكّدت، بعد أن دارت عدّة دورات، من أنّه لا يوجد أحد حول المكان، قرّرت أن ترفع عارضة أحد

الأبواب. كان باستطاعتها أن تتحرك في اختفائيتها بحذرٍ شديد، لكنها لا تستطيع أن تعمل كما كانت تفعل عادةً، وعليها أن تخرج من وضعها كي تعالج الباب.

كانت أصوات الغابة تملأ الليل: أصوات حيوانات وطيور، وشوشة بين الأشجار وزفرات في الأرض. فكّرت ناديا أن الناس على حق حين لا يخرجون من القرية ليلاً: كان من السهل عزو تلك الأصوات لأسباب فوق الطبيعة. لم تفلح جهودها في فتح الباب بصمت، لأنّ الخشب يصوّر. اقتربت كلاب نابجة، لكنّ ناديا كلّمتهَا بلفتها الكليية، فسكتت على الفور. نهتاً لها أنّها تسمع نحيب طفل، لكنّه توقف بعد لحظات قليلة؛ فعادت لتضع كتفها تحت العارضة، التي كانت أثقل مما هو متصوّر. أخيراً استطاعت أن ترفع عارضة الدعائم، شقّت الباب وانزلقت إلى الداخل.

كانت عيناها قد اعتادت على الليل، واستطاعت أن تنتبه إلى أنّها في نوع من الفناء. تقدّمت صامته باتجاه القسم المسقوف بالقش، دون أن تعرف ما ستجده هناك، حاسبة حساب تراجعها في حال الخطر. قرّرت أنّها لا تستطيع المغامرة في الظلمة، ثم وبعد تردّدٍ قصيرٍ أشعلت مصباحها فأنار نوره مشهداً كان من عدم التوقّع بحيث أنّه أفلتت منها صرخةً، وكانت ترمي المصباح. اثنتا عشرة أو خمس عشرة هيئة صغيرة جداً في عمق الغرفة، وظهورهن إلى الحاجز. ظنّت أنّهن طفلات، لكن سرعان ما انتبهت إلى أنّهن النساء أنفسهن اللواتي رقصن لكوسونغو. بدوّن مذعورات، مثلها تماماً، لكنهن لم يُصدرن أدنى صوت؛ واقتصرن على النظر إلى الدخيلة بعيون جاحظة.

- هس... - قالت ناديا واضعةً إصبعاً على شفتيها - لن أُوذيكن، أنا صديقة... - أضافت بالبرازيلية، لفتها الطبيعية، ثم كرّرت بكلّ اللغات التي كانت تعرفها.

لم تفهم السجينات كل كلماتها، لكنهن تكهن بمقاصدها. تقدمت واحدة منهن خطوة، وإن بقيت منكشمة، مخفية الوجه، ومدت ذراعاً متمسكة. اقتربت ناديا ولمستها. تراجعت الأخرى، خائفة، لكنها تجرأت وألقت نظرة من طرف عينها فبدا أنها ارتاحت لوجه الشابة الغريبة، لأنها ابتسمت. مدت ناديا يدها من جديد ففعلت المرأة الشيء ذاته. تشابكت أصابعهما فظهر أن ذلك الاحتكاك هو أكثر أشكال التواصل شفافية.

- ناديا، ناديا - قدمت الفتاة نفسها لامسة صدرها.

- جُنا - ردت الأخرى.

سرعان ما أحاطت الأخريات بناديا، ورحن يلمسها بفضول، بينما هنّ يدممن ويضحكن. وما إن اكتشفن لغة المداعبات المشتركة والإيماء حتى صار ما عداهما سهلاً. وضحت القزيمات أنهنّ فصيلن عن رفاقهنّ، الذين كان كوسونغو يُجبرهم على اصطيد الفيلة، ليس من أجل لحمها بل من أجل أنيابها، التي كان يبيعها للمهزبين. وكان للملك تابع آخر يستغلّ منجم ماس يقع إلى الشمال قليلاً. هكذا حصل على ثروته. مكافأة الصيادين كانت بعض السجائر وبعض الطعام والحق برؤية أسرهم لبرهة. وعندما لا يكون العاج والماس كافياً يتدخل القائد مبهمة. كان هناك عقوبات كثيرة، أكثرها تحملاً الموت، وأفظعها فقدان الأولاد، الذين يُباعون عبيداً للمهزبين. أضافت جُنا أنه لم يبق في الغابة غير القليل من الفيلة. وعلى الأقرام أن يبحثوا عنها بعيداً وبعيداً جداً. الرجال لم يكونوا كثيراً وهنّ لا يستطعن مساعدتهم، كما فعلن دائماً. إذ مع ندرة الفيلة صار مصير الأطفال مقلقاً.

لم تكن ناديا متأكدة من أنها فهمت جيداً. كانت تفترض أن العبودية قد انتهت منذ زمن، لكنّ إيماءات النسوة كانت واضحة. وستؤكد كاث لها فيما بعد أن العبودية ما زالت قائمة في بعض

البلدان. كان الأقزام يُعتَبَرون كائنات غريبة ويشترونهم للقيام بأعمال مهينة، أو إذا حالفهم الحظَّ لَيْسَلُوا الأَغْنِيَاءَ أو للسيرك.

حكّت السجّينات أنّهنَّ يقمن بالأعمال الشاقّة في نجوبي، كالتشثيل، ونقل الماء، وتنظيف الأكواخ بل وبنائها. الشيء الوحيد الذي كنَّ يرغبن به هو لقاء أسرهنَّ، والعودة إلى الغابة، حيث عاش شعبهنَّ آلاف السنين بحريّة. برهنت لهنَّ ناديا أنّ باستطاعتهنَّ أن يتسلقن الحاجز ويهربن، لكنهن رددن بأنَّ الأطفال محبوسون في الزريبة الأخرى برعاية جدّتين وهنَّ لا يستطعن الهرب من دونهم.

- أين أزواجكنَّ؟ - سألت ناديا.

أشارت جُنا إلى أنّهم يعيشون في الغابة وأنهم لا يؤذّن لهم بزيارة القرية إلّا حين يُحضِرون لحماً وجلوداً أو عاجاً. وقلن إنّ الموسيقيين الذين قرعوا الطبول أثناء حفلة كوسونغو هم أزواجهن.

التميمة المقدسة

عادت ناديا إلى كوخها كما خرجت تماماً، مستخدمة التخفي، بعد أن ودّعت القزمات ووعدتهنّ بأنّها ستساعدهنّ. عند وصولها تبين لها أنّه لم يكن هناك غير حارس واحد وأنّ الآخر ذهب، وأنّ الذي بقي يشخر مثل طفل، بفضل نبيذ النخيل وهو ما منحها ميزة غير منتظرة. انزلقت الفتاة مثل سنجاب إلى جانب ألكساندر. أيقظته مغلفة فمه بيدها وحكت له بكلمات قليلة ما حدث لها في زريبة العبدات.

- شيء رهيب، يا جفوار، علينا أن نفعل شيئاً.
- ماذا مثلاً؟

- لا أدري. قبل ذلك كان الأقزام يعيشون في الغابة وكانت لهم علاقات عادية مع أهل القرية. في تلك المرحلة كان هناك ملكة تُدعى نانا - أسانت، تنتمي إلى قبيلة أخرى وتأتي من بعيد جداً، وكان الناس يعتقدون أنّها مرسلّة من الآلهة. كانت طبيبة شعبية وتعرف استخدام الأعشاب الطبية والتعويذات. قلن لي إنّهُ كان يوجد في السابق طرق عريضة، شقّتها أرجل مئات الفيلة والآن لم يعد يوجد منها إلّا القليل النادر، فالغابة ابتلعت الطرقات. وتحول الأقزام إلى عبيد حين انتزعوا منهم التميمة السحرية، كما قال بتيّة - دوكو.

- وهل تعرفين أين هي؟

- إنه العظم المنقوش الذي رأيناه في صولجان كوسونفو -
وضّحت ناديا.

تناقشا برهةً طويلةً مقترحين أفكاراً مختلفة وكلّ واحدة منها
أخطر من الأخرى. أخيراً اتفقا، كخطوة أولى، على أن يستعيدا
التميمة ويأخذاها إلى القبيلة كي يعيدا إليها ثقّتها بنفسها
وشجاعتها. ربّما خطرت لأفزام بهذا الشكل طريقة لتحرير نسائهم
وأطفالهم.

- إذا حصلنا على التميمة، سأذهب بنفسي للبحث عن بيبة -
دوكو في الغابة - قال ألكساندر.

- ستضيع.

- حيواني الطوطمي سيُساعدني. الجوّار يستطيع أن يحدّد
موقعه في أيّ مكان كان، ويرى في الظلمة - ردّ ألكساندر.
- سأذهب معك.

- إنَّها مخاطرة غير مجدية، يا نسر. وحدي سأكون أكثر قدرة
على الحركة.

- لا نستطيع أن نفصل. تذكر ما قالتها ما بانغيسيه في السوق.
إذا انفصلنا متنا.

- وأنت هل تُصدّقينها؟

- نعم. الرؤيا التي رأيناها نذير: في مكان ما يتربّص بنا مسخ
بثلاثة رؤوس.

- لا يوجد مسوخ بثلاثة رؤوس، يا نسر.

- كما يمكن أن يقول الشامان واليماي: يمكن ولا يمكن - ردّت
هي.

- كيف سنحصل على التميمة؟

- أنا وبوروبيا سنفعل ذلك - قالت ناديا بكثير من الثقة، كما لو أنه من أبسط الأمور في العالم.

كان القرد ذا مهارة مذهلة في السرقة، وهو ما تحوّل إلى مشكلة في نيويورك. كانت ناديا تعيش مقلّبة الأشياء الغربية التي يهديها إليها الحيوان الصغير، لكنّ هذه العادة السيئة في هذه الحالة يمكن أم تكون رحمةً. فيوروبيا صغير، صموت وماهر في استخدام يديه. أصعب ما في الأمر هو التحقق من المكان الذي تُخبئ فيه التهمة واختراق المراقبة. جُنا، إحدى القزّمات كانت قد قالت لناديا إنّها في سكن الملك، رأتها حين كانت تذهب للقيام بأعمال النظافة. كان السكان في تلك الليلة سكارى والمراقبة في حدودها الدنيا. لم يروا إلاّ عدداً قليلاً من جنود أخوية الفهد يحملون أسلحة نارية، لكن يمكن أن يكون هناك آخرون. لم يكونا يعرفان عددَ رجال ميمبيلة، لكن قد يعني عدم ظهور القائد في احتفالٍ مساءً أمسيّ أنّه خارج نجوبي. قرّرا أنّ عليهما أن يبدأ العمل فوراً.

- لن يُعجب هذا كات أبداً، يا جفوار. تذكر أنّنا وعدناها ألاّ نزع أنفسنا في ورطات - قالت ناديا.

- أصبحنا في ورطة خطيرة كفاية. سأتّرك لها ملاحظة كي تعرف إلى أين نحن ذاهبان. هل أنت خائفة؟ - سأل الفتى.

- أخاف الذهاب معك، لكنني أخاف البقاء هنا أكثر.

- انتعلي الجزمة، يا نسر. نحتاج لمصباح كهربائي، ومدخرات احتياطية، وسكين على الأقل. فالغاية مليئة بالأفاعي، أعتقد أنّنا بحاجة إلى عبوة ترياق مضاد للسم. هل تعتقدين أنّ باستطاعتنا أن نستعير مسدّس أنجي؟ - سأل أليكساندر.

- هل تفكر بقتل أحدٍ، يا جفوار؟

- طبعاً لا!

- إذن؟

- تماماً، يا نسر. سذهب دون أسلحة - تنهّد ألكساندر مُذعناً.

أخذ الصديقان ما هو ضروري، متحرّكين بحذرٍ بين حقائب
ظهر رفاقهم وصررهم. وعند البحث عن الترياق في صيدلية إسعاف
أنجي رأيا مخدّرَ الحيوانات فوضعه ألكساندر بحركة تلقائية في
جيبه.

- لماذا تريد هذا؟ - سألت ناديا.

- لا أدري، لكنّه يمكن أن يفيدنا - ردّ ألكساندر.

خرجت ناديا أولاً، عبرت المسافة القصيرة المضاءة بمشعل
الباب واختبأت في الظلمة، دون أن تُرى، كي تفسح المجال
لألكساندر ليتبعها، لكنّها رأت أنّ الحارس الوحيد ما يزال نائماً،
والآخر لم يعد. كان سهلاً جداً على ألكساندر وبوروبا أن يجتمعا
بها.

كان سكن الملك حظاراً من الطين والقش، مؤلفاً من عدد من
الأكواخ، يوحي بأنّه مؤقت. بدا القصر، بالنسبة إلى ملكٍ مثل
كوسونغو، مسربلاً بالذهب من قدميه وحتى رأسه، وعنده ذلك العدد
الكبير من الحريم ويتمتع بقوى إلهية مفترضة، ذا تواضع مشكوك
به. استنتج ألكساندر وناديا أنّ الملك لا يُفكّر بأن يشيخ في نجوبي،
لذلك لم يبن شيئاً أكثر أناقة وراحة. ما أن ينتهي العاج والماس
حتى يذهب إلى أبعد مكانٍ ل يتمتع بثروته.

كان قطاع الحريم محاطاً بسياج وُضعت فوقه مشاعل، تفصل
بينها مسافة عشرة أمتار تقريباً، مما يعني أنّه كان حسن الإضاءة.
وكانت المشاعل عصياً وخرقاً من القماش مشبعة بالراتنج تصدر
بخاناً أسود ورائحة نافذة. أمام الحوش بناء أكبر، مزين برسوم
هندسية سوداء ومزود بباب أعرض وأطول من الآخر. افترض
الشابان أنّه يؤوي الملك كوسونغو، لأنّ حجم الباب يسمح بمرور
حاملِي المنصّة التي يتنقل عليها. بالتأكيد أنّ منع وطنه الأرض لم

يكن يطبق داخل بيته؛ ففي الحياة الحميمة لا بد أن كوسونغو يسير على قدميه ويكشف عن وجهه ويتكلم مثل أي شخص عادي، دون الحاجة للوسيط. على مسافة أخرى كان هناك بناء آخر بلا نوافذ، مستطيل، طويل وأفطس، متصل بالمسكن الملكي بواسطة معرّ مسقوف بالقش، من المحتمل أنه مهجع الجنود.

حارسان من أصل بانتوي، مسلحان بالبنادق، يسيران حول الحظار. راقبهما ألكساندر وناديا عن بعد، برهة طويلة، وتوضّلا إلى أن كوسونغو لا يخشى أن يُهاجم، لأنّ الحراسة مزحة. الجنديان اللذان ما يزالان تحت تأثير نبيذ النخيل يقومان بحراستهما مترنحين، يتوقّغان ليدخنا حين يخطر لهما ذلك، وحين يتقاطعان يتوقّغان ليتحدّثا. بل رأياهما يشربان من زجاجة من المحتمل أنّها تحتوي على مشروب كحولي. لم يريا أيّاً من جنود أخوية الفهد، الأمر الذي طمانهما قليلاً، لأنهم يبدوون مخيفين أكثر من البانتووين. في جميع الأحوال فكرة الدخول إلى المبنى، دون أن يعلما ما سيلاقيانه في الداخل كانت أمراً مخيفاً.

- أنتَ تنتظرني هنا، يا جفوار، أنا ساذهب أولاً. سأخبرك بصوت بومة حين تحين لحظة إرسال بوروبا - قرّرت ناديا.

لم تُعجب الخطّة ألكساندر، لكنّ لم يكن عنده أخرى أفضل. كانت ناديا تعرف كيف تتنقّل دون أن تُرى، وبوروبا لا يلفت انتباه أحد، لأنّ القرية مليئة بالقردة. ودّع صديقه التي اختفت على الفور وقلبه في يده. جُهد كي يراها واستطاع ذلك، رغم أنّها لم تكذب تدو رشاحاً يطفو في الليل. وعلى الرغم من توقّر اللحظة لم يستطع ألكساندر إلا أن يبتسم حين رأى كم كان فعالاً فنّ الاختفاء.

استغلّت ناديا أنّ الحارسين يدخنان كي تقترب من إحدى نوافذ الإقامة الملكية. تسلّقت العتبة دون أيّ جهد، وألقت من هناك نظرة على الداخل. كان معتماً، لكنّ شيئاً من نور المشاعل والقمر يدخل

عبر النوافذ، التي لم تكن سوى فتحات بلا زجاج ولا ستائر. وحين تأكدت من أنه لا يوجد أحد انزلقت إلى الداخل.

أنهى الجنديان سجنائهما ودارا دورة أخرى كاملة حول الحظار. أخيراً كسر صوت هومة توثر أليكساندر المريع. أفلت الشاب بوروبا فانطلق هذا مثل الرصاص باتجاه النافذة التي رأى فيها صاحبه لآخر مرة. خلال دقائق، طويلة كأيام، لم يحدث شيء. وفجأة ظهرت ناديا كالسحر بجانب صديقها.

- ماذا جرى؟ - سأل ألكس، كابحاً نفسه كيلا يعانقها.

- سهل جداً. فبوروبا يعرف ما عليه فعله.

- هذا يعني أنك عثرت على التهمة.

- لا بد أن كوسونفو موجود في مكان آخر مع إحدى نسائه. كان هناك بعض الرجال النائمين على الأرض وآخرون يلعبون بالورق. العرش والمنصة والمعطف والقبعة والصولجان ونابا الغيل موجودة هناك. أيضاً رأيت بعض الصناديق التي أعتقد أنه يُخبئ فيها الزينة الذهبية - وضحت ناديا.

- والتهمة؟

- كانت مع الصولجان، لكنني لم أستطع أن أسحبها لأنني لو فعلت لفقدت قدرتي على الاختفاء. هذا ما سيفعله بوروبا.

- كيف؟

أشارت ناديا إلى النافذة فرأى أليكساندر أن دخاناً أسود بدأ يخرج منها.

- لقد أضرمك النار بالمعطف الملكي - قالت ناديا.

وعلى الفور تقريباً حدثت جلبة وصراخ والحراس الموجودون في الداخل خرجوا راكضين، وخرج عدد من الجنود من داخل المهجع، واستيقظت القرية فوراً وامتلاً المكان بناس يجرون

ويحملون دلاءً من الماء لإطفاء النار. استغلَّ يوروبا الفوضى فسطا على التميمة وخرج من النافذة. بعد برهة التقى بناديا وألكساندر وضاع الثلاثة باتجاه الغابة.

تحت قبة الأشجار كانت تسود ظلمة تكاد تكون تامة. وعلى الرغم من الرؤية الليلية للجفوار، الذي استحضره ألكساندر كان من شبه المحال التقدّم. كانت تلك ساعة الأفاعي والحشرات للسامة والضواري الباحثة عن غذائها، لكنّ الخطر الأقرب كان أن يسقطا في مستنقع ويموتا مُبتلعين من الوحل.

أشعل ألكساندر المصباح وفَتَّش حوله. لم يكن يخاف أن يُرى من القرية، لأنّ النباتات الملتقّة تحيط به. لكن عليه أن يعتني بالمدرجات. توغّلا في الغابة الكثيفة متعاركين مع الجذور والمتسلقات، متفاديين الأغمار، ومتعزّزين بعوائق غير مرئية، يلفهما صوت الغابة المتواصل.

- والآن ماذا سنفعل؟ - سأل ألكساندر.

- ننتظر طلوع الصبح يا جفوار، لا نستطيع أن نستمرّ في هذه الظلمة. كم الساعة الآن؟

- الرابعة تقريباً - أجاب الفتى ناظراً إلى ساعته.

- خلال وقت قصير سيكون هناك نور، وسنستطيع أن نتحرّك. أنا جائعة، لم أستطع أن أكل جرذان العشاء - قالت ناديا.

- لو كان الراهب فيرناندو هنا لقال إنّ الله يُدبّر - ضحك ألكساندر

ارتاحا بين السراخس بأفضل ما استطاعا. كانت الرطوبة تبلّل ثيابهما والأشواك تخزهما، والحشرات تدبّ عليهما، يشعران بملامسة حيوانات تنسلّ بجانبهما، وباجنحة تخفق، وبالأرض

تتنفّس تنفّساً ثقيلاً. لم يخرج ألكساندر في رحلة بعد مغامرته في الأمازون دون أن يحمل معه قذاحة، لأنّه يعرف أنّ حكّ الحجارة ليس الطريقة الأسرع لإشعال النار. أراد أن يشعلا صلاء صغيراً كي يجفّفا نفسيهما ويخوّفا الضواري، لكنهما لم يعثرا على عيدان جافّة فاضطّرا، بعد عدّة محاولات، أن يتخلّيا عن الفكرة.

- هذا المكان مليء بالأرواح - قالت ناديا.

- وهل تؤمنين بذلك - سال ألكساندر.

- نعم، لكنني لا أخاف منها. هل تتذكّر زوجة اليماي؟ كانت روحاً ودودة.

- كان هذا في الأمازون، لا نعرف كيف هي هنا. لشيء ما يخافها الناس - قال ألكساندر.

- إذا كنت تحاول أن تخيفني، فلقد نجحت في ذلك - ردّت ناديا.

وضع ألكساندر ذراعاً حول كتفي صديقه وقربها من صدره، محاولاً أن يمنحها دفئاً وأماناً. هذه الحركة التي كانت طبيعية جداً في السابق صارت الآن مشحونة بمعنى جديد.

- أخيراً اجتمع اليماي بزوجه - قالت ناديا.

- وهل مات؟

- نعم، الآن يعيشان في عالم واحد.

- وما أدراك؟

- هل تتذكّر عندما سقطت في تلك الهوة وكُسِرَ كتفي في المملكة المحرّمة؟ رافقني اليماي حتى وصلت أنت مع تنسينغ وديل باهادر. حين ظهر الشامان بجانبني عرفت أنّه روح والآن يستطيع أن يتنقل في هذا العالم وفي العوالم الأخرى - وضّحت ناديا.

- كان صديقاً جيّداً، تستطيعين أن تصفري له صفرةً فيأتي دائماً - ذكرها ألكساندر.

- إذا احتجته فسيأتي، تماماً كما ذهب ليساعدني في المملكة المحرمة. الأرواح تُسافر بعيداً - أكدت له ناديا.

على الرغم من الخوف والوضع غير المريح سرعان ما راحا يهزان رأسيهما، منهكين لأنّه مضى عليهما أربع وعشرون ساعة دون نوم. ومزاً بانفعالات أكثر من اللازم منذ أن تعطلت طائرة أنجي نيندرا. لم يعرفا كم دقيقة ارتاحا، ولا كم من الأفاعي والحيوانات الأخرى مرّت ملامسة لهما. أفاقا مذعورين حين شدّهما بوروبا بيديه من شعرهما وهو يصيح مذعوراً. كان الوقت ما يزال مظلماً. أشعل ألكساندر المصباح الكهربائي فوق شعاع نوره على وجه أسود، يكاد يكون فوق وجهه. كلاهما، هو والكائن أطلقا صرخة في وقت واحد وتراجعا إلى الخلف. تدرج المصباح على الأرض ومرّت عدّة ثوانٍ قبل أن يعثر عليه الشاب. خلال هذه الوقفة استطاعت ناديا أن تستجيب لردّ الفعل وتمسك ألكساندر من نراعه، هامسة له أن يلزم الهدوء. شعرا بيدي هائلة تلمسهما في الظلمة، سرعان ما أخذت ألكساندر من قعيصه وهزّته بقوة فائقة. عاد الفتى وأشعل المصباح، لكنّه لم يُصوّب النور على مهاجمه مباشرة. في شبه الظلمة انتبهوا إلى أنّها غوريلا.

- تيمبو كاتشي، أسعدك الله...

كانت تحية المملكة المحرمة أوّل وآخر ما خطر لألكساندر، الخائف أكثر من اللازم، أن يقوله. بينما حيّتها ناديا بلغة القردة، لأنّها عرفتّها قبل أن تراها من خلال الحرارة التي كانت تُصدر عنها ومن رائحة العشب، المحصود للتو في نفّسها. إنّها الغوريلا التي أنقذوها من الفخ قبل عدّة أيّام، وكانت كما في تلك المرة تحمل صغيرها متدلياً من شعر بطنها القاسي، وتراقبهما بعينيها الذكيتين والفضوليتين. تساءلت ناديا كيف وصلت إلى هناك، يجب أن تكون

قد قطعت أميالا كثيرة في الغابة، الأمر غير المعتاد كثيراً عند هذه الحيوانات.

أفلتت الغوريلا أليكساندر ووضعت يدها على وجه ناديا، دافعة بها قليلاً، بنعومة، كأنها مداعبة. وبابتسامة ردت هي التحية بدفعة مثلها، لم تستطع أن تحرك الغوريلا ولا حتى نصف سنتيمتر، لكنها أقامت معها نوعاً من الحوار. أدار الحيوان لهما ظهره وسار عدة خطوات ثم عاد مُقرباً منهما وجهه مرة أخرى وأصدر عدة زمجرات وديعة، ثم ودون سابق إعلام عضَّ أليكساندر من أذنه عدة عضات رقيقة.

- ماذا تريد؟ - سال هذا مذعوراً.

- أن تتبعها، سترينا شيئاً.

لم يضطراً لأن يسيرا كثيراً. سرعان ما قفز الحيوان عدة قفزات وتسلق نوعاً من العُشّ موجوداً بين أغصان شجرة. صوب أليكساندر مصباحه فرئت على حركته جوقة زعيق لم تكن مطمئنة إطلاقاً. فحرف النور على الفور.

- هناك عدة غوريلات على الشجرة، يجب أن تكون عائلة - قالت ناديا.

- هذا يعني أن هناك ذكراً وعدداً من الإناث مع صغارها. الذكور يمكن أن يكون خطيراً.

- إذا كانت صديقتنا هي التي أحضرتنا إلى هنا، فهذا لأنه مُرْخَب بنا.

- ماذا سنفعل؟ لا أعرف ما هي البروتوكولات بين البشر والغوريلات في هذه الحالة - مزح أليكساندر وهو في غاية العصبية.

انتظرا تحت الشجرة الكبيرة لحظات طويلة، بلا حراك. توقّف الزعيق. أخيراً جلس الفتيان تعبين بين جذور الشجرة الهائلة وبوروبا متشبّث بمصدر ناديا مرتعداً خوفاً.

- هنا نستطيع أن ننام مُطمَئِنِّين، فنحن محميان. الغوريلا تريد أن تردّ لنا الجميل الذي عملناه معها - أُنكِت ناديا لألكساندر.

- هل تعتقدين أنّ مثل هذه المشاعر موجودة عند الحيوانات، يانسر؟ - ارتاب.

- ولماذا لا؟ فالحيوانات تتبادل الكلام، تشكّل عائلات، تُحبّ أبناءها، تتجمّع في مجتمعات، ولها ذاكرة. بوروبا أكثر ذكاءً من كثير من الأشخاص الذين أعرفهم - ردت ناديا.

- بالمقابل كلبي بونتشو غيبي كفايةً.

- ليس كلّ العالم له دماغ إنيشتاين، يا جفوار.

- بونتشو لا يملكه إطلاقاً - ابتسم ألكساندر.

- لكنّ بونتشو هو أحد أفضل أصدقائك. بين الحيوانات توجد صداقات أيضاً.

ناما بعمق كما لو في فراش من ريش، فقرّبهم من القرد الكبيرة منحهما إحساساً بالأمان المطلق، لا يمكن أن يكونا في حماية أفضل.

استيقظا بعد ساعات، لا يدريان أين هما. نظر ألكساندر إلى الساعة فلاحظ أنّهما ناما أكثر مما خطّطا بكثير، فالساعة تجاوزت السابعة صباحاً. كانت الشمس تُبَخّر رطوبة الأرض والغابة الملوّفة في الضباب الحار بدت حماساً تركيّاً. نهضا على أقدامهما بقفزة واحدة وألقيا نظرة حولهما. كانت شجرة الغوريلات فارغة فشكّا لبرهة بحقيقة ما جرى في الليلة الفائتة. ربّما كان مجرد حلم، لكن هناك كانت الأعشاش بين الأغصان وبعض براعم الخيزران، غذاء الغوريلات المفضّل، موضوعة جانباً كأنّها تقدمة. وإذا كان هذا لم يكفهما، فقد أدركا أنّ عدداً من العيون السوداء تراقبهما من بين الشجر الوارف. لقد كان حضور الغوريلات قريباً ومحسوساً بحيث أنّهما لا يحتاجان لرؤيتها كي يعرفا أنّها تراقبهما.

- تيمبر كاتشي - ودّعها ألكساندر.

- شكراً - قالت ناديا بلغة يوروبا.

زنجرة طويلة وجشاء ردت عليهما من بين خضرة الغابة المطبقة.

- أعتقد أنّ هذه الزنجرة علامة صداقة - ضحكت ناديا.

بزغ الفجر في قرية نجويي على ضباب كثيف كال دخان نفذ عبر الباب والفتحات التي كانت تفيد كنوافذ. رغم أنّ المسكن لم يكن مريحاً فقد ناموا يعمق ولم يعرفوا بوجود بادرة حريق في إحدى الغرف الملكية. لم يكن على كوسونغو أن يحزن كثيراً، لأنّ الحريق أطفئ على الفور. عند انقشاع الدخان تبين أنّ النار بدأت من المعطف الملكي، وهو ما فسّر على أنّه نذير شوم وانتشرت لتطال جلود عدّة فهود، التي اشتعلت كالصوفان محدثة دخاناً كثيفاً. لم يعرف السجناء عن هذا شيئاً إلا بعد عدّة ساعات.

كانت أشعة الشمس الأولى تنفذ من خلال قش السقف. على نور الفجر استطاع الأصدقاء أن يتفحصوا ما حولهم ويتأكدوا من أنّهم في كوخ طويل وضيق، بجدران طينية سمكة وداكنة. على أحد الجدران كان هناك تقويم من السنة الماضية، محفور ظاهرياً برأس سكين. وفي آخره رأوا جملاً من العهد الجديد وصلياً خشبياً خشناً.

- هذه هي دار التبشير، أنا متأكد - قال الراهب فرناندو متأثراً.

- وما أدراك؟ - سألت كات.

- لا شكّ عندي. انظروا هذا... - قال.

أخرج من حقيبة ظهره ورقة مطوية عدّة طيات ونشرها بعناية. كان رسماً بالرصاص رسمة الميشران المفقودان، تظهر فيه بوضوح ساحة القرية وشجرة الكلمات وعرش كوسونغو والأكواخ والزريبتان وبناء أكبر مُعلم على أنّه سكن الملك، وآخر مثله يُستخدم

مهجعاً للجنود. كان الرسم يشير إلى مقر البعثة، في النقطة التي كانوا فيها تماماً.

- هنا كان يجب أن يملك الراهبان المدرسة ويعتنيا بالمرضى. يجب أن يوجد هنا بئر وبستان قريب زرعاه بنفسهما.

- ولماذا كانا يريدان البئر، إذا كانت تمطر هنا كل دقيقتين؟ الماء يفيض في هذه النواحي - علقت كات.

- البئر لم يحفراه هما، كان موجوداً، يشير الأخوان إلى البئر بين قوسين صغيرين، كما لو كان شيئاً خاصاً. دائماً بدا لي غريباً جداً.

- ترى ماذا سيكون قد حلّ بهما؟ - سألت كات.

- لن أذهب من هنا دون أن أتحقق من ذلك. يجب أن أرى القائد مبميلة - عزم الراهب فرناندو.

أحضر الحارسان لهما شمروخ موز وإبريق حليب مرشوش بالذباب على أنه فطور، ثم عادا إلى مكانهما في المدخل، مُشيرين بذلك إلى أنه ليس مسموحاً للأجانب بالخروج. اقتلعت كات قرن موز والتفتت لتعطيه لبوروبا. هنا انتبهوا إلى أن ألكساندر وناديا والقرد الصغير غير موجودين بينهم.

ذعرت كات كثيراً حين تأكدت أن حفيدها وناديا غير موجودين مع بقية المجموعة في الكوخ، وأنه ما من أحدٍ رآهما منذ الليلة الفائتة.

- ربّما راح الفتيان يقومان بجولة... - ارتأى الراهب فرناندو، دون قناعة كبيرة.

خرجت كات كالعمسوسة، قبل أن يتمكن حارس الباب من إيقافها. في الخارج كانت القرية تستيقظ والأطفال وبعض النسوة يتجولون، لكن لا يرى رجال، لأنه ما من أحدٍ منهم يعمل. رأت من

بعيد القرزمات اللواتي رقصن في الليلة الفائتة، بعضهن ذاهبات للبحث عن الماء من النهر وبعضهن يتوجهن إلى الأكواخ أو إلى المزارع برفقة البانتويين. جرت لتسألهن عن الشابين الغائبين، لكنهما لم تستطع التواصل معهن أو أنهن رفضن الإجابة. طافت القرية صارخة تنادي إلكساندر وناميا، لكنهما لم ترهما في أي مكان. لم تنجح إلا بإيقاظ الدجاج ولفت انتباه جنديين من جنود كوسونغو، بدأ في تلك اللحظة جولتهما. أخذاها من ذراعيها دون كبير اعتبار وحملها بفضاظة باتجاه مجموع المساكن الملكية.

- إنهم يأخذون كات - صرخت أنجي حين رأت المشهد من بعيد.

وضعت المسدس في خصرها وأخذت بندقيتها وأشارت إلى البقية بأن يتبعوها. عليهم ألا يتصرفوا كأسرى، قالت، بل كضيوف. أبعدت المجموعة حارسي الباب دفعاً وجرت بالاتجاه الذي حملوا إليه الكاتبة.

في هذه الأثناء كان الجنديان قد وضعا كات على الأرض واستعدا ليسحقاها ضرباً، لكنهما لم يملكا الوقت لفعل ذلك، لأن أصدقاءها هجموا صارخين بالإسبانية والإنكليزية والفرنسية. موقف الأجانب الجريء أربك الجنديين، إذ لم يعتادا أن يعارضا. كان هناك قانون في نجوبي: لا يمكن لمس جندي من جنود ميمبله. وإذا ما حدث هذا مصادفة أو خطأ عوقب بالجلد؛ وأما إذا لم يكن كذلك عوقب بالموت.

- نريد أن نقابل الملك! - طالبت أنجي، مدعومة من رفاقها.

ساعد الأخ فرناندو كات على النهوض عن الأرض، وقد كانت تتلوى بالكم حاد في أضلاعها. هي نفسها ضربت خصرها بقبضتيها عدة مرات استعادت بها قدرتها على التنفس.

كانوا في كوخ طيني كبير أرضه من التراب المدقوق بالأقدام، بلا أي نوع من الأثاث. رأوا على الجدران رأسي قهقريين، وفي

زاوية مذبح مع أصنام الفودو. في زاوية أخرى، وفوق سجادة حمراء برّاد وتلفاز، رمزا الغنى والحداثة، لكنهما غير مفيدتين لأنّه لا يوجد في نجوبي كهرباء. كان للغرفة بابان وعدد من الفجوات يدخل منها قليل من النور.

في هذه الأثناء سمعوا بعض الأصوات وعلى الفور وقف الجنود باستعداد. التفت الغرباء نحو أحد الأبواب دخل منه رجل له مظهر مُجالد. لم يداخلهم شك بأنّ الأمر يتعلّق بموريس ميمبيلة الشهير. كان طويلاً جداً، قويّ البنية، له عضلات حامل أثقال، وعنق وكتفان هائلة ووجنتان بارزتان وشفتان غليظتان وأنف ملاكم مكسور ورأس حليق. لم يروا عينيه، لأنّه كان يستخدم نظارة شمسية بعدستين عاكستين تضيفان عليه مظهراً مشوّوماً. كان عاريّ الجذع يرتدي بنطلوناً عسكرياً وجزمة وحزاماً عريضاً من الجلد الأسود، ويتزيّن بندب أخوية الفهد وشرائط جلد الحيوان ذاته في ذراعيه. كان يرافقه جنديان يمثل طولهُ تقريباً.

حين رأت. أنجي عضلات القائد الجبّارة فغر فاهما إعجاباً؛ وبضربة ريشة ذهب غضبها وخجلت مثل طالبة مدرسة. أدركت كات كولد أنّها على وشك أن تخسر أفضل حليفة لها فتقنّمت خطوة.

- أيّها القائد ميمبيلة، أدعى - قالت.

لم يُجب الرجل، واقتصر على مراقبة مجموعة الغرباء بتعبير مُستغلق، كأنّه يضع قناعاً على وجهه.

- أيّها القائد، اثنان من مجموعتنا اختفيا - أعلنت كات.

تلقى العسكريّ الخبر بصمت جليديّ.

- إنّهما الشابان، حفيدي ألكساندر وصديقه ناديا - أضافت كاث.

- نريد أن نعرف أين هما - أضافت أنجي، حين استعادت نفسها من ضربة السهم المذهل الذي تركها خرساء مؤقتاً.

- لا يمكنهما أن يكونا قد ذهبا بعيداً، يجب أن يكونا في القرية... - دمدت كات.

انتاب الكاتبة إحساس بأنها تغوص في موحلة؛ فقدت توازنها، وارتجف صوتها. صار الصمت لا يُطاق. بعد دقيقة كاملة بدت لانهائية سمعوا أخيراً صوت القائد القوي.

- الحراس الذين أغفلوا عملهم سيُعاقبون.

كان هذا كل شيء. استدار نصف دورة وذهب من حيث أتى، يتبعه مرافقاه والجنديان اللذان أساء معاملتهما. راحوا يضحكون ويُعلّقون. النقط الراهب فرناندو وأنجي بعضاً من النكتة؛ الفتيان الأبيضان اللذان هربا أبلهان فعلاً، سيموتان في الغابة ملتهمين من الضواري أو الأشباح.

نظراً لأنّ أحداً لا يراقبهم أو يبدو مهتماً بهم، عادت كات ورفاقها إلى الكوخ الذي عين مسكناً لهم.

- لقد تبخّر هذان الصبيان؛ دائماً يُسببان لي المشاكل؛ أقسم أنّهما سيدفعان الثمن! - صاحت كات، وهي تهزّ خصل شعرها الرمادية القصيرة، التي تتوّج رأسها.

- لا تُقسمي، يا امرأة، الأفضل أن نُصلي - اقترح الراهب فرناندو.

جثا بين الصراصير، التي كانت تتنزّه على الأرض وبدأ يُصلي. لم يُقلّده أحد، كانوا مشغولين بالتخمين ورسم الخطط.

رأت أنجي أنّ الشيء الوحيد المعقول هو التباحث مع الملك كي يُسهّل لهما زورقاً، الطريقة الوحيدة للخروج من القرية. كان جول غونثالث يعتقد أنّ من يأمر في القرية ليس الملك بل القائد ميمبلة، الذي لا يبدو مستعداً لمساعدتهم. وهذا يعني أنّ من المناسب لهم أن ينجحوا في أن يقودهم الأقزام عبر دروب الغابة السرية، وهم

وحدهم من يعرفها. لم تكن كات تُفَكِّر أن تتزحزح من مكانها ما دام
الشابان لم يعودا.

فجأة تدخل الراهب فرناندو، الذي كان ما يزال جاثياً على
ركبتيه، ليُريهم ورقة وجدها فوق إحدى الصرر حين جثا ليُصلي،
واقترب من إحدى النوافذ التي يدخل منها النور.
- إنها من ألكساندر!

وبصوت ممزق قرأت الكاتبة رسالة حفيدها القصيرة:
«سُحاول أنا وناديا مساعدة الأقزام. ألهوا كوسونغو. لا تنشغلوا،
سنعود قريباً».

- هذا الصبي مجنون - علق جول غونثاليث.
- لا، هذا هو وضعه الطبيعي. ماذا نستطيع أن نفعل؟ - أنت
الجدة.

- لا تقل لنا أن نُصلي، أيها الراهب فرناندو. يجب أن يكون
هناك شيء عملي أكثر نستطيع أن نفعله! - صاحت أنجي.
- لا أدري ماذا ستفعلين أنت يا آنسة. أمّا أنا فواثق أنّ
الصبيين سيعودان. سأستغل الوقت لأتحقق من مصير المُبشرين - ردّ
الرجل، ناهضاً على قدميه وناقضاً الصراخ عن بنطلونه.

الصيادون

تاما بين الأشجار، لا يديران إلى أين يتجهان. اكتشف ألكساندر علقاً ملتصقة برجله، منتفخة من دمه، فنزعها دون أن يقوم بحركات هلع. فقد جربها في الأمازون وما عاد يخافها، لكنها ما تزال تُسبب له الاشمئزاز. لم يكن هناك من طريقة لمعرفة الاتجاه في الغابة الكثيفة والطاقحة، فكل شيء يبدو لهما ذاته. البقع الوحيدة مختفة اللون في خضرة الغابة الأبدية هي السحليات وتحليق طائر سريع، زاهي الريش. كانا يدوسان أرضاً محمّرة، طرية ورخوة، أوطأها المعطر ومزروعة بالعوائق تحت غطاء من الأوراق الطافية. كان عليهما أن يُزيحا النباتات المتسلقة التي شكّلت في بعض المناطق ستائر حقيقية، ويتقاديا أشواك بعض النباتات المسنونة. لم تكن الغابة مطبقة، كما بدت لهما من قبل، فهناك فتحات في أعالي الأشجار تنسل منها أشعة الشمس.

كان ألكساندر يحمل السكين في يده، مستعداً لأن يطعن أول حيوان يؤكل يقع في متناول يديه، لكن ما من حيوان أَرْضَى هذه الرغبة عنده. مرّت عدّة جردان بين رجله، لكنها كانت سريعة. اضطرّ الشابان لأن يسدّا رمقهما ببعض الثمار المجهولة، ذات الطعم المرّ. وبما أنّ بوروبا أكل منها افتراضاً أنّها غير ضارة وقلّداه. خافا أن يضيعا، كما كانا عملياً، إذ لم يكونا يعرفان كيف يعودان

إلى نجوبي، ولا كيف يعثران على الأفرام. فأملا أن يعثر هؤلاء عليهما.

كان قد مضى عليهما عدة ساعات يتحرّكان فيها دون اتجاه محدّد، وهما في كلّ مرّة أكثر ضياعاً وضيقاً حين راح بوروبا يزعم فجأة. كان القرذ قد أخذ عادة الجلوس على رأس ألكساندر لاناً ذيله حول عنقه وهو يمسك بأذنيه، إذ من هناك كان يرى العالم بشكل أفضل مما بين ذراعي ناديا. كان ألكساندر ينفّض بوروبا عنه، لكنّه يعود مع أوّل سهوة ليجلس في مكانه المفضّل. ولأنّه كان يركب على ألكساندر استطاع أن يرى الآثار. كانوا على بعد متر واحد فقط، لكنّها لا تكاد تُرى. كانت آثار أقدام ضخمة تسحق كل شيء في طريقها وترسم ما يُشبّه الدرب. عرفها الشابان على الفور. لأنّهما رأياها في سفاري ميشيل موشاحا.

- إنّها آثار فيل - قال ألكساندر، متفائلاً - إذا كان يوجد واحد هنا، فلا شك أنّ الأفرام يمضون قريبين أيضاً.

بقي الفيل طريداً أليماً. فالأفرام يلاحقون الطريدة، ويتعبونها حتى تُهن تماماً، ثم يوجّهونها باتجاه الشباك ويحاصرونها وعندئذٍ يهاجمونها. الهدنة الوحيدة التي نالها الحيوان كانت حين سها عنه بيئته - دوكو ورفاقه ليقودوا الغرباء إلى قرية نجوبي. حاول الفيل خلال ذلك المساء وجزء من الليل أن يعود إلى مناطق نفوذه، لكنّه كان منهكاً ومشوشاً. فقد أجبره الصيادون على التوغّل في أرض مجهولة ولم يتمكّن من العثور على طريقه وراح يدور في دائرة مغلقة. إنّ وجود الكائنات البشرية برماحهم وشباكهم يعلن نهايته. الغريزة حدّثته بذلك، لكنّه استمرّ بالجري لأنّه لم يستسلم للموت بعد.

خلال آلاف وآلاف السنين واجه الفيل الصيادين وفي ذاكرة الاثنين محفورة احتفالية الصيد المأساوية، التي يستعدان فيها للقتل أو الموت. الدوار أمام الخطر مذهل للثنين. في لحظة الصيد العليا،

تمسك الطبيعة بالنفس، وحين يتقرّر مصير أحدهما يخفق قلب الإنسان وقلب الحيوان بإيقاع واحد. ما من حيوان آخر يعترض الفيل، ملك الغابة، أكبر وأثقل بهيمة، وأكثرها احتراماً. عدوه الوحيد هو الإنسان، المخلوق الصغير، المعطوب، الذي لا يملك مخالب ولا أنياب ويستطيع أن يسحقه بساق واحدة مثل ضبّ. كيف يجروّ هذا الكائنُ التافه أن يقف أمامه؟ لكن ما إن يبدأ طقس الصيد حتى لا يعود هناك وقت للتفكير بمهزلة الموقف، فالصياد وطريدته يعرفان أنّ هذه الرقصة لا تنتهي إلا بالموت.

اكتشف الصيادون آثار النباتات المسحوقة وأغصان الأشجار المخلوعة من جذورها، قبل ناديا وألكساندر بكثير، متقلبين بتناغم تام كي يُحاصروه من مسافة حذرة. كان الأمر يتعلّق بنكرٍ وحيدٍ عجوز، بنابين هائلين. لم يكونوا أكثر من اثني عشر قرماً بأسلحة بدائية، لكنهم لم يكونوا مستعدين لأن يتركوه يفلت منهم. في الأزمنة العادية كانت النساء ينهكن الحيوان ويقدنه باتجاه الأفخاخ حيث ينتظرونه.

قبل سنوات وفي مرحلة الحرية، كانوا دائماً يقيمون احتفالات ليطلبوا مساعدة أسلافهم ويشكروا الحيوان لاستسلامه للموت، لكن ومنذ أن فرض كوسونغو سيادة رعيه اختلفت الأمور. حتى الصيد، أقدم نشاط عند القبيلة وأكثره أهمية، فقد طبعته المقدسة ليتحوّل إلى مجزرة.

سمع ألكساندر وناديا جواً طويلاً وأحسّا باهتزاز وطنه الهائل على الأرض. كان قد بدأ الفعل الأخير: الشبكة كبّلت الفيل والرماح الأولى انغرزت في خاصرته.

صرخة من ناديا أوقفت الصيادين ورماحهم مشهرة، بينما الفيل يتخبّط هائجاً، يصارع بآخر قواه.

- لا تقتلوه! لا تقتلوه! - كرّرت ناديا.

حالت الشابة بين الرجال والحيوان ونزاعها إلى الأعلى.
استفاق الأقزام على الفور من المفاجأة وحاولوا أن يُبعدوها، لكن
أليكساندر كان قد قفز إلى الحلبة.

- كفى! توقّفوا! - صرخ الشاب مظهراً لهم التهمة.

- إيُّمبا - أفوا - صاحوا وسقطوا ساجدين أمام رمز القبيلة
المقدس، الذي بقي زمناً طويلاً بين يدي كوسونغو.

كان أليكساندر يُدرك أنّ العظم المنقوش أكبر قيمة من محتواه،
فردّ فعل الأقزام هو نفسه، حتى ولو كان فارغاً. لقد مرّ من يد إلى
يد على امتداد أجيال كثيرة ويعزّون إليه قدراتٍ سحرية. الدّين الذي
يدينون به لأليكساندر وناديا لأنهما أعادا لهم إيُّمبا - أفوا كان
هائلاً: لن يستطيعوا أن يرفضوا طلباً لهذين الشابين الغريبين، اللذين
جاءاهم بروح القبيلة.

شرح لهم أليكساندر، قبل أن يُسلّماهم التهمة، الأسباب الموجبة
لعدم قتل الحيوان، الذي أصبح مهزوماً في الشباك.

- لم يبق إلا عدد قليل من الفيلة في الغابة، وسرعان ما سيقتضى
عليها. ماذا ستفعلون عندها؟ لن يكون هناك عاج لإنقاذ أطفالكم من
العبودية. الحلّ ليس بالعاج، بل بالقضاء على كوسونغو وتحرير
عائلاتكم مرّة واحدة - قال الشاب.

وأضاف أنّ كوسونغو رجلٌ عاديّ والأرض لا تهتزّ إذا
مالأمت قدماء الأرض، ولا يستطيع أن يقتل بنظرته أو صوته. قوّته
الوحيدة هي تلك التي يمنحها له البقية. إذا لم يُخفّه أحد فإنّه
سينتهى.

- ومبئيلة؟ والجنود؟ - سأل الأقزام.

كان على أليكساندر أن يعترف أنّه لم يرَ القائد وأنّ أعضاء
أخويّة الفهد يبدوون بالفعل خطرين.

- لكن إذا كنتم تملكون الشجاعة لصيد الفيلة بالرمح،
تستطيعون أيضاً أن تتحدّوا مبئيلة ورجاله - أضاف.

- هيا بنا إلى القرية. فنحن مع إيبيبا - أفوا ونسائنا نستطيع أن نهزم الملك والقائد - اقترح بيثية - دوكو.

ونظراً لأنّ توما - أفضل صياد - كان يتمنّع باحترام رفاقه، إلّا أنّه لا سلطة له ليفرض عليهم أي شيء. بدأ الصيادون يتناقشون، وسرعان ما انفجروا، رغم جدّية الموضوع، بالضحك. اعتبر أليكساندر أن أصدقاءه الجدد يضيّعون وقتاً ثميناً.

- لنحرّر نساءكم كي يقاتلنّ إلى جانبنا. أصدقائي سيساعدوننا أيضاً. بالتأكيد ستخطر لجدّتي حيلة ما، إنّها ذكيّة جدّاً - وعد أليكساندر.

ترجم بيثية - دوكو كلماته، لكنّه لم ينجح في إقناع رفاقه. كانوا يعتقدون أنّ هذه المجموعة المشجّية من الأجانب لن تكون ذات فائدة كبيرة ساعة المعركة. أيضاً الجدّة لم تدهشهم، فقد كانت مجرد عجوز، جعداء الشعر، مجنونة العينين. وهم من جهتهم يُقدّرون على الأصابع ولا يملكون غير الرماح والشباك، بينما أعداؤهم كثيرٌ وأقوياء جدّاً.

- قالت لي النساء إنّ الأقسام والبانثويين كانوا أصدقاء في زمن الملكة ناتا - أسانت - نكرتهم نادياً.

- صحيح - قال بيثية - دوكو.

- البانثويون بدورهم يعيشون مذعورين في نجوبي. فبمجيئهم يُعدّ بهم ويقتلهم إذا عصوه. وإذا استطاعوا فسيتحرّزون من كوسونغو والقائد. ربّما وقفوا إلى جانبنا - ارتات الفتاة.

- حتى ولو ساعدنا البانثويون وهزّمنا الجنود يبقى هناك سومب، الساحر - أضاف بيثية - دوكو.

- أيضاً نستطيع أن نهزم الساحر! - صاح أليكساندر.

لكنّ الصيادين رفضوا رفضاً قاطعاً فكرة تحدّي سومب، ووضحوا ما تعتمد عليه القرعة: كان يبلع النار، يسير في

الهواء وعلى الجمر الملتهب، يتحوّل إلى ضفدع ويقتل بلعابه.
ارتبكوا في حدود الإيمان وفهم ألكساندر أنّ الساحر كان يقرفص
على أربع ويتقيأ. وهو ما لم يبذل له شيئاً من العالم الآخر.

- لا تهتمّوا، يا أصدقائي، نحن نتكفل بسومب - وعدّ بثقة
زائدة.

سَلّمهم التميّة السحرية، التي تلقاها أصدقاؤه بتأثر وفرح.
فقد انتظروا هذه اللحظة منذ عدّة سنوات.

بينما كان ألكساندر يُجاوِل الأقزام، اقتربت ناديا من الفيل
الجريح وحاولت تهدئته باللغة التي تعلّمتها من كوبي، قيل السفاري.
كانت البهيمة الضخمة في حدود قواها الدنيا، هناك دم على جنبه
حيث جرحه زوج من رماح الصيادين وعلى خرطومه الذي كان
يخبط به الأرض. صوت الفتاة التي كانت تُكلّمه بلغته وصله، كما لو
من بعيد جداً، كما لو أنّه يسمعه في الحلم. كانت المزة الأولى التي
يواجه بها الكائنات البشرية، ولم يتوقّع أن يتكلّموا مثله. انتهى في
إنهاك اليأس إلى أن أصاخ بسمعه. اخترق هذا الصوت، بطيئاً لكن
وانثفاً، حاجز اليأس الكثيف والألم والرعب ووصل إلى دماغه. راح
يهدأ شيئاً فشيئاً حتى توقّف عن التخبّط بين الشباك. برهة وهدأ،
وهو يلهث وعيناه عالقتان بناديا خابطاً بأذنيه. كان يصدر رائحة
خوف شديدة، أحسّت بها ناديا مثل صفعة، لكنّها بقيت تُكلّمه، واثقة
من أنّه يفهمها. وراح الفيل أمام ذهول الرجال يُجيبها وسرعان ما
زال كلّ شك عندهم بأن الطفلة والحيوان يتواصلان.

- لنُقم عهداً - اقترحت ناديا على الصيادين - مقابل إيّمبا -
أفوا سوف تعفون أنتم عن الفيل.

كانت التميّة بالنسبة إلى الأقزام أكبر قيمة من عاج الفيل،
لكنّهم لم يكونوا يعرفون كيف ينزعون عنه الشباك دون أن يموتوا
مسحوقين بأرجله أو مشكوكين في النابيين ذاتهما، اللذين كانوا

يريدون حملهما إلى كوسونفو. أكدت لهم ناديا أن باستطاعتهم أن يفعلوا ذلك دون خطر. في هذه الأثناء كان ألكساندر قد اقترب كفاية كي يتفحص جروح الرماح في الجلد السميك.

- لقد فقد دماً كثيراً، وهو مصاب بالتجفاف، والجراح يمكن أن تلتهب. أخشى أن يكون بانتظاره موثٌ بطيء ومؤلِم - أعلن.

وهنا أخذ بتيّة - دوكو التميّة واقترب من البهيمة. نزع غطاء صغيراً في طرف إيمبا - أفوا، حنى العظم وهو يهزه مثل مملحة، بينما صياد آخر يضع يديه ليتلقى المسحوق الضارب للخضرة. طلبا من ناديا بالإشارة أن تضعه له، لأنه ما من أحدٍ كان يجروُ على لمس الفيل. وضحت ناديا للجريح أنها ستعالجه وحين تكهنت بأنه فهم عليها، وضعت المسحوق على جراح الرماح العميقة.

لم تتفلق الجراح بشكلٍ سحريٍّ، كما توقّعت، لكنها توقّعت بعد دقائق قليلة عن النزف. أدار الفيل رأسه كي يتحسّس بخرطومه متنه، لكن ناديا حدّثته بأن عليه ألا يلمسه.

تجرّأ الأقرام على نزع الشباك، المهمة المعقّدة أكثر من نصبها، لكن المهم أن الفيل تحزّر أخيراً. كان قد استسلم لقدره، وربما استطاع أن يعبر الحدود بين الحياة والموت، وها هو يجد نفسه فجأة حراً بمعجزة. خطا عدّة خطوات تجريبية، ثم تقدّم باتجاه الأدغال، مترنحاً. في اللحظة الأخيرة وقبل أن يضيع متوغلاً في الغابة، التفت إلى ناديا، نظر إليها بعين غير مصنّقة، رفع خرطومه وأطلق زمجرة.

- ماذا قال؟ - سال ألكساندر.

- أن نناديه إذا احتجنا لأية مساعدة - ترجمت ناديا.

بعد قليل كان الليل سيحلّ. لم تكن ناديا قد أكلت إلا قليلاً جداً في الأيام الأخيرة وكان ألكساندر جائعاً مثلاً. اكتشف الصيادون

آثار جاموس، لكنهم لم يتبعوه، لأنه خطير جداً ويمضي في مجموعات. قالوا إن لسانه خشن مثل المبرد، ويستطيع أن يبرد رجلاً حتى يقشر لحمه ويتركه عظماً. لا يستطيعون أن يصطادوه دون مساعدة نساؤهم. قادوهما خيباً إلى تجمع مساكن صغيرة، مصنوعة من الأغصان والأوراق. كانت القرية من البؤس بحيث بدا من غير الممكن أن تكون مأهولة. لم يكونوا يبنون أبنية أكثر تماسكاً لأنهم رُحّل، مفصولون عن عائلاتهم، وعليهم أن ينتقلوا في كل مرة إلى مناطق أبعد بحثاً عن الفيلة. لم تكن القبيلة تملك غير ما يمكن أن يحمله كل فرد معه. والأقزام لا يصنعون إلا الأشياء الضرورية للعيش والصيد في الغابة، وما عداه يحصلون عليه بالتبادل. وبما أن الحضارة لم تكن تهمهم، فالقبائل الأخرى كانت تعتقد أنهم قروء.

أخرج الصيادون من فجوة في الأرض ظيئاً مغطى بالتراب والحشرات. كانوا قد اصطادوه قبل أيام، أكلوا جزءاً منه، وطمروا الباقي كيلا تنتزعه منهم حيوانات أخرى. وعندما وجدوا أنه ما يزال هناك راحوا يفتنون ويرقصون. تأكدت ناديا وألكساندر مرة أخرى أن هؤلاء الناس رغم معاناتهم سعداء جداً حين يكونون في الغابة، فأي حجة تفيدهم كي يمزحوا ويحكوا قصصاً ويضحكوا مقهقهين. كانت تصدر عن اللحم رائحة نتنة وصار لونه ضارباً للخضرة، لكن وبفضل قذاحة ألكساندر، ومهارة الأقزام في العثور على وقود جاف، أشعلوا صلاء صغيراً شوه عليه. كذلك أكلوا بحماس اليرقات واليساريح والديدان والنمل المتلصقة باللحم الذي يعتبرونه طيبات حقيقية، وأكملوا العشاء بثمار برية وجوز وماء من الأغمار الموجودة في الأرض.

- حذرتني جدتي من أن الماء القذر سيسبب لنا الكوليرا - قال ألكساندر، وهو يشرب ملء يديه، لأنه كان ميتاً عطشاً.

- ربما لك أنت، لأنك رقيق جداً - سخرت ناديا - أما أنا فعصية على الأمراض الاستوائية لأنني ترعرعت في الأمازون.

سألا بئيتة - دوكو عن المسافة التي تفصلهم عن نجوبي، لكنّه لم يستطع أن يعطيها جواباً دقيقاً، لأنّ المسافة بالنسبة إليهم كانت تُقاس بالساعات وتتعلّق بالسرعة التي يتنقلون بها. خمس ساعات من المسير تُساوي اثنين يجرّيان. أيضاً لم يستطع أن يدلّ على الاتجاه، لأنّه لم يحمل قط بوصلة أو خريطة، لم يكن يعرف الجهات الأربع. كانوا يستدلون على الجهات بالطبيعة، يستطيعون أن يعرفوا كلّ شجرة في أرض مساحتها مئة هكتار. وضّح أنّهم وحدهم، الأقزام، عندهم أسماء لكلّ شجرة ونبته وحيوان بينما بقيّة الناس يعتقدون أن الغابة لفيف أخضر موحد ومستنقعات. الجنود والبانتيويون لا يُغامرون إلا ما بين القرية وتفرّع النهر، حيث يقيمون علاقات مع الخارج ويتاجرون مع المهزّبين.

- تجارة العاج ممنوعة في جميع أنحاء العالم تقريباً. كيف يُخرجونه من المنطقة؟ - سال ألكساندر.

أخبره بئيتة - دوكو أنّ شِمْبِلَة كان يرشو السلطات ويملك شبكة من الاتّباع على طول النهر. يربط الأنابيب تحت الزوارق بحيث تبقى تحت الماء وهكذا كان ينقلها في وضخ النهار. الماس ينقلونه في أمعاء المهزّبين. يبتلعونه مع ملاعق من عسل وحلوى المنيهوت، ويُخرجونها بعد يومين، حين يجدون أنفسهم في مكان أمين، من الطرف الآخر، طريقة مقرّرة لكنّها مأمونة.

حكى لهم الصيادون عن أزمنة سابقة على كوسونغو، حين كانت نانا - أسانت تحكم في نجوبي. في تلك المرحلة لم يكن يوجد ذهب، ولا تجارة عاج، كان البانتيويون يعيشون من القهوة، التي ينقلونها في النهر ليبيعوها في المدن، والأقزام ما زالوا يصطادون في الغابة معظم أيام السنة. كان البانتيويون يزرعون الخضراوات والمنيهوت، التي يقايضون بها اللحم من الأقزام. كانوا يحتفلون بالأعياد معاً. كان اليوس واحداً، لكنهم على الأقلّ يعيشون أحراراً. كانت تصل أحياناً زوارق محمّلة بأشياء من المدينة، لكنّ البانتيويين لم يكونوا يشترون إلا قليلاً، لأنهم كانوا فقراء جداً،

والأقزام لم يكن يهتمهم. كانت الحكومة قد نسيتهم، وإن أرسلت بين
الحين والآخر ممرضة ومعها لقاحات، أو معلماً بهدف فتح مدرسة،
أو موظفاً يعد بإيصال الكهرباء. لكنهم سرعان ما يعودون؛ لم
يكونوا يتحملون البعد عن الحضارة، يمرضون، يُجتنون. الوحيدون
الذين بقوا هم القائد ميميلة ورجاله.

- والمبشران - سألت ناديا.

- كانا قويين وبقيا بدورهما. حين جاءا كانت نانا - أسانت قد
غادرت، طردهما ميميلة. ومع ذلك لم يغادرا. حاولا أن يساعدا
قبيلتنا. بعدها اختفيا - قال الصيادون.

- مثل الملكة - صوب أليكساندر.

- لا، ليس مثل الملكة... - أجابوا، لكنهم لم يرغبوا أن يعطوا
تفاصيل أكثر.

هجرة الأسلاف

كانت تلك هي الليلة الأولى الكاملة في الغاية بالنسبة إلى ناديا وأليكساندر. في الليلة السابقة حضرا احتفال كوسونغو، وزارت ناديا القزمات العبدات، سرقا التميمة وأحرقا المسكن الملكي قبل أن يخرجوا من القرية، أي أنهما لم يشعرا بها طويلا، لكن هذه بدت لهما أبدية. كان النور تحت قبة الأشجار يذهب باكراً ويعود متأخراً. بقيا أكثر من عشر ساعات منكشئين في ملاذات الصيادين الكثيية، متخملين الرطوبة والحشرات وقرب الحيوانات الوحشية، وما من شيء منها كان يزعج الأقدام، الذين لم يكونوا يخافون غير الأشباح.

فاجأ نور الفجر الأول ناديا، بينما كان أليكساندر وبوروبا مستيقظين وجائعين. لم يكن قد بقي من الظبي المشوي غير عظام محروقة خالصة ولم يجرؤا أن يأكلا مزيداً من الثمار، لأنها تحدث عندهما ألماً في الأمعاء. قررا ألا يفكرا بالطعام. وسرعان ما استيقظ الأقدام أيضاً وراحوا يتكلمون فيما بينهم بلغتهم برهة طويلة. وبما أنه لم يكن لديهم زعيم، فالقرارات كانت تحتاج ساعات من النقاش في حلقة، لكن ما إن يتفقوا حتى يعملوا كرجل واحد. فهمت ناديا بفضل السهولة المدمشة في تعلم اللغات المعنى العام للحديث، بينما لم يلتقط أليكساندر إلا بعض الأسماء التي كان يعرفها:

نجوبي، إيئمبا - أفوا، نانا - أسانت. أخيراً انتهى الحديث الحماسي وعرف الشابتان الخطة.

سيصل المهربون بحثاً عن العاج - أو عن أطفال الأفرام - خلال يومين. هذا يعني أن عليهم أن يهاجموا نجوبي في فترة أقصاها ستاً وثلاثين ساعة. أولاً والأكثر أهمية هو أنهم قرروا ان يحتفلوا بالتميمة المقدسة ليطلبوا حماية الأسلاف وإزنجي، روح الغابة العظيم، والحياة والموت.

- هل سنمرّ بالقرب من قرية الأسلاف حين نصل إلى نجوبي؟ - سألت ناديا.

أكد لهما بتيّة - دوكو أن الأسلاف يعيشون بالفعل في مكان بين النهر ونجوبي. بقي أمامهم عدّة ساعات من المسير من حيث هم في تلك اللحظة. تذكر ألكساندر أن جدته جابت العالم عندما كانت شابة وعلى ظهرها حقيبتها وأنها كانت تنام عادة في المقابر، لأنها آمنة جداً، ولا أحد كان يدخلها ليلاً. كانت مدينة الأسلاف مكاناً مثالياً للتحضير للهجوم على نجوبي. هناك سيكونون على مسافة قصيرة من هدفهم وآمنين تماماً، لأنّ قبيلة وجنوده لن يقتربوا منها إطلاقاً.

- هذه لحظة خاصة جداً، أهم لحظة في تاريخ قبيلتكم. أعتقد أن عليكم أن تقيموا الاحتفال في قرية الأسلاف... - اقترح ألكساندر.

ذهش الصيادون من جهل الشاب الغريب المطلق، وسألوه ما إذا كانوا في بلدهم لا يحترمون أسلافهم. اضطرّ ألكساندر لأن يعترف أن الأسلاف في الولايات المتحدة يشغلون مكانة تافهة في السلم الاجتماعي. شرحوا له أن مدينة الأرواح مكان محرّم، وما من إنسان يستطيع أن يدخله إلا ويموت فوراً. فقط يذهبون إلى هناك ليأخذوا إليه الموتى، وهم يقيمون، حين يموت أحد في القبيلة، طقساً يدوم نهاراً وليلة، بعدها تلف النساء الأكبر سنّاً الجثة بالخرق والأوراق، يربطنها بالحبال المصنوعة من ألياف قشور الشجر، التي هي

نفسها التي يستخدمونها لشباكهم ويحملونها لترتاح مع الأسلاف. كانوا يقتربون بسرعة من القرية، يُودعون حملهم ويخرجون راكضين بأسرع ما يمكن. وكان هذا يتم دائماً صباحاً، في وضع النهار، بعد تقديم عددٍ من القرايين. وهي الساعة الأمانة الوحيدة، لأنَّ الأشباح تنام نهاراً وتحيا ليلاً. إذا ما عومل الأسلاف بالاحترام المتوجب فإنَّهم لا يزعجون البشر، لكن إذا ما أهينوا فإنَّهم لا يغفرون. كانوا يخافونهم أكثر من الآلهة، لأنَّهم أقرب إليهم.

كانت أنجي نيندررا قد حكّت لناديا وألكساندر أنَّه توجد في أفريقيا علاقة دائمة بين الكائنات البشرية وعالم الأرواح.

- الآلهة الأفريقيّة أكثر إشفاقاً وعقلانية من آلهة شعوب أخرى - كانت قد قالت لهم - لا تُعاقب مثل الإله المسيحي. ليس لديها جحيم تعاني فيه الأرواح إلى أبد الآبدين. الشيء الوحيد الذي يمكن أن يحدث لروح أفريقية هو أن تنته ضائعة وحيدة. الإله الأفريقي لن يرسل ابنه الوحيد أبداً ليموت على الصليب كي يُخلّص البشرية من الخطايا، التي يستطيع أن يمحوها بجرة واحدة. والآلهة الأفريقية لم تخلق البشر على صورتها، كما أنَّها لا تحبُّهم، لكنَّها على الأقل تتركهم بسلام. بالمقابل الأرواح أخطر، لأنَّ لها مثالب الأشخاص ذاتها، فهي شحيحة، قاسية وغيورة. وللإبقاء عليها هادئة يجب تقديم الهدايا لها. لا تطلب كثيراً: دفقة مشروب كحولي، سيجارة، دم بك.

كان الأقزام يعتقدون أنَّهم أهانوا أسلافهم بشكلٍ خطير، لذلك يعانون علي يد كوسونفو. لا يعرفون ما هي هذه الإهانة ولا كيف يُصحَّحونها، لكنَّهم يفترضون أن مصيرهم سيتغيّر إن هم خفَّفوا من غضبهم.

- هيا بنا إلى قريتهم ولنسألهم لماذا هم منزعجون وماذا يريدون منك - اقترح ألكساندر.

- هم أشباح! - صاح الأقزام، مذعورين.

- أنا وناديا لا نخافهم. سنذهب ونتكلم معهم، ربّما ساعدونا.
فبعد كلّ شيء، أنتم ذرّيتهم، يجب أن يُحبّوكم قليلاً، أليس كذلك؟

في البداية رُقِضت الفكرة تماماً، لكنّ الشابين أصرّا. ثم وبعد نقاش دام برهة طويلة، اتفق الصيادون على التوجّه إلى مقربة من القرية المحرّمة. سيبقون متخفين في الغابة، حيث سيجهزون أسلحتهم ويقيمون احتفالاً، بينما يُحاول الغريبان أن يتحدّثا مع الأسلاف.

ساروا ساعات في الغابة. تركتهم ناديا وأليكساندر يقودونهما دون أسئلة، رغم أنّه بدا لهما عدّة مرّات أنّهم مرّوا في المكان ذاته. كان الصيادون يسيرون دائماً خائبين بثقة، بلا طعام ولا شراب، عصيين على التعب، لا يقيم أودهم غير تبغ غلايين خيزرانهم الأسود. كانت هذه الغلايين، إضافة إلى شياكهم ورماحهم وسهامهم، ملكياتهم الدنيوية الوحيدة. كان الشبان يتبعانهم متعثرين كلّ لحظة، وقد دوّخهم التعب والحرّ، حتى ارتميا على الأرض، رافضين الاستمرار. كانا بحاجة لأن يرتاحا وياكلا شيئاً.

أطلق أحد الصيادين سهماً على قرد سقط مثل حجر عند قدميه. قطعوه، اقتلعوا جلده وغرّزوا أسنانهم في لحمه النّيء. أشعل أليكساندر ناراً صغيرة وحفّص القطع التي كانت من نصيبه ونصيب ناديا، بينما بوروبا يُغطّي وجهه بيديه ويئنّ. كان هذا بالنسبة له أكل لحم أخيه الرهيب. قنّمت له ناديا براعم خيزران وحاولت أن توضّح له أنّها نتيجة الظروف لا يستطيعان أن يرفضا اللحم، لكنّ بوروبا المذعور أدار لها ظهره ولم يسمح لها بأن تلمسه.

- هذا كما لو أنّ مجموعة من القردة التهمت شخصاً أمامنا -
قالت ناديا.

- الحقيقة أنّها فظاظة منّا، يا نسر، لكنّا إذا لم نتغذّ لن نستطيع أن نتابع - تعلّل أليكساندر.

شرح لهما بنية - دوكو ما كانوا يفكرون القيام به. سيكونون في نجوبي عند هبوط مساء اليوم التالي، حين يكون كوسونغو بانتظار العاج. لا شك سيشتاط غيظاً حين يراهم يصلون فارغي الأيدي. قالوا إنهم وبينما يلهيه بعضهم بالذرائع والوعود يفتح آخرون زريبة النساء ويحضرون الأسلحة. سوف يقاتلون دفاعاً عن حياتهم وإنقاذاً لأولادهم.

- يبدو لي قراراً شجاعاً جداً، لكنه ليس عملياً كثيراً. سينتهي بمجزرة، لأن الجنود يحملون بنادق - تعلت ناديا.

- عفا عليها الزمان - أشار ألكساندر.

- لكنها أيضاً تقتل عن بُعد. لا يمكن القتال بالرمح ضد أسلحة نارية - أصرت ناديا.

- إذن علينا أن نسطو على مؤنهم.

- مستحيل. الأسلحة ملقمة والجنود يحملون أحزمة رصاص.

كيف سنستطيع تعطيل البنادق؟

- لا أعرف شيئاً عن هذا، يا نسر، لكن جذتي حضرت عدة حروب وعاشت أشهراً مع رجال العصابات في أمريكا الوسطى. أنا واثق من أنها تعرف كيف تفعل ذلك. علينا أن نعود إلى نجوبي لتحضير الأرض قبل أن يصل الأقرام - اقترح ألكساندر.

- كيف سنقوم بذلك دون أن يلحظنا الجنود؟ - سألت ناديا.

- سنذهب ليلاً. أفهم أن المسافة بين نجوبي وقرية الأسلاف قصيرة.

- لماذا نضر على الذهاب إلى القرية المحرمة، يا جفوار؟

- يقولون إن الإيمان يحرك الجبال، يا نسر. إذا نجحنا بإقناع الأقرام بأن أسلافهم يحملونهم، سيشرحون بأنهم لا يقهرون. ثم إن معهم تميمة إيمبا - أفوا، وهذا سيمنحهم الشجاعة أيضاً.

- وماذا لو لم يبيع الأسلاف أن يساعدهم؟

- الأسلاف غير موجودين، يا نسر، بعدها سنخرج ونحكي لأصدقائنا أن الأسلاف وعدونا بالمساعدة في المعركة ضد شيمبيلة. هذه هي خطتي.

- لا تُعجبني خطتك. حين يكون هناك خداع لا تأتي النتائج حسنة... - قالت ناديا.

- إذا كنت تفضلين سأذهب وحدي.

- تعرف أننا لا نستطيع أن ننفصل. سأذهب معك - قرّرت.

حين وصلوا إلى المكان المُعلّم بدعى فودو المدّمة التي سبق ورأوها كان ما يزال هناك نور في الغابة. رفض الأقزام أن يمضوا في هذا الاتجاه، لأنهم لا يستطيعون أن يطوّوا أملاك الأرواح الجائعة.

- لا أظنّ أنّ الأرواح تعاني من الجوع، يُفترض أنّه ليس لها معدة - علّق ألكساندر.

أشار بنية - بوكو إلى أكوام القمامة الموجودة حولها. كانت قبيلته تُقدّم قرابين الحيوانات وتحمل تقدمات من الثمار والعسل والجوز والمشروبات الكحولية، التي يضعونها عند قدم الدمي. معظمها كان يختفي ليلاً، تبتلعها الأشباح التي لا تشبع. وبفضل هذا كانوا يعيشون بسلام، لأنّه إذا ما غُذيت الأشباح كما يجب فإنّها لا تُهاجم الناس. ألمح الشاب إلى أنّ الجردان لا شك هي التي تاكل التقدمات، لكن الأقزام الذين شعروا بالإهانة رفضوا هذا الرأي تماماً. فالحائز المكلّفات بحمل الجثث إلى مدخل القرية أثناء الجنائز يستطعن أن يشهدن أنّ الطعام كان يُجرّ إلى هناك. سمعن أحياناً صرخات تقشعر لها الأبدان، قادرة على أن تحدث من الهول ما يجعل الشعر يشيب خلال ساعات قليلة.

- أنا وناديا وبوربا سنذهب إلى هناك، لكننا نحتاج إلى أحد

ينتظرنا هنا كي ياخذنا إلى نجوبي قبل أن يطلع الفجر - قال ألكساندر.

كانت فكرة قضاء الليلة في المقبرة برهاناً قاطعاً على أن الشابين الغريبين ليسا سليمي العقل، لكن وبما أنهم لم يستطيعوا أن يثنوهما عن رأيهما انتهوا إلى أن قبلوا بقرارهما. دلّهما بيّنة - دوكو علي الطريق وودّعهما بكثير من علامات الود والحزن، لأنّه كان وثقاً من أنّه لن يراهما بعد الآن، لكنّه قبل مجاملة أن ينتظرهم عند مذبح قودو حتى تطلع الشمس على الجبل التالي. ودّع البقية الفتيين الأجانبين أيضاً، مندهشين من جرأتهم.

لغت اقتباه ناديا وألكساندر أنّه يوجد في تلك الأدغال النهمة، حيث وحدها الفيلة تترك آثاراً مرئية، درب يقود إلى المقبرة. هذا يعني أن هناك من يستخدمه تكراراً.

- من هنا يعمّر الأسلاف... - همست ناديا.

- إذا وجدوا فلن يتركوا آثاراً، يا نسر، ولن يحتاجوا إلى طريق ردّ ألكساندر.

- وما أدراك؟

- مسألة منطق.

- الأقزام والبانتويون لا يقتربون، ولا لأي سبب من الأسباب، من هذا المكان؛ وجنود متعبلة أكثر تطيّراً، فهو لا يدخلون حتى إلى الغابة. وضّح لي من الذي عمّل هذا الدرب - طاليت ناديا.

- لا أدري، لكننا سنتحقّق من ذلك.

بعد مسير نصف ساعة وجدا نفسيهما في منطقة مكشوفة من الغابة، أمام جدار سميك وعال مبني من الحجارة والجزوع والقش والطين. على الجدار رؤوس حيوانات متيبسة وجماجم وعظام وأقنعة وصور منحوتة في الخشب، أوان فخارية وتماثم. لم يكن

يُرى باب، لكنهما اكتشفا فجوة دائرية، بقطر ثمانين سنتيمتراً تقريباً مفتوحة على ارتفاع محدد.

- أَظُنُّ أَنَّ العجائز اللواتي يأتين بالجثث يرمينها من هذه الفجوة. على الطرف الآخر يجب أن يكون هناك أحواض عظام - قال أليكساندر.

لم تُدرك ناديا الفتحة، لكنَّ أليكساندر كان أطول منها واستطاع أن يُطل.

- ماذا يوجد؟ - سألت هي.

- لا أرى شيئاً. لِنُرسل بوروبا ليتحقّق.

- كيف يخطر لك هذا؟ بوروبا لا يستطيع أن يذهب وحده. نذهب كلنا أو لا يذهب أحد - قرّرت ناديا.

- انتظريني هنا، سأعود حالاً - ردَّ أليكساندر.

- أَفْضَلُ أَنْ أَذْهَبَ مَعَكَ.

قدّر أليكساندر أنّه إذا ما انزلق عبر الفجوة سيسقط على رأسه. لم يكن يعرف ما سيجد على الجانب الآخر؛ فكان من الأفضل له أن يتسلّق الجدار، وهذا لعب أطفال بالنسبة إليه، نظراً لتجربته في تسلّق الجبال. بناء الجدار غير المستوي كان يُسهّل الصعود، وفي أقل من بقيقتين امتطى الجدار منفرج الساقين، بينما ناديا وبوروبا ينتظران في الأسفل، متوتّرين كفاية.

- إنّها مثل بلدة صغيرة مهجورة، تبدو قديمة، لم أر مثيلاً لها قط - قال أليكساندر.

- هل هناك هياكل عظمية؟ - سألت ناديا.

- لا، تبدو نظيفة وفارغة. ربّما لا يدخلون الجثث من الفتحة، كما كنّا نُفكّر...

انتقلت ناديا أيضاً بمساعدة صديقها إلى الطرف الآخر، بينما

بوروبا تردّد، لكن الخوف من البقاء وحيداً دفعه للحاق بها، فهو لا يفصل عن صاحبتّه أبداً.

كانت قرية الأسلاف للوهلة الأولى تبدو مجموعة من الأفران الترابية الموضوعة في دوائر مركزية، في تناسق تام. كل واحد من هذه الأبنية الدائرية فيها حفرة على شكل بئرٍ مغلقٍ بقطع من القماش أو قشور الشجر. لم يكن هناك تماثيل ولا دمي ولا تمائم. تبدو الحياة قد توقفت في الحظار المحاط بالجدار العالي. فالأدغال لا تتوغّل إليها وحتى الحرارة مختلفة فيها؛ ويسود صمتٌ غير مفهوم، لم تكن تُسمع ضوضاء قرود الغابة وطيورها، ولا حتى وقع المطر، ولا همس النسائم بين أوراق الأشجار. كان السكون مُطلقاً.

- إنها قبور، هناك يجب أن يضعوا الموتى. هيا بنا نتحقّق - قرّر أليكساندر.

عندما رفعوا بعض الستائر التي تغطّي المداخل، رأوا أنّه يوجد في الداخل بقايا بشرية مرتبة، مثل هرم. كانت هياكل جافة ومتهشّمة ربّما هي هناك منذ مئات السنين. بعض الأكواخ كانت مليئة بالعظام، وبعضها حتى منتصفها وبعضها الآخر ما يزال فارغاً.

- يا له من أمر مرّوع! - أبدى أليكساندر مرتعداً.

- لا أفهم، يا جغوار... إذا كان لا يدخل أحد إلى هنا، كيف يمكن أن يوجد كلّ هذا الترتيب وهذه النظافة؟ - سألت ناديا.

- شيء غامض جداً - اعترف صديقها.

اللقاء بالأرواح

بدأ النور الباهت دائماً تحت قبة الأدغال الخضراء يخف. منذ يومين، منذ أن خرجا من نجوبي، لم ير الصديقان السماء إلا من الفتحات الموجودة أحياناً بين رؤوس الأشجار. كانت المقبرة في منطقة مكشوفة من الغابة واستطاعا أن يريا فوق رأسيهما قطعة من السماء راحت تتحول إلى زرقاء داكنة. جلسا بين قبرين مستعدين لأن يمضيا ساعات في عزلة.

خلال السنوات الثلاث التي مضت منذ أن تعارف ألكساندر وناديا، نمت صداقتهما مثل شجرة كبيرة، إلى أن تحولت إلى أهم شيء في حياتهما. الأثر الطفولي للبداية تطوّر مع نضوجهما، لكنهما لم يكونا يتكلمان عن هذا. لم يكونا يملكان الكلمات لوصف هذا الشعور الدقيق ويخافان أن يتكسر مثل الزجاج لو فعلا ذلك. التعبير عن علاقتهما بالكلمات كان يعني تحديدها، وضع حدود لها، تقليصها؛ وإذا لم تُذكر بقيت حرة وغير ملوثة. كانت قد توسعت صداقتهما بصمت ورهافة دون أن يشعرا هما بذلك.

في المرحلة الأخيرة صار ألكساندر يعاني من انفجار الهرمونات الخاص بالمراهقة، الذي يعاني منه الفتيان في وقت أبكر منه، كان جسده يبدو عدواً له، لا يدعه بسلام. علاماته في

الدراسة تدنّت، وما عاد يعزف موسيقى، حتى الرحلات إلى الجبل مع والده، الأساسية في حياته سابقاً صارت الآن تضجّره. صار يعاني من احتياجات المزاج السيئ؛ يتشاجر مع أسرته ثم وحين يندم لا يعرف كيف يتصالح معها. صار لكثاً، محتبلاً في كتلة من المشاعر المتناقضة. ينتقل من الاكتئاب إلى التفاؤل خلال دقائق، وكانت عواطفه من القوّة حتى صار يتساءل أحياناً بشكلٍ جذّي عما إذا كان للاستمرار بالحياة قيمة. في لحظات التشاؤم كان يفكر أنّ العالم كارثة ومعظم البشرية بلهاء. رغم أنّه قرأ كتباً بهذا الاتجاه وناقشوا المراهقة في المدرسة بعمق، فإنّه كان يعاني منها كمرض لا يمكن الاعتراف به. «لا تنسجّل، جميعنا مررنا بالشئ ذاته»، بهذا كان والده يواسيه، كما لو أنّ الأمر يتعلّق بزكام، لكنّه سرعان ما بلغ الثامنة عشرة ولم يتحسنّ حاله. ألكساندر كان لا يكاد يستطيع التواصل مع والديه، كانا يُجنّنانه، وكلّ ما يقولانه له يبدو قديماً. كان يعلم أنّهما يُحبّانه بلا حدود، ولهذا هو ممتنّ لهما، لكنّه يعتقد أنّهما لا يستطيعان أن يفهما. وحدها ناديا كان يشاطرها مشاكله. باللغة المرمّزة التي يستخدمها معها في البريد الإلكتروني استطاع أن يصف لها ما كان يحدث له دون خجل، لكنّه لم يفعل ذلك قطّ مواجهةً. هي ستقبله ربّما كما هو، دون أن تحكم عليه. كانت تقرأ الرسائل دون أن تبدي رأيها، لأنّها في الحقيقة لم تكن تعرف بماذا تُجيب؛ فقلقها كان مختلفاً.

كان ألكساندر يفكر أنّ هوسه بالفتيات مُضجك، لكنّه لا يستطيع تفاديه. تكفي كلمة، حركة، أو احتكاك كي تملأ رأسه بالصور وروحه بالرغبة. أفضل مسكّن هو الرياضة: صيفاً وشتاء كان يمارس التزلج على الماء في المحيط الهادي. كان الاصطدام بالماء المثليّ والإحساس الرائع بالطيران فوق الأمواج يُعيدان إليه براءة الطفولة وتفاؤلها، لكنّ هذه الحالة النفسية لا تدوم إلا قليلاً. بالمقابل، نجحت الأسفار مع جدّته، في تسليته أسابيع. كما نجح

بالتحكّم يعواففه أمامها، وهذا ما كان يمنحه بعض الأمل؛ ربّما كان أبوه على حقّ وكان هذا الجنون عابراً.

منذ أن التقيا في نيويورك للشروع بالرحلة صار ألكساندر يتأمل ناديا بعينين جديدتين، رغم أنه كان يبعدها عن خيالاته الرومانسية والجنسية، لم يكن حتى ليستطيع أن يتخيلها في هذا المستوى، فهي في مقام أخواته تماماً؛ يربطه بها ودّ خالص وغيور. دوره أن يحميها ممن يمكن أن يؤذيها، خاصّة من الفتية الآخرين. كانت ناديا حلوة - على الأقل تبدو له كذلك - وعاجلاً أو آجلاً سيكون حولها سرب من العشاق. لن يسمح أبداً لهؤلاء الدبابير بأن يقتربوا منها، الفكرة بحدّ ذاتها تطير صوابه. كان يلاحظ تشكيلات جسد ناديا، ملاحظة حركاتها وتعبير وجهها المركز؛ يحب لونها، شعرها الأشقر الداكن، بشرتها المحمّصة، عينيها البنديقتين، ويستطيع أن يرسم صورتها الوجهية بلوحة ألوانٍ مقتصرة على الأصفر والبني. كانت مختلفة عنه وهذا ما يثير فضوله: هشاشة جسمها، التي تخفي قوّة عريكة، انتباهها الصامت، الطريقة التي تتناغم فيها مع الطبيعة. دائماً كانت متحفّظة، لكنّها تبدو له الآن غامضة. كان يسحره أن يبقى بجانبها، يلمسها من حين لآخر، لكن التواصل معها عن بُعد أسهل، حين يكونان معاً يرتبك فلا يعرف مايقول، ويبدأ يقيس كلماته، تبدو له يداها أحياناً ثقيلتين جداً وقدماه كبيرتين جداً ونبرته مستبّدة جداً.

كان ألكساندر يشعر وهما جالسان هناك في الظلمة، مُحاطان بالقبور في مقبرة أقزام قديمة بقرب صديقه بكثافة تكاد تكون مؤلمة. كان يحبّها أكثر من أيّ شخص آخر، أكثر من أبويه وكلّ أصدقائه مجتمعين، كان يخاف فقدانها.

- كيف هي نيويورك؟ هل تُجيبَن أن تعيشي مع جدتي؟ - سألها كي يقول شيئاً.

- جَدَّتْكَ تعاملني مثل أميرة، لكنني أشواق جداً لأبي.
- لا تعودني إلى الأمازون، يا نسر، فهي بعيدة ولا نستطيع التواصل.

- تعالَ معي - قالت هي.

- ساذهب معك أُنِّي تشائين، لكن علي أن أدرس الطب أولاً.
- جَدَّتْكَ تقول إنك تكتب عن مُغامراتنا في الأمازون ومملكة
النتين الذهبي. هل سكتب أيضاً عن الأزام؟ - سألت ناديا.

- هي مجرد ملاحظات، يا نسر. لا أطمح لأن أصبح كاتباً بل
طبيباً. خطرت لي الفكرة حين مرضت أُمِّي وقَرَّرْتُ حين عالج اللاما
تِنْسِينْغ كَتَفْكَ بِالْأَبْر والصلوات. انتبهت إلى أَنَّ العلوم والتكنولوجيا
لا تكفي وحدها للشفاء، هناك أشياء أخرى مهمة مثلها. الطب الكُلي
(الهوليستي)، أَظُنُّ أَنَّ ما أريد أن أدرسه يُسَمَّى هكذا - وَضَحَ
أَلِكْسَانْدَر.

- هل تتذكَّر ما قاله لك الشامان واليماي؟ قال إنك تملك القدرة
على الشفاء وعليك أن تستغلها. أعتقد أنك ستصبح أفضل طبيب في
العالم - أَكُنْتُ له ناديا.

- وأنت ماذا تريد أن تفعل بعد أن تنتهي من المدرسة؟
- سأدرس لغات الحيوانات.
- لا توجد معاهد لدراسة لغات الحيوانات - ضحك أَلِكْسَانْدَر.
- إنداً سأؤسِّس أول معهد.
- سيكون رائعاً أن نسافر معاً، أنا كطبيب وأنت كعالمة لغوية -
اقترح أَلِكْسَانْدَر.

- سيكون هذا حين نتزوَّج - رنَّت ناديا.
بقيت العبارة عالقة في الهواء، مرئية مثل راية. شعر أَلِكْسَانْدَر
بدمه يدب في جسمه دبيب النمل وبقلبه يَجْنَح في صدره. بلغت به

المفاجأة أنه لم يستطع الرد. كيف لم تخاطر له هذه الفكرة؟ كان قد عاش عاشقاً لـ بـثيليا بورنز، التي لم يكن بينهما أي شيء مشترك. هذا العام لاحقها بإصرارٍ عنيد، مُتَحَمِّلاً بصبرٍ فظاظاتها ونزواتها. وبينما هو ما يزال يتصرف مثل صبي صغير، تحولت بـثيليا بورنز إلى امرأة كاملة مكتملة، رغم أنهما من العمر ذاته. كانت جذابة وألكساندر فقد الأمل بأن تمنع النظر فيه. فبـثيليا تصبو لأن تصبح ممثلة وتتأوه على أبطال السينما وتخطط ما إن تُبَيِّم الثامنة عشرة للذهاب لتجرب حظها في هوليوود. لقد كشف له تعليق ناديا عن أفقٍ لم يفكر هو به حتى تلك اللحظة.

- كم أنا أبله! - صاح.

- ماذا يعني هذا؟ أننا لن نتزوج؟

- أنا... - تلثم ألكساندر.

- انظر، يا جفوار، لا نعلم ما إذا كنا سنخرج حيئين من هذه الغابة. وبما أن من المحتمل أنه لم يبق أماننا وقت كثير، فلنتكلم بالقلب - اقترحت هي بجدية.

- طبعاً سنتزوج، يا نسر! لا يوجد أدنى شك - رد وقد التهبب أنفاه.

- حسناً، ما زال أماننا عدة سنوات لهذا - قالت هازة كتفياً.

بقيا برهة طويلة ليس لدهما ما يقولانه. فألكساندر يهزه إعصار وعواطف متناقضة، تمتد ما بين الخوف من أن يعود وينظر إلى ناديا بوضوح النهار وحتى الرغبة بتقبيلها. كان واثقاً من أنه لن يجرؤ أبداً على فعل ذلك... صار الصمت بالنسبة إليه غير مُحتمل.

- هل أنت خائف، يا جفوار؟ - سألت ناديا بعد نصف ساعة.

لم يجب ألكساندر، مفكراً بأنها تكهنت بأفكاره، وتشير إلى الخوف الجديد الذي استيقظ عنده وشله في تلك اللحظة. ومع السؤال الثاني أدرك أنها كانت تتكلم عن شيء أكثر إلحاحاً وتحديداً.

- غداً علينا أن نواجه كوسونغو، ميمبيلة وربما سومب الساحر أيضاً... كيف سنفعل ذلك؟

- سنرى ذلك في حينه، يا نسر. وكما تقول جدتي: يجب عدم الخوف من الخوف.

كان ممثلاً لأنها غيّرت الموضوع وقرّر ألا يعود لذكر الحب، على الأقل حتى يصبح بمنجاة في كاليفورنيا، مفصلاً عنها بعرض القازة الأمريكية. سيكون الكلام عن المشاعر أسهل بواسطة البريد الإلكتروني، لأنها لن تستطيع أن ترى أذنيه المحمرتين.

- أمل أن يأتي النسر والجفوار لمساعدتنا - قال ألكساندر.

- هذه المرة سنحتاج إلى أكثر من ذلك - ختمت ناديا.

شعرا في تلك اللحظة ذاتها كما لو باستجابة لهاتف بحضور أخرس على بعد خطوات قليلة من مكان تواجدهما. مدّ ألكساندر يده إلى السكين وأشعل المصباح وهنا انبثقت أمامهما في حزمة الضوء هيئة.

رأيا وهما شبه مشلولين، على بعد ثلاثة أمتار منهما، عجوزاً ساحرة، ملفوفة بالخرق، بشعر هائل أبيض وأشعث، هزيلة مثل هيكل عظمي. شبح، فكّرا في لحظة واحدة، لكنّ سرعان ما فكّر ألكساندر أنّه يجب أن يكون هناك تفسير آخر.

- من هناك؟ - صرخ بالإنكليزية وقد نهض واقفاً.

صمت. كزّر الشاب السؤال وعاد لُيَسْلُطَ عليها المصباح.

- هل أنت روح؟ - سألت ناديا بخليط من الفرنسية والبانطوية.

أجاب الشبح بتمتمة غير مفهومة وتراجع وقد أعماه النور.

- تبدو امرأة عجوزاً! - صاحت ناديا.

أخيراً فهما بوضوح ما قاله الشبح المُفترض: نانا - أسانت.

- نانا - أسانت؟ ملكة نجوبي؟ حيّة أم ميتة؟ - سألت ناديا.

سرعان ما خرجا من شكوكهما: إنها الملكة القديمة روحاً وجسداً، نفسها التي اختفت، مغتالة ظاهرياً من قبل كوسونفو، حين استولى على العرش. بقيت العجوز متخفية سنوات في المقبرة، حيث عاشت على التقدّمات التي كان يتركها الصيادون لأسلافهم. هي من كانت تحافظ على المكان نظيفاً، وتضع في القبور الجثث التي يلقيون بها من فجوة الجدار. قالت لهما إنها ليست وحدها، بل برفقة حسنة، رفقة الأرواح، التي تأمل أن تلتقي بها قريباً ونهائياً، لأنها تعبت من سكنى جسدها. حكّت أنّها كانت من قبل نغانغا، طبيبة شعبية تسافر إلى عالم الأرواح حين تقع في غيبوبة. رأتهما خلال الاحتفالات ورهبتهما لكنّها، منذ أن عاشت في المقبرة، فقدت الخوف. هما الآن صديقاها.

- يا لها من امرأة مسكينة، لا بدّ أنّها جُنّت - همس أليكساندر.

لم تكن نانا - أسانت مجنونة، على العكس، فسنوات الانكفاء هذه منحتها المعية. كانت مطلعة على كلّ ما يجري في نجوبي. وتعرف عن كوسونفو وزوجاته العشرين، وعن ميمبلة وجنوده العشرة من أخوية الفهد، والساحر سومب وشياطينه. كانت تعرف أنّ بانتوبي القرية لا يجرؤون على معارضتهم، لأنّ أيّة علامة تمرّد يدفعون ثمنها تعذيباً مريعاً؛ وتعرف أنّ الأقزام عبيد، وأنّ كوسونفو انتزع منهم التميعة وأنّ ميمبلة يبيع أبناءهم إذا لم يأتوه بالعاج. تعرف أنّ مجموعة من الغرياء وصلت إلى نجوبي تبحث عن المبشرين وأن الاثنين الأكثر شباباً هربا من نجوبي وجاءا لزيارتها. كانت بانتظارهما.

- كيف يمكن أن تعرفي هذا! - صاح أليكساندر.

- حكاية لي الأسلاف، هم يعرفون أشياء كثيرة. هم لا يخرجون ليلاً وحسب، كما يعتقد الناس، بل نهاراً أيضاً، يسرون مع أرواح أخرى من الطبيعة هنا وهناك، بين الأحياء والأموات. يعرفون أنكم ستطلبون مساعدتهم - قالت نانا - أسانت.

- هل سيقبلون مساعدة نرّيتهم؟ - سألت ناديا.

- لا أدري. عليكما أن تتكلّما معهم - قرّرت الملكة.

بدر هائل، أصفر ومشع بزغ في جلاء الغابة. خلال فترة القمر حدث شيء سحري في المقبرة، سيتذكره ألكساندر وناديا في القادم من الأيام ك لحظة حاسمة في حياتهما.

العارض الأول الدال علي أنّ شيئاً خارقاً كان يحدث هو أنّ الشابين استطاعا أن يريا ليلاً بأعلى درجات الوضوح، كما لو أنّ المقبرة مضاءة بمصابيح ملعب كرة هائلة. فلمرة الأولى منذ أن أصبحا في أفريقيا شعر ألكساندر وناديا بالبرد. تعانقا وهما يرتعدان برداً كي يمنع بعضهما بعضاً شجاعةً ودقناً. أزيز نحل متنام اجتاح الهواء وامتلاً المكان أمام ناظر الشابين المذهولين بالكائنات الشفافة. كانا مُحاطين بأرواح، من المحال وصفها، لأنّها تخلو من الأشكال المحدّدة، تبدو بشكلٍ مبهم بشراً، لكنّها تتبدّل كما لو أنّها رسوم من دخان، لم تكن عارية ولا مكسوة، لم يكن لها لون، لكنّها مضيئة.

كان لأزيز الحشرات الموسيقيّ المُكثّف، الذي يطنّ في آذانهما، معنى، كان لغة كونية يفهمانها، تشبه التخاطر عن بعد. لم يكن هناك ما يجب عليهما توضيحه للأشباح، لم يكن هناك ما يحكيانه لها، أو يطلبانه بالكلمات، فهذه الكائنات الأثيرية تعرف ما يجري الآن وما سيجري في المستقبل لأنّه لم يكن يوجد في بعدها زمن. هناك كانت أرواح الأسلاف الميتين، والذين لن يولدوا بعد، أرواح ما تبقى في حالة روحية إلى ما لا نهاية، وأخرى جاهزة كي تتخذ أشكالاً مادية علي هذا الكوكب، أو كواكب أخرى هنا أو هناك.

علم الصديقان أنّ الأرواح نادراً ما تتدخّل في أحداث العالم المادية، رغم أنّها تُساعد أحياناً بالحدس، كما تُساعد الأشخاص بالتصوّر والأحلام والإبداع والإلهام الموسيقيّ أو الروحيّ. معظم

الناس يعيشون منقطعين عن المقدس ولا يلاحظون الرموز، المصادفات، الهواجس والمعجزات اليومية الصغيرة التي يتبدى من خلالها ما هو فوق الطبيعي. لاحظنا أنَّ الأرواح لا تُسبب الأمراض والكوارث ولا الموت، كما كانا قد سمعنا؛ العذاب سببه شرٌّ وجهل الأحياء. كما أنَّها لا تدمر من يخرقون أملاكها أو يعتدون عليها، لأنَّه ليس لها أملاك وما من طريقة للاعتداء عليها. التضحيات والهدايا والصلوات لا تصل إليها، وفائدتها الوحيدة هي تطمين الأشخاص الذين يقيمونها.

دام الحوار الصامت مع الأشباح زمناً من المحال تقديره. وبالتدريج راح النور يزداد والجو يفتح على بُعد أكبر. انحلَّ الجدار الذي تسلفناه للدخول إلى المقبرة ووجدنا نفسيهما وسط الغابة، وإن لم تبد ذاتها التي كانا فيها من قبل. لا شيء مماثل، كان هناك طاقة مشعة. لم تعد الأشجار تُشكِّل كتلة نباتية صماء، صار لكل شجرة الآن جيلتها، اسمها وذاكرتها. الأعلى، التي انبثقت من بذورها أخرى أفتى، حكمت لهما قصصها. الأكبر سنّاً أبدت رغبتها بالموت سريعاً كي تُغذي الأرض: الأجد تنشر براعمها متمسكة بالحياة، كان هناك وشوشة متواصلة للطبيعة، طرق نكية للتواصل بين الأنواع.

مئات الحيوانات أحاطت بالشابين، بعضها لم يعرفا بوجوده: أوكابي^(٥) غريبة طويلة الأعناق، مثل زرافات صغيرة، أيائل مسك، زباد، سناجب طيَّارة، قطط ذهبية، ظباء مخططة كحمر الوحش؛ أكل نمل مغطى بالحراشف، وحشد من القردة على الأشجار تهذر كالأطفال في نور تلك الليلة السحري. مرّت أمامهما فهود، تماسيح، وحيدات قرن وضواري أخرى بانسجام رائع. طيور خارقة ملأت الجو بأصواتها وأنارت الليل بريشها الجريء. آلاف الحشرات راحت تتراقص مع النسيم: فراشات متعدّدة الألوان، صراصير مشعة، جنادد ضاحجة، حبابب هفافة. وكانت الأرض تغور بالزواحف:

(٥) Okapi نوع من الزرافة الأفريقية هي في الأصل قصيرة الرقبة ومخططة الأرجل.

أفان؁ سلاحف؁ ضببة ضخمة من سلالة الالناصورا؁ تراقب الشاببن بعون لها ثلاثة أهءاب.

كانا وسط الغابة الروحية؁ محاطين بألاف وآلاف الأرواح النباتية والحيوانية. اتسع عقلا ألكسانءر وناءيا وأحسا بالروابط بين الكائنات؁ الكون كله مترابط بتيار من الطاقة؁ شبكة غريبة؁ رقيقة كالحرير؁ قوية كالغولاء. أءركا أنه ما من شيء معزول؁ فكل شيء يحدث؁ بءءاً من الفكرة وءتى الإعصار يؤئر على البقية. شعرا بالأرض نابضة وحية؁ نظام عظيم يهءء في ءضنه الزهر والحيوان؁ الجبال والأنهار؁ ريء السهوب؁ ءمم البراكين؁ تلوج أعلى الجبال الأءدية. وهذا الكوكب الأم هو ءزاء من أنظمة أخرى أضخم؁ متصلة بنجوم لا نهائية من السماء الهائلة.

راى الشابان ءورات الحياة الءتمية؁ التءول والانبعاء مثل رسم كل شيء يحدث فيه بالتزامن؁ بلا ماض؁ ولا مستقبل؁ الآن منذ الأءء وإلى الأءء.

أءركا أخيراً؁ وفي المرحلة الأخيرة من ملءمتهما (أوءيساهما) الخيالية؁ أن الأرواح التي لا ءصى وكل ما هو موجود في الكون؁ ءزبيئات من روح وءيدة؁ مثل قطرات ماء في المحيط ذاته. ءوهر روحي واحد ينعش كل ما هو موجود. لانفصال بين الكائنات؁ لا ءءوء بين الحياة والموء.

لم تشعر ناءيا وألكسانءر في لءظة من لءظات تلك الرحلة العءببية بالخوف. نهياً لهما في البءاية أنهما يطفوان في ضباب ءلم وشعرا بالسكون العميق؁ لكن وكلما وسعت الرحلة الروحية ءواسئهما وخيالهما كلما ءطا السكون ءطوة نحو الانسراح؁ السعاءة الطافعة؁ الإءساس الهائل بالطاقة والقوة.

تابع القمر مشواره في قبة السماء واختفى في الغابة. استمر نور الأشباح لءظات في ءوء؁ بينما أزيز النءل والبرء يخفان شيئاً

فشيئاً. صحا الصديقان من غيبوبتهما ووجدا نفسيهما بين القبور وبوروباً متعلق بخصر ناديا. بقيا برهة لم يتكلما ولم يتحركا كي يحافظا على السحر. أخيراً نظر الواحد منهما إلى الآخر، مشوشين، مرتابين مما عاشاه، لكن عندئذ انبثقت أمامهما هيئة الملكة نانا - أسانت، التي أكدت لهما أنها لم تكن مجرد هذيان.

كانت الملكة نانا - أسانت منارة ببهاء كثيف. رآها الضابان كما هي وليس بالهيئة التي ظهرت بها في البداية، عجوزاً بائسة، عظاماً خالصة وخرقاً. حقيقة كانت شبحاً رهيباً، أمازونية، إلهة غابة. نانا - أسانت تحولت إلى حكيمة خلال هذه السنوات من التأمل والعزلة مع الموتى؛ نظفت قلبها من الكراهية والجشع، لا ترغب بشيء، لا يقلقها شيء، لا يخيفها شيء. كانت شجاعة لأنها لا تتمسك بالحياة؛ قوية لأن العاطفة تحركها، عابلة لأنها تحبس الحقيقة، لا تهزم لأن جيشاً من الأرواح يساندها.

- في نجوبي توجد معاناة كثيرة. حين كنت تحكمين ساد السلام، البانتويون والأقزام يتذكرون تلك الأيام. تعالي معنا، يانانا - أسانت، ساعدينا - توصلتها ناديا.

- هيّا - ردت الملكة دون تردد، كما لو أنها استعدت سنوات لهذه اللحظة.

مملكة الرعب

خلال اليومين اللذين قضتهما ناديا وألكساندر في الغابة حدثت سلسلة من الأحداث المأساوية في قرية نجوبي. لم تتمكن كات وأنجي والراهب فرناندو وجول غونثالث من رؤية كوسونغو ثانية، واضطروا لأن يتفاهموا مع ميمبله، الذي كان بكل وضوح أكثر رعباً من الملك. انشغل القائد، عندما علم باختفاء اثنين من أسراه، بمعاقبة الحارسين لأنهما سمحا لهما بالذهاب أكثر مما انشغل بمصير الشائكين الغائبين. لم يقد بأدنى مسعى للعثور عليهما. حين طلبت كات منه مساعدته للخروج والبحث عنهما، رفض.

- لقد ماتا، لن أضيع الوقت بهما. لا أحد يبقى حياً في ليل الغابة، غير الأقزام، الذين ليسوا بشراً - قال لها ميمبله.

- إذن من بعض الأقزام كي يرافقوني للبحث عنهما - طالبت كات.

كان ميمبله معتاداً على أن لا يجيب على الأسئلة، خاصة الطالبات، لذلك لم يكن هناك من يجرؤ على طرحها عليه. موقف هذه العجوز الأجنبية الوقح أربكه أكثر مما أغضبه؛ لم يكن يستطيع أن يصدق كل هذه الوقاحة. بقي صامتاً يراقبها عبر عدسات نظارته المشؤومة، بينما قطرات من العرق تجري على جمجمته الحليقة

وزراعيه العاريين، المعلمين بالنذب الشعائرية. كان في «مكتبه»، إلى حيث جعلهم يقودون الكاتبة.

كان «مكتب» ميمبيلة زنزانية، في زاوية منها مكتب معدني بشع وكرسیان. رأت كات مذعورة أدوات تعذيب وبقعاً داكنة، كأنها دم على الجدران الطينية المطلية بالكلس. لا شك أن القائد باستدعائها إلى هناك أراد إخافتها وحقق ذلك، لكن كات لم تكن مستعدة لأن تظهر ضعفاً. لم يكن معها ما يحميها غير جواز سفر أمريكي وإجازة صحافة، لكنهما لن يفيداهما أبداً إذا ما التقط ميمبيلة الخوف الذي تشعر به.

بدا لها أن العسكري، بخلاف كوسونغو، لم يبلع حكاية أنهم جاؤوا ليقابلوا الملك؛ فالعسكري كان يشك بالتأكيد أن السبب الحقيقي لوجودهم هناك هو اكتشاف مصير المبشرين المفقودين. كانا في يد ذلك الرجل، لكن لا بد أن ميمبيلة قدر المخاطر قبل أن يترك لهيجان القسوة أن يتمكن منه، واستنتجت كات بكثير من التفاؤل أنه لم يكن باستطاعته أن يُسيئ معاملته الأجانب. فإساءة معاملته الفقراء البائسين الموجودين في قبضته في نجوبي شيء وفعل ذلك مع أجنب شيء آخر مختلف تماماً، خاصة إذا كانوا بيضاً. ليس من صالحه تحقيق تقوم به السلطات. سيكون على القائد أن يتحرر منهم بأسرع ما يمكن، وإذا ما استقصوا كثيراً لن يبقى أمامه خيار آخر إلا أن يقتلهم. كان يعرف أنهم لن يذهبوا من دون ناديا وألكساندر وهذا ما يُعقد الأمور. خلصت كات إلى أن عليهم أن يكونوا في غاية الحذر، لأن أفضل مخرج للقائد هو أن يقع لهم حادث مدبر. لم تتصور الكاتبة أن شخصاً واحداً منهم على الأقل وقع وقعاً حسناً في نجوبي.

- ما اسم المرأة الأخرى في مجموعتك؟ - سال ميمبيلة بعد وقفة طويلة.

- أنجي، أنجي نيندورا. هي جاءت بنا في طائرتها، لكن...

- جلالته، الملك كوسونغو، مستعد لقبولها بين نسائه.

شعرت كات بركبتها تنحلان. ما كان مزحة مساء أمس صار الآن حقيقة مزعجة - وربما خطيرة - ماذا يمكن أن تقول أنجي عن اهتمامات كوسونغو؟ ناديا وألكساندر يجب أن يظهرأ سريعاً، كما تدلّ ملاحظة حفيدها. في الرحلتين السابقتين مزوا أيضاً بلحظات يأس بسبب هذين الصبيّين، وفي المناسبتين عادا سالمين معافيين. عليها أن تتقّ بهما. أوّل شيء يجب فعله هو جمع المجموعة، بعدها تفكّر بطريقة للعودة إلى الحضارة. خطر لها أن اهتمام الملك المفاجئ بأنجي يمكن أن يفيد على الأقل بكسب القليل من الوقت.

- هل تريدني أن أبلغ أنجي بطلب الملك؟ - سألت كات حين استطاعت أن تُخرج صوتهأ.

- ليس طلباً، إنّه أمر. كلّمها. سأراها خلال مبارزة الغد. وفي هذه الأثناء مسموح لكم التجوّل في القرية، لكن ممنوع عليكم أن تقتربوا من السياج الملكي والزريبتين والبئر.

أوما القائد وعلى الفور أخذ الجندي، الذي كان يقوم بالحراسة في الباب، كات من ذراعها وحملها. بهزّ نور النهار الكاتبة العجوز برهة.

اجتمعت كات بأصدقائها ونقلت رسالة الحبّ إلى أنجي، التي وقعت عليها وقعاً سيئاً، كما كان منتظراً.

- لن أكون أبداً جزءاً من قطيع نساء كوسونغو! - صاحت غضبى.

- طبعاً لا، يا أنجي، لكنك تستطيعين أن تكوني لطيفةً معه يومين و...

- ولا دقيقة واحدة! طبعاً لو كان القائد بدل كوسونغو... - تنهّدت أنجي.

- ممبيلةً بهيمة! - قاطعتها كات.

- إنها مزحة، يا كات. لا أريد أن أكون لطيفة مع كوسونفو ولا مع ميمبيلة ولا مع أحد. أريد أن أخرج من هذا الجحيم بأسرع ما يمكن، أستعيد طائرتي وأهرب إلى حيث لا يستطيع هذان المجرمان الوصول.

- إذا أنت ألهيت الملك، كما تقترح السيدة كولد، نستطيع أن نكسب الوقت - تعلل الراهب فرناندو.

- كيف تريدني أن أفعل هذا؟ انظر إليّ ثيابي وسخة ومبلة، أضعت قلم أحمر شفاهي، وتسريحتي كارثة. أبدو خنزيراً ذللاً! - ردت أنجي، مشيرة إلى شعرها المدهن والذي يتطاير في مختلف الاتجاهات.

- أهل القرية خائفون - قاطعها المبشر، مبدلاً الموضوع - لأحد يريد أن يجيب على أسئلتي، لكنني رثبت أفكاراً. أعرف أن رفيقي كانا هنا، وأنهما اختفيا منذ عدة أشهر. لا يمكن أن يكونا قد ذهبوا إلى أي مكان آخر. الاحتمال الأكبر أن يكونا شهيدين.

- هل تعني أنهم قتلوهما؟ - سألت كات.

- نعم، أعتقد أنهم قُتلا حياتهما من أجل المسيح. فقط أتوسل الله ألا يكونا قد عانيا كثيراً...

- حقيقة أنا آسفة، يا أخ فرناندو - قالت أنجي وقد صارت فجأة جدية وحزينة متأثرة - أعذرني على برودي وسوء مزاجي. اعتمد عليّ، سأعمل أي شيء لمساعدتك. سارقص رقصة الأوشة السبعة كي ألهي كوسونفو، إذا أردت.

- لا أطلب منك كل هذا، يا آنسة نينديرا - رد المبشر حزيناً.

- ناديني أنجي - قالت هي.

قضوا بقية اليوم ينتظرون عودة ناديا وألكساندر ويتيهون في القرية باحثين عن معلومات وواضعين خططاً للهروب. ألقى الجنود القبض على الجنديين اللذين غفلا في الليلة السابقة ولم يحل محلهما

أحد، وبذلك لم يكن هناك من يراقبهم. تكّدوا من أن أخوية الغهد، الذين هربوا من الجيش النظامي ووصلوا إلى نجوبي مع القائد، كانوا الوحيدين الذين يملكون صلاحية الوصول إلى الأسلحة النارية، المحفوظة في المهجع. جُنّد الحُرّاس البانتوويون بالإكراه منذ سنّ المراقبة. سلّحوا تسليحاً سيئاً بالسواطير والسكاكين بشكل أساسي، ويطيعون خوفاً أكثر مما ولاء. كان على الحُرّاس أن يقيموا، تحت أمره حفنة من جنود ميمبلة، بقية السكّان البانتوويين، أي عائلاتهم وأصدقاءهم. لم تترك العقيدة الوحشية أمامهم مهرباً، فالمتمرّدون والمنشقون ينفذ بهم حكم الإعدام دون محاكمة.

نساء نجوبي، اللواتي كنّ في الماضي مستقلّات ويشاركن في قرارات الجماعة، فقدن حقوقهنّ وكُرسن للعمل في مزارع كوسونغو وتلبية متطلبات الرجال. الشابات الأكثر جمالاً يُخصّصن لحريم الملك. كان نظام تجنّس القائد يستخدم حتى الأطفال، الذين يتعلمون مراقبة أسرهم ذاتها. كان يكفي أن يتّهم المرء بالخيانة، وإن لم يكن هناك برهان، كي يفقد حياته. في البداية قتلوا كثيرين، لكنّ سكّان المنطقة لم يكونوا كثيرأ، لذلك حين رأى الملك والقائد أنّهما سيقيان بلا رعية اضطرّا لأن يحذا من غلوائهما.

أيضاً كانا ينالان مساعدة سومب، الساجر، الذي يستدعيانه حين يحتاجان لخدماته. كان الناس معتادين على الأطباء الشعبيين والسحرة، الذين تقوم مهمّتهم على التواصل مع عالم الأرواح، وإشفاء المرضى، وتحقيق السحر، وعمل تماائم الحماية. كانوا يعتقدون بشكل عام أنّ وفاة المرء سببها السحر. وحين يموت شخص يكون على عاتق السحرة التحقّق ممن سبّب الوفاة فيبطلون السحر الأسود، ويعاقبون المذنّب أو يُجبرونه على دفع تعويض لأسرة المتوفّي. هذا ما كان يمنحهم القوة في الجماعة. كان في نجوبي، كما في أنحاء أخرى من أفريقيا سحرة، بعضهم أكثر احتراماً من بعض، لكن ما من أحدٍ منهم مثل سومب.

لم يكن أحدٌ يعرف أين يعيش الساحر المروّع. كان يمثل في

القرية، على شكل شيطان، وما أن يقوم بمهمته حتى يتبخر، دون أن يترك أثراً، فلا يعودون يرونه أسابيع أو أشهراً. كان مُخيفاً إلى حدّ أن كوسونغو وميمبله يتفاديان حضوره، وكلاهما يُغلق على نفسه مساكنه حين يصل سومب. كان مظهره يفرض الرعب. فهو ضخم - بطول القائد ميمبله - وحين يدخل في غيبوبة يملك قوّة خارقة، ويصبح قادراً على حمل جذوع أشجار، لا يستطيع سنّة رجال تحريكها. كان له رأس فهو وطوق من أصابع قطعها، حسبما يُقال، من ضحاياها، تماماً كما كان يقطع رؤوس الدجاج خلال عروض سحره، بعد نظرتة، دون أن يلمسها.

- أودّ أن أرى سومب الشهير - أبديت كات حين اجتمع الأصدقاء كي يحكي كلّ واحد عما توصل إليه.

- أنا أحبّ أن أصوّر حيل إيهامه - أضاف جول غونثالث.

- ربّما ليست حيلاً. السحر الفودوي يمكن أن يكون خطيراً - قالت أنجي مرتعدة.

أبقى الرحالة في الليلة الثانية، التي بدت لهم أبدية، على المشاعل مشتعلة، رغم رائحة اللراتنج المحروق والدخان الأسود، فهكذا يستطيعون على الأقل أن يروا الصراصير والجرذان. قضت كات ساعاتٍ ساهرة، مصيخة السمع، تنتظر أن تعود ناديا وألكساندر. وبما أنّه لم يكن يوجد حراس على الباب، استطاعت أن تخرج لتتهوّى حين أصبح ثقل الهواء في المسكن لا يُطاق. اجتمعت أنجي بها في الخارج وجلسا على الأرض كتفاً لكتف.

- أموت من أجل سيجارة - ندمت أنجي.

- هذه هي فرصتك كي تتركي، كما فعلت أنا، هذه الرذيلة. إنّه يُسبّب سرطان الرئة - حذّرتها كات - هل تريدان جرعة فوكا؟

- والكحول، أليس رذيلة، يا كات؟

- هل تلمحين إلى أنني كحولية؟ إياك! لا تتجرئي! أشرب بعض
الرشفات من حين لآخر من أجل ألم العظام، لا أكثر.

- علينا أن نهرب من هنا، يا كات.

- لا نستطيع أن نذهب دون حفيدي وناديا - ردت للكاتبة.

- كم من الزمن أنت مستعدة لتتظريهما؟ فالزوارق ستأتي في
طلبنا بعد غد.

- عندها سيكون الصبيان قد عادا.

- وماذا لو لم يحدث هذا؟

- في هذه الحال تذهبون أنتم وأبقي أنا - قالت كات.

- لن أتركك وحدك هنا، يا كات.

- أنت ستذهبين مع البقية للبحث عن مساعدة. عليك أن تتصلي
بمجلة الإنترناشيونال جيوغرافيك والسفارة الأمريكية. لا أحد
يعرف أين نحن.

- الأمل الوحيد هو أن يكون ميشيل موشاكا قد التقط إحدى
الرسائل التي أرسلتها باللاسلكي، لكنني لا أعتمد على هذا - قالت
أنجي.

لزمت المرأتان الصمت برهة طويلة. رغم الظروف التي كانتا
فيها كان باستطاعتهما أن يُقدرا جمال الليل تحت القمر. في تلك
الساعة كانت المشاعل المشتعلة في القرية نادرة، باستثناء تلك التي
تضيء الحظائر الملكي ومهجع الجنود. كان تصلهما جليئة الغابة
ورائحة الأرض الرطبة والنافذة. على مسافة قصيرة منهما هناك
عالم من مخلوقات لم تر نور الشمس قط وتترصد هما الآن من
العتمة.

- هل تعرفين ما هو البئر، يا أنجي؟ - سألت كات.

- الذي يذكره المبشران في رسالتهما؟

- ليس ما كنّا نتصوّره. لا يتعلّق الأمر ببئر ماء - قالت كات.

- لا؟ ماذا إذن؟

- مكان الاعدام.

- ماذا تقولين؟ - صاحت أنجي.

- ما أقوله لك، يا أنجي. إنه خلف السكن الملكي، محاط بسيّاح.

ممنوع الاقتراب منه.

- هل هو مقبرة؟

- لا، بل نوع من المستنقع أو البركة فيها تماسيح...

انتصبت أنجي على قدميها بقفزة واحدة، لا تستطيع أن تتنفس، وبإحساس أنّها تحمل محرّكاً في صدرها. أكّدت كلمات كات الرعب الذي كانت تشعر به منذ أن اصطدمت طائرتها بالشاطئ ووجدت نفسها محاصرة في منطقة مرعبة. ساعة بعد ساعة ويوماً بعد يوم تأكّدت لديها قناعة بأنّها تسير حتماً إلى حتفها. دائماً كانت تعتقد أنّها ستموت شابة في حادث طائرة، إلى أن تنبأت لها عزّافة السوق، ما بانفسيّة بالتماسيح. لم تأخذ النبوءة في البداية بكثير من الجديّة، لكن وبما أنّها التقت مرّتين كادت أن تكونان قاتلتين بهذه البهائم، تجذّرت الفكرة في عقلها وتحولت إلى هوس. تكهّنت كات بما كانت تُفكّر به صديقتها.

- لا تكوني متطيّرة، يا أنجي. كون كوسونغو يربي تماسيحاً

لا يعني أنّك ستكونين عشاءً لها.

- إنه قدرتي، يا كات، لا أستطيع الإفلات.

- سنخرج أحياء من هنا، يا أنجي، أعدكِ.

- لا تستطيعين أن تعدينني بهذا، لأنك لا تستطيعين أن تقي به.

ماذا تعرفين أكثر؟

- يرمون في البئر من يتمرّد على سلطة كوسونغو وشميلة -

وضّحت لها كات - عرفت هذا من النساء القزمات. على أزواجهن أن يصطادوا كي يطعموا التماسيح. هن يعرفن كلّ الذي يجري في القرية. إنهن عبيدات البانترويين، يقمن بأثقل الأعمال، يدخلن إلى الأكواخ، يسمعن الأحاديث، يُراقِبْنَ. حراتٍ نهاراً، ولا يحبسونهنّ إلاّ ليلاً. لا أحد يوليهنّ أهميّة، لأنّهم يعتقدون أنّهنّ خاليات من النكاه البشري.

- هل تعتقدين أنّهم قتلوا المُبشّرَيْن بهذه الطريقة وأنّه لهذا السبب لم يبق لهما أثر؟ - سألت أنجي مرتعشة.

- نعم، لكنني لسْتُ متأكّدة، لذلك لم أقل شيئاً للراهب فرناندو، غداً سأتأكّد من الحقيقة، وسألقي إن استطعتُ نظرة على البئر. يجب أن نُصوِّره، إنّه جزء هام من القصة التي أفكّر بكتابتها للمجلّة - قرّرت كات.

في اليوم التالي مثلت كات من جديد أمام القائد مِمْبِيلَة كي تُبلِّغه أنّ أنجي نينيرورا تشعر بشرف عظيم تجاه اهتمامات الملك وأنّها مستعدة للتفكير باقتراحاته، لكنّها تحتاج على الأقلّ عدّة أيام كي تُقرّر، لأنّها ملتزمة بساحر جنّار في بوتسوانا، وكما يعرف جميع الناس فإنّ خيانة ساحر أمر خطير جدّاً، حتّى ولو كان من بعيد.

- في هذه الحال الملك ليس معنياً بهذه المرأة - قرّر القائد.

تراجعت كات على الفور، فهي لم تتوقّع أن يأخذ مِمْبِيلَة الأمر بهذه الجديّة.

- ألا تعتقد أن عليك أن تستشير جلالته؟

- لا.

- الحقيقة أنّ أنجي لم تعطِ كلمتها للساحر، لِئَنَّهُ لَيْسَ هناك التزام رسمي، هل تفهم؟ قالوا لي إنّ سومب، أقوى سحرة أفريقيا

يعيش هنا، ربّما استطاع أن يُحرّر أنجي من سحر طالب الودّ
الآخر... - اقترحت كات.

- ربّما.

- متى سيأتي سومب الشهير إلى نجوبي؟

- تسالين كثيراً، أيتها المرأة العجوز، تُزعجين مثل ماباني -
ردّ القائد وهو يقوم بحركة من يُبعد نحلة - سأكلّم الملك كوسونغو.
وسنرى الطريقة التي تُحرّر بها المرأة.

- شيء آخر، أيتها القائد ميمبيّة - قالت كات من الباب.

- ماذا تريدان الآن؟

- الغرف التي وضعتونا فيها لطيفة جدّاً، لكنّها وسخة قليلاً،
هناك بعض روث الجرذان والخفافيش...

- و...

- أنجي نينديرا حساسة جدّاً، تُمرضها الرائحة السيئة. هل
تستطيع أن تُرسل عبدةً كي تُنظّفها وتعدّ لنا الطعام؟ إذا لم يكن
إزعاجاً كبيراً.

- حسناً - ردّ القائد.

كانت الخادمة التي عيّنوها لهم تبدو طفلةً، لا ترتدي غير تنورة
رافيا، ولا يكاد يبلغ طولها متراً وأربعين سنتيمتراً وكانت نحيلة
لكنّها قويّة. جاءت مزوّدة بمكنسة من الأغصان وشرعت تكنس
الأرض بسرعة مذهلة. وكلّما رفعت غباراً أكثر كلّما كانت الرائحة
والوسخ أسوأ. قاطعتها كاث، لأنّها في الحقيقة طلبتها لأهداف
أخرى: تحتاج لحليفة. في البداية بدا أنّ المرأة لا تفهم مقاصد كات
وحركاتها، تمنع النظر في نقطة، مثل نعجة، لكن حين ذكرت لها
الكاتبّة بنية - دوكو استضاء وجهها. أدركت كات أنّ البلاهة كانت
مصطنعة، وتفيدها للحماية.

بالإيماء وقليل من البانتوية والفرنسية وضّحت القزّمة أنّ اسمها خنا وهي زوجة بَيْيَّة - دوكو. قالت خنا وهي تبكي إنّ عندها ولدين لا تراهما إلا قليلاً جداً، لأنهما محجوزين في زريبة، لكنّ جنتيهما تعتنيان الآن بالطفلين جيّداً. المهلة الممنوحة لبَيْيَّة - دوكو والصيادين الآخرين كي يقدّموا العاج هي غداً فقط، فإنّ خابوا فقدوا أطفالهم. لم تعرف كات ماذا تفعل أمام تلك الدموع، لكنّ أنجي والراهب فرناندو حاولا مواساتها بأنّ كوسونغو لن يجزّو على بيع الأطفال نظراً لوجود صحفيين أجانب شهوداً. كانت خنا من الراي القائل بأنّه ما من شيء ولا أحد يمكن أن يثني كوسونغو.

كان صوت الطبول المشووم يملأ الليل الأفريقي هاراً الغابة ومرعباً الأجانب، الذين كانوا يسمعون من كوخهم وقلوبهم طافحة بالنثر السوداء.

- ماذا تعني هذه الطبول؟ - سال جول غونثايلث مرتعداً.
- لا أدري، لكن لا يمكن أن تُعلن شيئاً حسناً - ردّ الراهب فرناندو.

- سنمت من كثرة خوفاي طوال الوقت! منذ أيّام وصدري يؤلمني من الضيق، لا أستطيع التنفّس! أريد أن أذهب من هنا! - صاحت أنجي.

- لنصلّ يا أصدقائي - اقترح المبشر.
في هذه اللحظة ظهر جنديّ، وأعلن، متوجّهاً إلى أنجي فقط، أنّ «مبارزة» ستقوم وأنّ القائد ميمبيلة يطلب حضورها.
- سأذهب مع رفاقي - قالت هي.
- كما تشائين - ردّ المراسل.
- لماذا تُقرع الطبول؟ - سألت أنجي.

- إنجي - كان جواب الجندي الحذر.

- رقصة الموت؟

لم يُجب الرجل، أدار لها ظهره ومضى. تشاور أعضاء المجموعة فيما بينهم، كان جول غوثالث من الرأي القائل أن الأمر يتعلّق بالتأكيد بالموت ذاته: وأن نصيبهم أن يكونوا الممثلين الرئيسيين في المشهد. فأسكتته كات.

- إنك تُثير أعصابي، يا جول. إذا كانوا يريدون قتلنا، فلن يفعلوا ذلك علناً. ليس من صالحهم أن يثيروا فضيحة دولية بقتلنا.

- ومن سيعرف، يا كات؟ نحن تحت رحمة هؤلاء المعتوهين. ماذا يهتم رأي بقية العالم؟ إنهم يعملون ما يحلو لهم. - أن جول.

اجتمع سكان القرية باستثناء الأقزام في الساحة. كانوا قد رسموا بالكس مربّعاً على الأرض، مثل حلبة الملاكمة، مضاءً بالمشاعل. كان القائد و«ضباطه»، أي الجنود العشرة من أخوية الفهد، واقفين خلف الكرسي الذي كان يشغله تحت شجرة الكلمات. كان بلباسه الدائم، سروال وجزمة الجيش والنظارة العاكسة، رغم أن الوقت ليلاً. قادوا أنجي نيندرا إلى كرسي آخر، على بعد خطوات قليلة من القائد، بينما تجاهلوا أصقاعها. لم يكن الملك كوسونغو موجوداً، لكن زوجاته مرصصات في مكانهن المعتاد، واقفات خلف الشجرة، يراقبن العجوز السادي بعصاه الخيزرانية.

كان «الجيش» حاضراً: أخوية الفهد ببنادقهم والحراس البانتوويين بسواطيرهم وسكاكينهم وهراواتهم. كان الحراس يافعين جداً، ويعطون انطباعاً بأنهم خائفين خوفاً بقية سكان القرية. وسرعان ما فهم الأجانب السبب.

الموسيقيون الثلاثة بستراتهم العسكرية الموحدة بلا سراويل، الذين كانوا يضربون بالعصي ليلة وصول كات ومجموعتها يحملون الآن بين أيديهم طبولاً، والصوت الذي يحدثونه رتيب وكئيّب، متوعد

ومختلف جداً عن موسيقى الأقزام. استمرّ اليوم بوم برهة طويلة حتى أضاف القمر نوره إلى نور المشاعل. في هذه الأثناء كانوا قد احضروا غالونات بلاستيكية وقرعات تحتوي على تبيذ نخيل، راحت تمرّ من يدٍ إلى أخرى. قدّموها هذه المرّة إلى النساء والأطفال والزوّار. كان القائد يشرب ويسكي أمريكي، بالتأكيد حصل عليه تهربياً. شرب عدّة رشقات ومزّر الزجاجاة إلى أنجي، التي رفضتها بكبرياء، لأنها لم تكن ترغب بإقامة أي نوع من العلاقات الودّية مع ذلك الرجل، لكنّها لم تستطع أن تقاوم حين قدّم إليها سيجارة. فقد مضى عليها دهر دون أن تُدخّن.

قرع الموسيقيون بإيماءة من ميمبل الطبول مُعلنين بدء الحفلة. من الطرف الآخر من الفناء جاؤوا بالحارسين المعيّنين لحراسة كوخ الأجانب، اللذين هربت ناديا وألكساندر أمام ناظريهما. دفعوا بهما إلى المربع، حيث بقيا راكعين، خاقضي الرأس، مرتعدين. كانا يافعين جداً، قدّرت كات أنّهما بعمر حفيدها، سبعة عشر أو ثمانية عشر عاماً. أطلقت امرأة، ربّما أمّ واحد منهما، صرخةً وقفزت إلى الحلبة، لكن سرعان ما أوقفقتها نساء أخريات وحملنها بين أذرعهنّ محاولات مواساتها.

انتصب ميمبل على قدميه، مباعداً بين ساقيه ويداه على وركيه وفكّه يرتعد والعرق يلمع على جمجمته الحليقة وجذعه الرياضي. بهذا الموقف وبالنظارة الشمسية التي تخفي عينيه كان يمثل صورة الوغد الحقيقي في أفلام العنف. نبح ببعض الجمل بلغته، التي لم يفهمها الأجانب، وعاد سريعاً ليجلس على الكرسي رامياً بظهره إلى الخلف. سلّم جنديّ سكّيناً إلى كلّ من الرجلين الموجودين في الحلبة.

لم تتأخّر كات وأصدقائها في فهم قواعد اللعبة. كان الحارسان محكومين بالقتال دفاعاً عن حياتهما، وكذلك كان رفاقهما كما عائلاتهم وأصدقائهما، محكومين بحضور ذلك

الشكل الوحشي من النظام. إزنجي الرقصة المقدسة، التي كان يمارسها الأقزام قديماً ليستحضروا روح الغابة العظيمة قبل الخروج للصيد، تشوّهت في نجوبي متحوّلة إلى مبارزة قاتلة.

جاءت المعركة بين الجنديين المُعاقَبَيْن قصيرة؟ بدا للقائِق أَنهما يرقصان والخنجران في يديهما، باحثين الواحد منهما عن غفلة عند الآخر كي يوجّه إليه الضربة. مِمبِلَة وجنوده راحا يحضّانها بالصراخ والتصفير، بينما بقية المتفرّجين يلزم صمتاً مشوّماً. كان بقية الجنود البانتووين مذعورين لأنهم يُقدّرون أَنَّ كلَّ واحدٍ منهم يمكن أن يكون المحكوم. كان أهل نجوبي يودّعون الشباب عاجزين وحائقين. وحده الخوف من مِمبِلَة والدوار الذي يُسبّبه نبض النخيل يمنع انفجار التمرد. كانت العائلات متصلة بأواصر دم عديدة، والذين كانوا يشاهدون تلك المبارزة المريعة هم أقارب الفتّيين المتصارعين بالخناجر.

أخيراً حين قرّر المتصارعان الهجوم راحت شفرتا الخنجرين تلمعان تحت نور المشاعل قبل أن تهبطا على الجسدين. صرختان متزامنتان مرّقتا الليل وسقط الشابان، واحد يتمرّغ على الأرض والآخر يزحف وسلاحه ما يزال في يده. بدا القمر متوقفاً في السماء، بينما أهل نجوبي يحبسون أنفاسهم. ارتعش الفتى الذي كان يجثو على الأرض عدّة مرات زمنّاً طويلاً ثم بقي بلا حراك. عندئذٍ رمى الآخر السكين وركع وجبينه على الأرض ويدها على رأسه مرتعشاً من البكاء.

نهض مِمبِلَة على قدميه وتقدّم ببطء مدروس وقَلَبَ جسّد الأول برأس قدمه، وأخرج على الفور مسدّسه الذي يحمله في زناره من غمده وسدّد على رأس الآخر. في هذه اللحظة انطلقت أنجي نينديرا إلى وسط الساحة وتعلّقت بالقائد بسرعة وقوّة آخذة إياه على حين غرّة. انفجرت الرصاصة على بعد سنتيمترات من رأس المحكوم.

صيحة رعب عمت القرية: كان ممنوعاً منعاً باتاً لمس القائد. ما من أحد تجرأ من قبل على أن يقف أمامه بتلك الطريقة. لقد أحدث فعل أنجي عدم تصديق عند العسكري، الذي تأخر في نفص العار عنه وهذا ما منحها الوقت كي تقف أمام المسدس محاصرة الضحية.

- قل للملك كوسونغو إنني أقبل به زوجاً، وأريد أن أحمي هذين الفتيتين ليكونا هدية عرسي - قالت المرأة بصوت ثابت.

نظر ميمبله وأنجي كل إلى عيني الآخر، يقيسه بغضب مثل ملاكمين قبل المعركة. كان القائد أطول منها بنصف رأس وأقوى منها بكثير، ثم إنه كان يحمل مسدساً، لكن أنجي كانت واحدة من تلك النسوة اللواتي يملكن ثقة لا تتزعزع بالنفس. كانت تعتقد أنها جميلة، وتتمتع بذكاء لا يقاوم، وجرأة في موقفها، يسمحان لها بأن تفرض إرادتها الرائعة. أسندت يديها إلى صدر العسكري العاري الكريه - لامسة إياه للمرة الثانية - ودفعته بنعومة، مجبرة إياه على التراجع. وعلى الفور صعقته بابتسامة قادرة على أن تجرد أشجع الشجعان.

- هيا، أيها القائد، الآن أقبل جرعة ويسكي - قالت بفرح، كما لو أنهما حضرا مشهد سيرك بدل المباراة حتى الموت.

في هذه الأثناء اقترب الراهب فرناندو تتبعه كات وجول غونثالث أيضاً وراحوا يرفعون الفتيتين. واحد منهما مغطى بالدم ويترنح والآخر مغشي عليه. أسندوهما من ذراعيهما وحملوهما بما يشبه الجر إلى الكوخ الذي ينزلون فيه، بينما سكان نجوبي والحراس البانتوويون وأخوية الفهد يراقبون المشهد بذهول مطلق.

داوود وجوليات

رافقت الملكة نانا - أسانت ناديا وألكساندر عبر الأثر الضيق في الغابة، الذي يربط قرية الأسلاف بالمذبح، حيث ينتظر بنية - دوكو. لم تكن الشمس قد بزغت بعد والقمر اختفى، إنها أكثر ساعات الليلة حلقة، لكن ألكساندر كان يحمل مصباحه ونانا - أسانت تعرف الدرب عن ظهر قلب، لأنها تجوبه كثيراً كي تستولي على تقدمات الطعام التي يتركها الأقزام.

كانت التجربة المعاشة في عالم الأرواح قد حولت ألكساندر وناديا. ساعات مضت لم يعودا فيها شخصين وانصهرا في كلية الوجود، يشعران بنفسيهما قويين، آمنين، مستنيرين؛ يستطيعان أن يريا الواقع من منظور أكثر غنى ونوراً. فقدوا الخوف، بما في ذلك الخوف من الموت، لأنهما أدركا أنه مهما حدث لن تبتلعهما الظلمة، ولن يكونا منفصلين أبداً، فهما يشكّلان روحاً واحدة.

كان من الصعب عليهما أن يتصورا على المستوى الماورائي أن أوغاداً، مثل ماورو كارياس في الأمازون، والمتخصص في المملكة المحرمة، وكوسونغو في نجوبي، يملكون أرواحاً مماثلة لروحيهما. كيف كان بالإمكان ألا يوجد فرق بين الأوغاد والأبطال، القديسين والمجرمين، بين من يعملون صالحاً ومن

يمرون في العالم موقعين الدمار والأكْم؟ لم يكونا يعرفان جوابَ هذا اللغز، لكنَّهما افترضا أنَّ كلَّ كائنٍ يساهم بتجربته في احتياطيِّ الكون الروحي الهائل. بعضهم يفعل ذلك من خلال العذاب الذي يُحدثه الشرُّ، وآخرون من خلال النور المكتسب بالرحمة.

عند عودة الشابين إلى الواقع الحاضر فكَّرا بالتجارب التي تقترب. كان لديهما مهمَّة فورية عليهما أن يفيا بها: يجب نقض اللامبالاة عن البانتويين، شركاء الطفيان لأنَّهم لا يُعارضونه، ففي ظروف محدَّدة لا يمكن الوقوف على الحياد. ومع ذلك فإنَّ النهاية لاتعلِّق بهما، فاللاعبون الحقيقيون وأبطال التاريخ هم الأقزام. هذا ما رفع عن كاهلها ثِقلاً هائلاً.

كان بيتيه - دوكو نائماً ولم يسمعهم يصلون. أيقظته ناديا برقَّة. وحين رأى نانا - أسانتَ على ضوء المصباح اعتقد أنَّه أمام شبح، فجمّدت عيناه، وشعب لونه، لكنَّ الملكة راحت تضحك وداعبت رأسه، كي تُبرهن له على أنَّها حيَّة مثله، وحكّت له بعدها أنَّها وعلى امتداد تلك السنوات بقيت متخفّية في المقبرة، لا تجرؤ على الخروج منها خوفاً من كوسونغو. وأضافت أنَّها تعبئة من انتظار أن تصطحب الأمور من تلقاء ذاتها وأنَّ ساعة العودة إلى نجوبي ومواجهة المُغتصب وتحرير أناسها من القمع قد حانت.

- ساذهب أنا وناديا إلى نجوبي لنمهد الأرض - أعلن ألكساندر - سنتدبر أمرنا للحصول على مساعدة. أظنَّ أنَّه حين يعرف الناس أنَّ نانا - أسانتَ - حيَّة، سيتشجعون على التمرد.

- سنذهب نحن الصيادين مساءً. ففي تلك الساعة ينتظرنا كوسونغو - قال بيتيه - دوكو.

اتفقوا على ألاّ تمثل نانا - أسانتَ في القرية قبل أن يتأكّدوا من دعم السكان لها، وإلاّ فإنَّ كوسونغو سيقطعها دون أن يلقي عقابه. فهي ورقة النصر الوحيدة، التي يملكونها في تلك اللعبة الخطيرة، ويجب تركها للنهاية. إذا استطاعوا أن يجردوا كوسونغو من

خواصه الإلهية المزعومة، قد يتشجع البانتويون ويتمردون عليه. طبعاً يبقى هناك مُمبِلة وجنوده، لكن ألكساندر وناديا اقترحا خطة وافقت عليه نانا - أسانت وبيئ - دوكو. سلم ألكساندر ساعته إلى الملكة، لأنّ القزم لم يكن يعرف استخدامها واتفقوا على الساعة وطريقة العمل.

اجتمع بقية الصيادين بهم. كانوا قد قضوا شطراً مهماً من الليل يرقصون في شعيرة ليطلبوا مساعدة إزنجي وآلهة أخرى من عالم الحيوان والنبات. حين رأوا الملكة بدر منهم رد فعل أشد من رد فعل بيئ - دوكو. في البداية ظنّوا أنّها شبح وراحوا يجرون مذعورين، يتبعهم بيئ - دوكو، الذي حاول صارخاً أن يوضّح لهم أنّ الأمر لا يتعلّق بروحها في المطهر. أخيراً عادوا بحذر، واحداً فواحداً وتجرّؤا على لمس المرأة برأس إصبع مرتجف. ثم وبعد أن تأكّدوا من أنّها ليست ميتة، استقبلوها باحترام وأمل.

فكرة حقن الملك كوسونفو بإبرة مهدئ ميشيل موشاها هي فكرة ناديا. في اليوم السابق رأت أحد الصيادين يجندل قرداً باستخدام سهم وسبطانة تُشبه تلك التي يستخدمها هنود الأمازون. لم تكن تعرف تأثيرها على الكائن البشري. إذا كان باستطاعتها أن تجندل وحيداً قرن خلال دقائق، فمن المحتمل أن تقتل شخصاً، لكنّها افترضت أنّ كوسونفو نظراً لحجمه الهائل يستطيع مقاومتها. كانت سماكة معطفه تشكّل عائقاً يكاد لا يمكن اختراقه. بالسلاح المناسب يمكن أن يخترق جلد فيل، لكن بالسبطانة يجب أن تُصيب جلد الملك العاري.

حين عرضت ناديا مشروعها أشارو إلى الصياد، صاحب أفضل رنيتين وتسديد. نفخ الرجل صدره وابتسم لتمييزها له، لكنّ الكبرياء لم يدم له طويلاً، لأنّه سرعان ما راح البقية يضحكون ويسخرون منه، كما يفعلون دائماً عندما يتبجّع أحدهم. وما إن هدأ

حتى سلّموه الحقنة مع المهدئ. فخبأها المَهَانُ في جيب موجود في خصره، دون أن ينطق بكلمة.

- سينام الملك ساعاتٍ كأنه ميت. وهذا ما سيمنحنا الوقت كي نثير البانتويين، بعدها تظهر الملكة نانا - أسانت - اقترحت ناديا.

- وماذا نفعل بالقائد والجنود؟ - سأل الصيادون.

- أنا سأتحدى ميمبيلة بمنازلته - قال ألكساندر.

لم يدِر لماذا قال ذلك ولا كيف يريد أن يُنقذ مثل ذلك الهدف المخيف، ببساطة كان ذلك أوّل شيء خطر له، وأطلقه دون تفكير. ومع ذلك، ما إن قال الفكرة، حتى تجسّدت وأدرك أنّه لم يكن هناك حلّ آخر. تماماً كما عليهم أن يُجربوا كوسونغو من خصائصه الإلهية، كي يتحرّر الناس من الخوف منه، الذي كان يعد كلّ حساب أساس سلطته الهشّ، كذلك يجب أن يهزموا ميمبيلة في ميدانه ذاته، مجال القوّة الخام.

- لا تستطيع أن تنتصر عليه، يا جفوار، لست مثله، فأنت شخص مسالم. ثمّ إنّهُ يحمل سلاحاً نارياً وأنت لم تُطلق قط طلقة واحدة - احتجت ناديا.

- ستكون معركة دون أسلحة نارية، يداً بيد أو بالرماح.

- أنت مفتوه!

وضّح ألكساندر للصيادين أنّه يملك تميمّة جبّارة، وأراهم المُستحاثّة التي كان يحملها متدلية من عنقه وحكى لهم أنّ مصدرها حيوان أسطوريّ، تنين عاش في جبال هيمالايا الشاهقة قبل ظهور البشر على الأرض. تلك التميمّة، قال، تحميه من الأدوات الحادّة ولكي يُجرب ذلك أمرهم أن يصطفوا على مسافة عشر خطوات منه ويهاجموه برماحهم.

تحلّق الأتزام يتكلّمون بسرعة ويضحكون مثل لاعبي كرة قدم أمريكيين. ومن حين إلى آخر ينظرون نظرة إشفاقٍ إلى الشاب

الأجنبي، الذي يطلب مثل تلك الجنون. فقد ألكساندر صبره ودخل إلى المركز وأصرّ على أن يضعوه على المحكّ.

اصطفَ الرجال بين الأشجار، غير مقتنعين كثيراً وهم يتلوّون ضحكاً. قاس ألكساندر عشر خطوات، وهو ما لم يكن سهلاً وسط تلك الأدغال، وقف أمامهم ويده على خصره وصاح أنّه جاهز. أطلق الصيادون رماحهم واحداً فواحداً. لم تتحرّك عضلة واحدة من عضلات الفتى، بينما حدّ الأسلحة يمرّ على بعد مليمتر عن جلده. الصيادون الحيارى استعادوا رماحهم وعادوا ليحاولوا مرّة ثانية، هذه المرّة دون ضحك وبقوّة أكبر، لكنهم أيضاً لم ينجحوا بمسّه.

- اهجموا الآن بالسواطير - أمرهم ألكساندر.

انقضّ عليه اثنان منهما، الوحيدان المزودان بالسواطير، صارخين ملء رئتيهما، لكنّ الفتى سحر جسده دون صعوبة فانغرس حدّاً السلاحين في الأرض.

- أنت ساحر جبّار - خلصوا مدهولين.

- لا، لكن التميمة مثلها مثل إيبميا - أفوا تقريباً - ردّ ألكساندر.

- هل تعني أنّ أيّ واحد يستطيع بمثل هذه التميمة أن يفعل الشيء ذاته؟ - سأل أحد الصيادين.

- تماماً.

ومن جديد تحلّق الأقرام برهةً طويلة، متهامسين بحماس، إلى أن اتفقوا.

- في هذه الحالة واحد منا سيقاتل شيميلة - خلصوا.

- لماذا؟ أنا أستطيع فعل ذلك - ردّ ألكساندر.

- لأنك لست قوياً مثلنا. أنت طويل، لكنك لا تُتقن الصيد وتتعب عندما تركض. أيّ واحدة من نساتنا أمهر منك - قال أحد الصيادين.

- تصوّري! شكراً...

- إنّها الحقيقة - وافقت ناديا مخفية ابتسامة.

- القوما هو الذي سيعارك ميميلة - قرّر الأقرام.

جميعهم أشاروا إلى الصياد الأفضل، بئيه - دوكو، الذي رفض هذا التكريم بتواضع، الدال على حسن التربية، رغم أنه كان من السهل التكهّن بمدى السرور الذي شعر به. قبل بعدها أن يعلّق روث التنين، بعد أن رجوه عدّة مرّات، ويقف أمام رماح رفاقه. كرّر المشهد السابق وهكذا اقتنعوا بأنّ المستحاة ترس لا يُخترق. تصوّر ألكساندر بئيه - دوكو، ذلك الرجل الصغير مثل طفل أمام ميميلة، الذي كان، حسب معرفته، خصماً مريعاً.

- هل تعرفون قصّة داوود وجوليات؟ - سال.

- لا - أجاب الأقرام.

- في غابر الزمان، وبعيداً عن هذه الغابة، كان هناك قبيلتان في حالة حرب. واحدة منهما عندها بطل، يدعى جوليات، وكان عملاقاً طويلاً مثل شجرة، قوياً مثل فيل، سيفه يزن مثل عشرة سواطير. الجميع كان يرتعبون منه. داوود، وهو فتى من القبيلة الأخرى تجرّأ على تحدّيه. كان سلاحه مقلاعاً وحجراً. اجتمعت القبيلتان لتشهد المعركة. قذف داوود الحجر فأصاب جوليات على جبينه ورماه أرضاً ثم انتزع منه سيفه وقتله.

تلوى المستمعون ضحكاً، فقد بدت لهم القصّة هزلاً لا يمكن أن يفوقها شيء من الهزل. لكنّهم لم يدركوا المقارنة حتى قال لهم ألكساندر إنّ جوليات هو ميميلة، وداوود هو بئيه - دوكو. فقالوا إنّ من المؤسف أنه ليس لديهم مقلاع. لم يكن لديهم فكرة عنه، لكنّهم تصوّروا أنه شيء مريع. أخيراً شرعوا في المسير كي يقودوا صديقيهما الجديدين إلى مقربة من نجوبي. ودّعوا بعضهم بعضاً بربتات قوية على الأذرع واختفوا في الغابة.

دخل ألكساندر وناديا القرية مع بداية طلوع النهار. وحدها بعض الكلاب انتبهت إلى وجودهما: كانت القرية غافية ولا أحد

يراقب مقرّ البعثة القديم. أطلا من باب المسكن بحذر، كيلا يفزعاً أصدقاءهما، فاستقبلتهما كات، التي نامت نوماً سيئاً وقليلاً جداً. شعرت الكاتبة عندما رأت حفيدها بخليط من الراحة والرغبة بصفحه صفقة قوية. لم تمكنها قواها إلا من أخذه من أذنه وهزّه بينما سربلته بالشتائم.

- أين كنتما، أيّها الشيطانان التافهان؟ - صاحبت بهما.

- أنا أيضاً أحبّك، يا جدّتي - ضحك ألكساندر، وأخذها في عناق قويّ.

- هذه المرّة أنكلّم بجدّية، يا ألكساندر، لن أسافر معك بعد الآن أبداً! وأنت يا آنسة عليك أن تقنّمي لي الكثير من التوضيحات! - أضافت متوجّهة إلى ناديا.

- لا وقت للعواطف الآن، يا كات، أمامنا الكثير مما علينا فعله - قاطعها حفيدها.

في هذه الأثناء استيقظ البقيّة وأحاطوا بالشائبيّ وحاصروهما بالأسئلة. سئمت كات من لوك التوبيخات التي لم يكن هناك من يسمعها واختارت أن تقدّم طعاماً للواصلين للتو. بلّتهما على أحواض الأناناس والمانغا والموز والأوعية المليئة بالفراريج المشوية بزيت النخيل، وحلوى المنبهوت والنباتات التي جاؤوهم بها هديّة فالتهمها الصبيان ممثثين، لأنهما لم ياكلا إلا القليل جداً في اليومين السابقين. وقدمت لهما كات كتخلية آخرَ علبة دزاق متبقّية.

- ألم أقل أن الصبيّين سيعودان؟ مبارك الربّ! - هتف الراهب فرناندو مرّةً وأخرى.

في زاوية من زوايا الكوخ وضعوا الحارسين اللذين أنقذتهما أنجي. واحدٌ منهما واسمه أدريان، كان يُحتَضَر من طعنة سكين في معدته. الآخر، المدعو نّزّه، مجروح في صدره، لكنّه لا يوجد، حسب المبشّر، الذي رأى جروحاً كثيرة في حرب رواندا، أيّ عضو حيوي

مصاب بخطورة وأنَّ من الممكن إنقاذه، ما لم يلتهب. كان قد فقد دماً كثيراً، لكنَّه شابٌ وقويٌّ. داواه الراهبُ فِرناندو بأفضل ما استطاع، وراح يعطيه المضادات الحيوية التي كانت تحملها أنجي في علبة إسعافاتها.

- من حسن الحظَّ أنكما عدتما، أيُّها الصبيَّين. علينا أن نهرب من هنا قبل أن يطلبني كوسونفو زوجةً له - قالت لهما أنجي.

- ستفعل هذا بمساعدة الأقزام، لكن علينا أن نُساعدهم نحن أولاً - ردَّ أليكساندر - سيأتي الصيادون مساءً. الخطَّة هي أن ننزع القناع عن كوسونفو ثمَّ نتحدَّى مُبِمِلةً.

- كانَ ذلك في غاية السهولة. هل يمكن أن نعرف كيف ستفعلون ذلك؟ - سألت كات ساخرةً.

عرض أليكساندر وناديا الاستراتيجية التي تضمَّنت بين نقاط أخرى، إثارةً البانتوويين، مُعلنين لهم أنَّ الملكة نانا - أسانت حَيَّة، وتحريرَ العبيدات كي يُقاتلن مع الرجال.

- هل يعرف أحدٌ منكم كيف نُعطِّل بنادق الجنود - سال أليكساندر.

- يجب تعطيل آلية عملها... - اقترحت كات.

خطر للكاتبة أنَّهم يستطيعون أن يستخدموا لهذه الغاية الراتنج المستخدم في إشعال المشاعل، المادة اللزجة والدبقة التي تُحَفِّظ في براميل صفيح في كلِّ مسكن. المساكن الوحيدة التي لها مدخل إلى مهجع الجنود هي مساكن القزمات، المكلفات بتنظيفه ونقل الماء إليه وإعداد الطعام لهم. عرضت ناديا نفسها كي تقود العملية لأنَّها سبق وأقامت علاقةً معهنَّ حين زارتهما في الزريبة. استغلَّت كات بنديقية صيد أنجي كي تشرح لهم أين يضعون الراتنج.

أعلن الراهبُ فِرناندو أن باستطاعة الحارس ثرَّة، أحد الشابين الجريحين، أن يُساعدهم أيضاً. كانت أمُّه وكذلك أمُ أدريان وأفراد

آخرون من الأسر الأخرى قد جاؤوا ليلة أمس بهدايا من الثمار والطعام ونبذ النخيل، بل وبتبغ لأنجي التي تحولت إلى بطلّة القرية، لأنها الوحيدة في التاريخ القادرة على مواجهة القائد. لم تفعل ذلك بالكلمة وحسب، بل بلمسه أيضاً. لم يعرفوا كيف يدفعون لها أنها أنقذت الفتيين من موت محتم على يدي ميميلة.

كانوا يتوقعون موت أدريان في أية لحظة، بينما نزة كان صاحباً دائماً لكنه واهن جداً. المباراة الرهيبة خلخلت شلل الرعب الذي عاشه الفتى سنوات. اعتبر أنه انبعث إلى الحياة من جديد، وأن القدر قدّم له هدية أياماً إضافية من العمر. لم يكن عنده ما يفقده، كأنه ميت! فما إن يذهب الأجانب حتى يرميه ميميلة إلى التماسيح. ما إن قبل باحتمال موته الفوري حتى اكتسب شجاعة لم تكن له من قبل. وتضاعفت هذه الشجاعة حين علم أن الملكة نانا - أسانت على وشك أن تعود للمطالبة بالعرش الذي اغتصبه منها كوسونغو. قبل بخطة الأجانب التي تحض بانتووي نجوبي على التمرد، لكنه طلب منهم في حال أن الخطة لم تأت كما هو منتظر، أن يمنحوه مع أدريان مينة الرحمة، فهو لا يريد أن يذهب لينتهي حياً بين يدي ميميلة.

مثلت كات في الصباح أمام القائد كي تُعلمه بأن ناديا وأليكساندر قد نجوا من حتقهما بأعجوبة في الغابة وعادا إلى القرية. كان هذا يعني أنها سترحل مع بقية المجموعة ما إن يعود الزورقان في طلبهما غداً. وأضافت بأنها تشعر بخيبة كبيرة لأنها لم تستطع أن تقوم بالتحقيق عن صاحب الجلالة الرزين جداً، الملك كوسونغو للمجلة.

بدا القائد مرتاحاً لفكرة أن هؤلاء الأجانب المزعجين سيغايرون بلده، واستعد لأن يُسهّل انسحابهم، ما دامت أنجي ستقي بوعدها وتُصبح جزءاً من حريم كوسونغو. كانت كات تخاف

أن يحدث هذا فحضرت قصة. سألت أين الملك، لأنها لم تره. تراه مريض؟ ترى أليس من الممكن أن يكون الساحر، الذي كان يريد الزواج من أنجي نيندررا، قد صب عليه لعنته عن بُعد؟ قالت: الجميع يعرف أن خطيبة أو زوجة الساحر لا تمس، وفي هذه الحالة يتعلق الأمر بساحر منتقم. في مناسبة سابقة، أصرّ سياسي مهم على أن يخطب أنجي، ففقد منصبه في الحكومة وصحته وثروته. وأضافت أن الرجل، دفع يائساً لبعض الأوغاد كي يقتلوا الساحر، لكنهم لم يستطيعوا لأن السكاكين ذابت مثل الزبدة في أيديهم.

ربما ذهل مبميلة بالحكاية، لكن كات لم تلاحظ ذلك، لأن تقاسيمه مُشتتة خلف النظارة العاكسة.

- سيقم جلالته، الملك كوسونغو، في المساء، حفلاً على شرف المرأة والعاج الذي سيأتي به الأقزام - أعلن العسكري.

- عفواً، أيها القائد... أليس ممنوعاً الاتجار بالعاج؟ - سألت كات.

- العاج وكل ما هو موجود هنا ملك الملك، مفهوم، أيها المرأة العجوز؟

- مفهوم، أيها القائد.

كانت ناديا وألكساندر والبقية يُعدّون في هذه الأثناء لذلك المساء. لم تستطع أنجي المشاركة، كما كانت ترغب، لأن أربع زوجات شابات من زوجات الملك جنن في طلبها وحملنها إلى النهر، حيث رافقنها ليقدمن لها حماماً طويلاً، بينما يراقبهن العجوز صاحب عصا الخيزران. وحين قام هذا بحركة من سيسوط زوجة سيده المستقبلية سياطاً استباقية ناولته لكمة على حنكه وتركته ممرغاً في الوحل. ثم كسرت العصا على ركبتيها الغليظة وألقت بقطعها في وجهه، محذرة أنه إذا ما رفع يده مرة ثانية عليها سنرسله ليجتمع بأسلافه. انتابت الفتيات الأربع نوبة ضحك

اضطربوا على أثرها أن يجلسن، لأن ركبهن ما عادت تحملهن. تلمسن معجبات عضلات أنجي وأدركن أنه إذا ما دخلت هذه السيدة المكتنزة الحريم فلن حياتهن ستشهد انقلاباً إيجابياً. ربما عثر كوسونغو أخيراً على خصم من مقامه.

درّبت ناديا في هذه الأثناء حُنا، زوجة بنيه - دوكر على طريقة استعمال الراتنج لتعطيل البنادق. وما إن فهمت المرأة ما هو منتظر منها حتى انطلقت بخطواتها، خطوات الطفلة، باتجاه مهجع الجنود، دون أن توجه أسئلة أو تعليقات. إنها من الصفر والضالة، ومن الصمت والحشمة بحيث أنه لم يلاحظ أحد بريق الانتقام الضاري في عينيها العسليتين.

علم الراهب فرناندو من نزة بمصير المبشرين المفقودين. وعلى الرغم من أنه كان يتوقعه، إلا أن صدمة أنه وجد مخارفه وقد تأكدت كانت عنيفة. كان المبشران قد وصلا إلى نجوبي لنشر عقيدتهما وما من شيء استطاع أن يثنيهما، لا التهديد ولا الطقس الجهنمي، ولا الوحشة التي كانا يعيشان فيها. أبقى كوسونغو عليهما معزولين، لكنهما راحا يكسبان ثقة بعض الأشخاص، وهو ما انتهى بأن جرّ عليهما غضب الملك وفيليلة. حين بدأ يعترضان علناً على التمادي الذي يعاني منه السكان والتدخل لصالح الأقزام العبيد، وضعهما القائد مع أمتعتهما في زورق وأرسلهما باتجاه أسفل النهر، لكنّ الراهبين عادا بعد أسبوع أقوى عزيمة من قبل. اختفيا بعد أيام قليلة. الرواية الرسمية تقول إنه لم يطا قط نجوبي. أحرق الجنود ممتلكاتهما القليلة ومنعوا ذكر اسمهما. ومع ذلك لم يكن سراً على أحد أن المبشرين قُتلا وألقي بجثثيهما إلى بحر التماسيح ولم يبق لهما أثر.

- إنهما شهيدان، قنيسان حقيقيان، لن ننساهما أبداً - وعد الراهب فرناندو وهو يجفف دموعه التي بلّلت خديه الضامرين.

عادت أنجي نيندورا نحو الساعة الثالثة مساءً. لم يكادوا

يعرفونها. جاءت بتسريحة برج من الضفائر وحبّات الذهب والبلور التي تلامس السقف. وكان جلدها يلمع من الزيوت وقد ثلّفت بدثارٍ واسع فاقع الألوان، وتضع في ساعديها أساور ذهبية من المعصمين وحتى المرفقين وتنتعل صندلاً من جلد الأفعى. ملأ ظهورها الكوخ.

- تبدو مثل تمثال الحرّية! - علقت ناديا، مسحورة.

- يا يسوع! ماذا فعلوا بك، يا امرأة! - صاح المبشّر مذعوراً.

- لا شيء لا يمكن إزالته - ردّت وأضافت مُصوّتةً بأساور ذهبها - بهذه أفكر أن أشتري أسطولا صغيراً من الطائرات.

- هذا إذا استطعت أن تهربي من كوسونغو.

- سنهرب جميعاً، أيّها الراهب - ابتسمت، واثقة تماماً من نفسها.

- ليس جميعنا. فانا سأبقى لأحلّ محلّ الراهبين المقتولين - ردّ المبشّر.

الليلة الأخيرة

بدأت الاحتفالات حوالى الساعة الخامسة مساءً، حين خَفَّ الحرّ قليلاً. عَمَّ الناس في نجوبي جوّ من التوتّر الكبير. فقد راحت أمّ نِزّة تدبّ الصوت بين البانتوويين بأنّ نانا - أسانت، الملكة الشرعيّة، التي طالما بكأها شعبها، حيّة. وأضافت بأنّ الأجانب يَفْكَرون بمساعدة الملكة على استعادة عرشها، وأنّ هذه هي الفرصة الوحيدة لهم للتخلّص من كوسونغو ومُهمبِلَة. فإلى متى سيتحملون تجنيد أبنائهم ليصبحوا قتلة؟ كانوا يعيشون مراقبين محرومين من حرّية الحركة والتفكير، وهم في كلّ مِزّة أكثر فقراً. فكلّ ما كانوا يُنْجِونه يأخذه كوسونغو. وبينما هو يكدّس الذهب والماس والعاج، لم يكن عند الناس حتى اللقاحات. تكلمت المرأة بحذر مع بناتها وهؤلاء مع صديقاتهنّ، وفي أقلّ من نصف ساعة كانت غالبية الراشدين تشاطرهم القلق ذاته. لم يجروا على أن يشاطروا الجنود ذلك، رغم أنّهم أفراد من أسرهم، لأنّهم لم يعرفوا كيف سيكون ردّ فعلهم، فمُهمبِلَة غسل دماغهم ويملكهم في قبضته.

كان الضيق أكبر بين النساء القزمات لأنّ مهلة إنقاذ أبنائهنّ كانت تنتهي في ذلك المساء. أزواجهنّ دائماً يتمكّنون من الوصول معهم أنياب الفيلة في الوقت المناسب، لكنّ شيئاً ما تغيّر الآن. كانت

ناديا قد أعطت جُنا الخبر المذهل بأنهم استعادوا التيممة المقدسة إيبمبا - أفوا وأن الرجال لن يجيئوا بالعاج، بل بقرار مواجهة كوسونغو. هُنَّ أيضاً عليهنَّ أن يُقاتلن. فقد تحمّلن لسنوات العبودية معتقداتٍ أُنهنَّ إذا أظعن استطاعت عائلاتهم أن تحيا، لكنَّ الوداعة لم تفدهم كثيراً، فظروف عيشهم صارت في كلِّ مرّة أفسى. وكلّما تحمّلن أكثر كلّما تمادوا في سوء معاملتهنَّ أكثر. تماماً كما وضّحت لهنَّ جُنا، حين لا يعود يوجد فيلة سيبيعون أبناءهنَّ في جميع الأحوال، خير لهنَّ أن يمتنَّ في التمرّد من أن يعشنَّ في العبودية.

كان حريم كوسونغو مضطرباً أيضاً، لأنّه صار معروفاً أن الزوجة المستقبلية لا تخاف شيئاً وكانت قويّة مثل مُيمبيلة، تسخر من الملك وقد دوّخت العجوز بصفعة واحدة. لم يكن باستطاعة النساء اللواتي لم يُحالفهنَّ الحظُّ برؤية المشهد أن يصدّقنه. كنَّ يشعرون بالرعب من كوسونغو، الذي أجبرهنَّ على الزواج منه، وباحترام تبجيلي تجاه العجوز النزقي المكلف بمراقبتهنَّ. بعضهنَّ كنَّ يفكّرُنَّ بأن أنجي نيندرا المتعجرفة ستزوّض وتتحوّل خلال ثلاثة أيّام إلى واحدة أخرى من زوجات الملك الخنوعات، تماماً كما حدث لكلِّ واحدةٍ منهنَّ، لكنَّ الشابات الأربع اللواتي رافقنها إلى النهر ورأين عضلاتها وموقفها كنَّ مقتنعات بأنّها لن تصير كذلك.

الوحيدون الذين لن ينتبهوا إلى أنّ شيئاً كان يجري هم من كان عليهم أن يكونوا أفضل إحاطة بالأمر: مُيمبيلة و«جنوده». فالسلطة قد شحنت رؤوسهم بأنهم لا يهزمون. خلقوا جحيمهم، الذي يشعرون فيه بالراحة، وبما أنّه ما من أحدٍ تحذّاهم قط فقد أغفلوا أنفسهم.

كُلفت نساء القرية بأمرٍ من مُيمبيلة بالإعداد لعرس الملك. زَيّن الساحة بقراية المئة مشعل وياقواس مصنوعة من سعف النخيل، وعملن أهراماتٍ من الثمار وظّهون وليمةً مما توقّر بين أيديهنَّ: دجاج وجرذان وظبي ومنيهوت وذرة. وبدأت غالونات نبيذ النخيل

تدور باكرًا بين الحراس، لكن السكان المدنيين امتنعوا عن الشرب،
تماماً كما أمرتهم أم نزة.

كل شيء كان جاهزاً للاحتفال المزدوج بعرس الملك وتسلمه
العاج. لم يكن الليل قد خيم بعد، لكن المشاعل كانت تلتهب والهواء
مشبع برائحة الشواء؛ وجنود ميمبله وشخصيات بلاطه المشجي قد
اصطفوا تحت شجرة الكلمات؛ وسكان نجوبي تجمعوا على جانبي
الساحة، بينما الحراس البانتويون يراقبون من مواقعهم، مسلحين
بالسواطير والهراوات. كانوا قد جهزوا للأجانب موائد خشبية،
وجول غونثالث قد حضر كاميراته والبقية استنفروا متاهبين للعمل
حين تحين اللحظة. الوحيدة التي كانت غائبة من المجموعة هي
ناديا.

كانت أنجي نيندرًا تنتظر في مكان الشرف تحت الشجرة
مذهشة في دثارها الجديد وزينتها الذهبية. لم يكن يبدو عليها أدنى
أثر من الانشغال، رغم أن أشياء كثيرة يمكن أن تخرج سيئة في ذلك
المساء. عندما طرحت عليها كات مخاوفها في الصباح، أجابتها
أنجي أن الرجل الذي يمكنه أن يخيفها لم يولد بعد، وأضافت أن
كوسونغو سيرى من تكون.

- سرعان ما سيقدّم لي الملك كل الذهب الذي لديه، كي أذهب
إلى أبعد مكان ممكن - ضحكت.

- إلا إذا ألقاك في بئر التماسيح - تمتعت كات بتوترٍ شديدة.

عندما وصل الصيادون إلى القرية بشباكهم ورماحهم، لكن من
دون أنياب الفيلة، أدرك سكان القرية أن المأساة قد بدأت وما من
شيء يستطيع إيقافها. زفرة طويلة خرجت من كل الصدور وجابت
الساحة، كان الناس يشعرون بطريقة ما بالراحة، فأي شيء أفضل
من الاستمرار بتحمل توتر ذلك اليوم الرهيب. الحراس البانتويون
المرتبطون أحاطوا بالأقزام منتظرين أوامر زعيمهم، لكن القائد لم
يكن هناك.

مرّت نصف ساعة ازداد فيها الضيق بين الحضور إلى حدّ لا يُطاق. كانت غالونات الكحول تدور بين الحُرّاس الشباب، الذين جحظت عيونهم وصاروا ثرثارين وفوضويين. نبج عليهم أحد أخوية الفهد قترکوا أوعية النبيذ على الأرض فوراً واصطفوا باستعداد لدقائق، لكنّ النظام لم يدم طويلاً.

أخيراً أعلن مارشّ على الطبول عن وصول الملك. شق الفم الملكي الطريق، يرافقه حارس معه سلّة مجوهرات ذهبية ثقيلة للعروس. كان باستطاعة كوسونغو أن يتظاهر بالكرم في العلن، لكن ما أن تُصبح أنجي زوجته حتى تعود الحلي إليه. كانت الزوجات مايزلن مسربلات بالذهب ومعهم المعجوز الذي يعتني بهن بوجهه المنقح وقمه الذي ليس فيه غير أربع أسنان تتراقص. كان يلحظ تبذّر واضح في موقف النسوة، ما عدن يتصرفن مثل نعاج، بل مثل قطع من حمير الزرد النشطة. أومأت أنجي إليهنّ بيدها فأجبنها بابتسامات تواطئي عريضة.

كان يسير خلف الحريم حاملو المنصة حيث يجلس كوسونغو على الكرسي الفرنسي. كان يزدهي بالزينة السابقة ذاتها وقبعته المدهشة وستار الخرز الذي يغطي وجهه. بدا المعطف مجروحاً في بعض أجزائه، لكنّه في حالة جيّدة. الشيء الوحيد الناقص هي تميمة الأقزام التي كانت تتدلى من الصولجان. في مكانها يوجد عظم مشابّه، يمكن أن يبدو من بعيد على أنّه إييمبا - أفوا. لم يكن يناسب الملك أن يعترف بأنّهم انتزعوا منه الشيء المقدس. فيما عدا ذلك كان واثقاً من أنّه لا يحتاج للتميمة للتحكم بالأقزام، الذين يعتبرهم مخلوقات بائسة.

توقّف الموكب الملكي وسط الساحة، كيلا يبقى هناك من لم يتفرّج على العاهل. سأل الفم الملكي الأقزام عن العاج قبل أن يأخذ الحمالون المنصة إلى مكانها تحت شجرة الكلمات. تقدّم الصيادون، واستطاع الأهالي جميعاً أن يقدّروا أنّ واحداً منهم يحمل التميمة المقدسة، إييمبا - أفوا.

- لم يبقَ هناك قبيلة. لم نستطع أن نأتي بمزيد من الأنبياء. الآن نريد نساءنا وأبناءنا. سنعود إلى الغابة - أعلن بئيه - دوكو دون أن يرتجف صوته.

صمّت قبور استقبلَ به هذا الخطاب القصير. لم تخطر إمكانية تمرد العبيد ببال أحد حتى ذلك الوقت. أوّل ردّ فعل لأخوية الفهد هو قتل مجموعة الرجال الصغار، لكنّ ميميله لم يكن حاضراً بينهم والملك لم يأتِ بردّ فعل بعد. كان السكان مشوشين، لأنّ أمّ نزة لم تذكر شيئاً بخصوص الأقزام. كان البانتويون قد استفادوا سنوات طويلة من عمل العبيد ولم يكن من صالحهم أن يفقدوهم، لكنّهم أدركوا أن توازن الماضي قد انكسر. شعروا للمرّة الأولى باحترام تلك الكائنات، الفقيرة، والعزلاء، والضعيفة، فقد أظهروا شجاعة لا تُصدّق.

نادى كوسونغو مراسله وهمس مومئاً بشيء في أذنه. أمر الغم الملكي بإحضار الأطفال. توجه سثة من الحراس إلى إحدى الزريبتين وعادوا بعد قليل يقودون مجموعة بانسة: امرأتين طاعنتين في السن، ترتديان تنورتَي رافيا وفي حضن كلّ واحدة رضيع، يحيط بهما عدد من الأطفال من مختلف الأعمار، ضئيلين ومذعورين. قام بعضهم حين رأوا آباءهم بحركة من يهّم للركض باتجاههم، لكنّ الحراس أوقفوهم.

- على الملك أن يتاجر، هذا واجبه. تعرفون ماذا يحدث إذا لم تاتوا بالعاج - أعلن الغم الملكي.

لم تستطع كاث كولد أن تتحمّل مزيداً من الضيق، وعلى الرغم من أنّها وعدت ألكساندر أنّها لن تتدخّل إلا أنّها جرت باتجاه وسط الساحة وانتصبت أمام المنصة الملكية، التي كانت ما تزال على أكتاف الحمالين. انتهزت، دون أن تتذكّر أبداً البروتوكول الذي يجبرها على الركوع، كوسونغو صارخة ومذكّرة إياه بأنّهم صحفيون دوليون وسيخبرون العالم كلّه بالجرائم التي تُرتكب ضدّ

الإنسانية في تلك القرية. لم تتمكّن من أن تنهي كلامها، لأنّ جنديين مسلّحين بالبنادق رفعوها من ذراعيها. استمرّت الكاتبة العجوز تحتج وترفس في الهواء بينما الجنديان يحملانها إلى بئر التماسيح.

انهارت الخطة التي كانت قد وضعتها ناديا وألكساندر بكثير من الدقّة خلال دقائق. كانوا قد حدّدوا مهمّة لكلّ عضو في المجموعة، لكنّ تدخل كات في الوقت غير المناسب زرع القوضى بين الأصدقاء. من حسن الحظّ أن الحراس وبقية السكان كانوا مشوشين أيضاً.

لم يستطع القزم المُكفّ بإطلاق حقنة المخدر، والذي بقي متخفياً بين الأكواخ، أن ينتظر لحظة أفضل كي يقوم بذلك. حمل، مدفوعاً بالظروف، السبطانة إلى فمه ونفخها، لكنّ الحقنة المسدّدة إلى صدر كوسونغو أصابت صدر أحد الحمالين الذين يسندون المنصّة. شعر الرجل بوخزة نحلة، لكنّ يده لم تكن طليقة كي ينفض الحشرة المفترضة. حافظ على نفسه واقفاً لحظات وفجأة انطوت ركبتاه وسقط فاقد الوعي. لم يكن رفاقه مهيتين، فصار الثقل غير محتملٍ ومالت المنصّة وتدحرج الكرسيّ الفرنسيّ على الأرض. أطلق كوسونغو صرخة محاولاً أن يتوازن، وبقي عالقاً في الهواء جزءاً من الثانية، هبط بعدها ملتقاً بمعطفه، ومالت قبعته وهو يزمر غضباً.

قرّرت أنجي أنّ لحظة الارتجال قد حانت، فيما أنّ الخطة الأصلية قد تخزّبت وصلت بآربع قفزات إلى جانب الملك الساقط، وبضربيتين من يديها أبعدت الحراس الذين أرادوا إيقافها، وبصرخة هندي كوماننتشي أخذت القبعة وانتزعتها عن الرأس الملكي.

جاء فعل أنجي من المباغته والجرأة بحيث سأل الناس كما لو في صورة ضوئية. لم تهتزّ الأرض حين حملت قدماً الملك عليها. لأحد أصابه الصمم من صرخة غضبه ولا العصافير سقطت ميتة من

السماء ولا الغابة تشنَّجت في حشرجات احتضار. ولا أحد أصيب
بالعمى حين رأى وجة كوسونفو لأوّل مرّة، فقط دُهِشوا. حين
سقطت القبّعة والستارة استطاع الجميع أن يروا رأس القائد موريس
مِمْبِلْهُ المعروف.

– لقد قالت كات إنكما متشابهان أكثر من اللازم! – صاحت
أنجي.

كان الجنود قد استعادوا وعيهم في هذه الأثناء وسارعوا
لِيُحيطوا بالقائد، لكنّ أحداً منهم لم يجرؤ على لمسه؛ حتى الرجلان
الذّان كانا يحملان كات إلى حتفها أفلتا الكاتبة وعادا يركضان
باتجاه زعيمهما، لكنّهما أيضاً لم يجرؤا على مساعدته. وهذا
ماسمع لكات أن تختفي بين الناس وتُكَلِّم ناديا. تمكّن مِمْبِلْهُ من
التخلّص من المعطف والوقوف على قدميه بقفزة واحدة. كان صورة
الغضب بذاتها، مغطى بالعرق، جاحظ العينين مزبد الفم، يزجر مثل
حيوانٍ ضارٍ. رفع قبضته الجبّارة بهدف أن يُفرّغها على أنجي،
لكنّها كانت قد أصبحت بعيدة عن متناول يده.

اختار بِنْيِه – دوكن هذه اللحظة كي يتقدّم. كان يحتاج إلى جرأة
هائلة كي يتحدّى القائد في الأوقات العادية، وأن يفعل هذا آنذاك
حين كان مفتاضاً، كان ينطوي على مجازفة قاتلة. كان الصياد
الصغير يبدو تافهاً أمام مِمْبِلْهُ الضخم، الذي ينتصب أمامه مثل
برج. دعا القزّم العملاق ناظراً إلى الأعلى للمنازلة في معركة فريدة.

عمّ القرية همسٌ ذهول. لا أحد استطاع أن يُصدّق ما كان
يجري. تقدّم الناس، متجمّعين خلف الأقزام، دون أن يهتم الحراس
المصعقون، مثل بقية السكان، على التدخل.

تردّد مِمْبِلْهُ، مرتبكاً، بينما راحت كلمات العبد تنفذ إلى دماغه.
أخيراً حين أدرك الجرأة الهائلة التي ينطوي عليها ذلك التحديّ،
أطلق قهقهةً مُجلجلة استطالت في موجاتٍ دامت عدّة دقائق. قلّده
أخوية الفهد، لأنّهم افترضوا أنّ هذا ما كان يُنتظر منهم، لكنّ

الضحكة جاءت مفتعلة؛ والمسألة قد اتخذت طابعاً بديئاً أكثر من اللازم فلم يعرفوا كيف يتصرفون. كان باستطاعتهم أن يلمسوا عداوة السكّان ويستشعروا أنّ الحراس البانتويين مشوشين، جاهزين للتمرد.

- أخلوا الساحة - أمر مُبْغِلة.

لم تكن فكرةُ إزنجي أو المصارعة يداً بيد جديدةً على أي شخص في نجوبي، لأنّه هكذا كان يُعاقب السجّاء، وبالعنصرية ينشأ جوّ تسلية يُبهج القائد. الشيء الوحيد المختلف في هذه الحالة هو أن مُبْغِلة لن يكون حكماً ومتفرداً، بل مشاركاً. بالطبع لم تكن مصارعة قزم تُسبّب له أدنى قلق، فقد كان يُفكّر أن يسحقه مثل دودة، لكنّه سيُجعله يتعذّب قبل ذلك.

خرج الراهبُ فرناندو، الذي بقي على مسافة معيّنة، الآن إلى المواجهة بزيّ سلطنة جديدة. فمقتل رفيقيه عزّزَ إيمانه وبسالته. لم يكن يخاف مُبْغِلة، لأنّه على يقين بأنّ الكائنات الشريرة تدفع عاجلاً أو آجلاً ثمن أخطائها، وذلك القائد قد تمادى فيما ارتكب من الجرائم، وقد حانت الساعة لدفع الحساب.

- أنا ساكون الحَكَم. لا تستطيعان أن تستخدمِ السلاح الناريّ. ما السلاح الذي تختارانه، الرمح، السكين أم الساطور؟ - أعلن.

- لا شيء من هذا. سنتصارع دون سلاح، يداً بيد - ردّ القائد بتكشيرة ضارية.

- حسناً - قبل بتيّة - دوكو دون ترؤد.

انتبه أليكساندر إلى أنّ صديقه يعتقد أنّه محميّ بالمستحاثّة، فهو لم يكن يعلم أنّها لا تقيد إلاّ أكثر من ضدّ الأسلحة القاطعة، لكنّها لا تُنقّذه من قوّة القائد الخارقة، الذي يستطيع أن يقطّعه بيد نظيفة. أخذ الراهب فرناندو جانباً ليرجوه ألاّ يقبل بهذه الشروط، لكنّ المُبشّر قال إنّ الله يسهر على قضية العادلين.

- بَيْتِيَّة - دوكو خاسر بالمصارعة جسداً لجسداً! القائد أقوى منه بكثير! - صاح ألكساندر.

- الثور أيضاً أقوى من المصارع. الحيلة تقوم على إنهاك البهيمة - أشار المَبْشُر.

فتح ألكساندر فمه كي يردَّ فأنبرك على الفور ما يريد أن يوضِّحه له الراهب فرناندو. فانطلق مثل السهم ليحضّر صديقه للامتحان الرهيب الذي عليه أن يواجهه.

على الطرف الآخر من القرية كانت ناديا قد رفعت دعامة القفل وفتحت باب الزربية التي يحبسون فيها القزمات. اقترب صيادان لم يحضرا إلى نجوبي مع البقيّة، يحملان رماحاً ورّعاها عليهنّ. انسلت النساء مثل أشباح بين الأكواخ، واتخذن مواقعهنّ حول الساحة، تخفيهنّ ظلمة الليل، مستعدات للعمل حين تحين اللحظة. اجتمعت ناديا بألكساندر، الذي كان يلقن بَيْتِيَّة - دوكو، بينما الجنود يرسمون الحلبة في المكان المعتاد.

- يجب عدم القلق من البنادق، يا جفوار، المسدّس الذي يحمّله مُبَيْتِيَّة على خصره هو الوحيد الذي لم نستطع تعطيله - قالت ناديا. - والحراس البانتويون؟

- لا ندرى كيف سيكون ردّ فعلهم، لكنّ كات خطرت لها فكرة - ردت هي.

- هل تعتقدين أنّ عليّ أن أقول لـ بَيْتِيَّة - دوكو أنّ التميمة لا تستطيع حمايته من مُبَيْتِيَّة؟

- لماذا؟ هذا يزعزع ثقته بنفسه - أجابت هي.

لاحظ ألكساندر أن صوت صديقه متحشرج، ولا يبدو بشرياً تماماً، ويكاد يكون نعيقاً. كانت عيناها بلوريتين، ولونها شاحباً وتنفسها مضطرباً.

- ما بك، يا نسر؟ - سأل.

- لا شيء، يا جفوار، اعتنِ بنفسك كثيراً، علي أن أذهب.

- إلى أين تذهبين؟

- للبحث عن مساعدة ضد المسخ ذي الرؤوس الثلاثة،
يا جفوار.

- تذكرني نبوءة ما بانغسية، لا نستطيع أن نفصل!

قُبِلَتْه نانيا قبلة خفيفة على جبينه وخرجت راكضة. ما من أحد
رأى في الهيجان الذي كان يُخَيِّم على القرية، النسر الأبيض يخلق
فوق الأكواخ ويضيع باتجاه الغابة، غير ألكساندر.

كان القائد مُبْمِلَةً ينتظر في زاوية من المربع، حافياً لا يرتدي
غير بنطلون قصير، يرتديه تحت المعطف الملكي وزنار جلدي
عريض فيه مسدس على خصره. كان قد ذلك جسمه بزيت التخليل
وتبدو عضلاته العجيبة منحوتة من الصخر الحي، وجده يلمع تحت
نور المشاعل المنة المتذبذب كأنه حجر بركاني أسود. كانت النذب
الشعائرية في ذراعية وحنديه تُبرز مظهره الخارق. بدا رأسه الحليق
فوق عنقه، عنق الثور، صغيراً. كانت تقاسيم وجهه الكلاسيكية
جميلة لولا أن تعبيراً بهيمياً يُشوّهها. رغم الكراهية التي كان يثيرها
هذا الرجل ما من أحد إلا وأعجب بجسمه الرائع.

وعلى النقيض من مُبْمِلَةٍ العملاق، كان الرجل الصغير الموجود
في الطرف المقابل قزماً لا يكاد يصل إلى خصره. لا شيء جذاب في
صورته غير المتناسقة ووجهه الأفطس وأنفه المُقلطح وجبينه
الضيق، باستثناء العزيمة والذكاء اللذين يشعان من عينيه. كان قد
خلع قميصه الأصفر البالي. أيضاً كان عارياً عملياً ومدهوراً
بالزيت. يحمل في عنقه قطعة صخر متدلّية من سلسلة: روث تنين
ألكساندر السحري.

- قال لي صديق يدعى تينسينغ، يعرف أكثر من أي شخص آخر
من الصراع جسداً لجسد، إنَّ قوَّة العدو في ضعفه أيضاً - وضَّح
الإكساندر لـ بَيَّيَّة - دوكو.

- ماذا يعني هذا؟ - سال القزم.

- قوَّة مُبْتَلَّة في حجمه ووزنه. إنَّه مثل جاموس، عضلات
خالصة. بما أنَّه يزن كثيراً، ليس لديه مرونة ويتعب على الفور. ثمَّ
أنَّه متعجرف وليس معقداً على أن يتحداه أحد. ومنذ سنوات كثيرة
لم يحتج للصيد أو القتال. أنت في وضع أفضل منه.

- ثمَّ إنَّ معي هذا - أضاف بَيَّيَّة - دوكو مداعباً التميمة.

- الأهم من هذا، يا صديقي، هو أنَّك تُقاتل دفاعاً عن حياتك
وحياة عائلتك. بينما مُبْتَلَّة يفعل ذلك مزاجاً. إنَّه قاتل، وجبان مثل
كل القتلة - أجابه الإكساندر.

اقتربت جُنا، زوجة بَيَّيَّة - دوكو، من زوجها، عانقته عناقاً
قصيراً وهمست ببعض الكلمات في أذنه. في هذه الأثناء أعلنت
الطبول بداية المعركة.

كان جنود أخوية الفهد يقفون بينادقهم حول الحطبة المنارة
بالمشاعل وضوء القمر، وخلفهم الحراس البانتويون وفي الصف
الثالث سكان نجوبي، وجميعهم في حالة هيجان خطير. استعدَّ جول
غونثالث لتصوير الحدث بأمر من كات، التي لم يكن باستطاعتها أن
تُضَيِّع الفرصة لكتابة تحقيق رائع للمجلة.

نظَّف الراهب فرناندو نظارته وخلع قميصه. جسده، جسد
الزاهد، نحيل جداً وليفي، وبياضه مَرَضِي. لا يرتدي غير البنطلون
والجزمة ويستعدُّ ليقوم بدور الحكم، رغم أن ليس لديه غير قليل من
الأمل بجعلهما يحترمان القواعد الأساسية لأي رياضة. كان يُدرك

أَنَّ الأمر يتعلّق بصراع قاتل؛ وأمله هو تفادي أن يكون كذلك. قبل وشاحه الديني الذي يحمله حول عنقه وأسلم أمره لله.

أطلق مُبْغِيْلَة زمجرةً من أحشائه وتقدّم هاراً الأرض بخطواته. انتظره بَيْتَة - دوكو صامتاً، بلا حراك، في الوضع المستنفر ذاته، لكنّه هادئ الهدوء الذي يستخدمه في أثناء الصيد. قبضة من العملاق انطلقت مثل ضربة مدفع إلى وجه القزم، الذي تفادها بميليمترات. اندفع القائد أماماً، لكنّه استعاد توازنه. وحين وجّه الضربة الثانية لم يكن خصمه هناك، بل خلفه؛ فاشتاط غضباً وانقضّ عليه مثل حيوان ضار هائج، لكنّ أياً من قبضاته لم تطل بَيْتَة - دوكو، الذي راح يرقص على حواف الحلبة. ويفلّث في كلّ مرّة يهاجمه فيها الآخر.

كان على مُبْغِيْلَة نظراً لضالّة خصمه، أن يلاكم إلى الأسفل في وضعية غير مريحة تنقص من قوّة نراعيه. لو استطاع أن يصيب بَيْتَة - دوكو بواحدة من ضرباته فقط لسحق رأسه، لكنّه لم يستطع أن يصيبه بأيّ منها، لأنّ الآخر كان سريعاً مثل غزال وزلقاً مثل سمكة. سرعان ما راح للقائد يلهث والعرق يسقط على عينيه معمياً إيّاه. قدّر أنّ عليه أن يقدر قوته؛ لن يستطيع أن يهزم الآخر من جولة واحدة، كما افترض. أمر الراهب فرناندو باستراحة فاطاع مُبْغِيْلَة القوي على الفور متراجعاً إلى ركن، حيث كان ينتظره سطل ماء كي يشرب ويغسل عرقه.

استقبل ألكساندر بَيْتَة - دوكو في زاويته، التي وصلها مُبْشِيمَا بخطوات راقصة: كما لو أنّه في عيد. وهذا ما زاد من غضب القائد، الذي يراقبه من الطرف الآخر، جاهداً في استعادة أنفاسه. لم يبذ أن بَيْتَة - دوكو كان عطشاً، لكنّه قبل أن يصبوا ماءً على رأسه. - تميمتك سحرية جدّاً، إنّها أكثر التمام سحراً بعد إيبمبا - أفوا - قال وهو في غاية الرضا.

- مُبْغِيْلَة مثل جذع شجرة، يعاني كثيراً في حني خصره، لذلك

لا يستطيع أن يضرب إلى الأسفل - وضَّح له ألكساندر - أنت تعمل بشكل ممتاز، يا بَيِّتْ - دوكو، لكن عليك أن تُتعبه أكثر. - أعرف. إنَّه مثل الفيل. كيف ستصطاد الفيل ما لم تُتعبه أولاً.

اعتبر ألكساندر أنَّ الاستراحة كانت أقصر من اللازم؛ لكنَّ بَيِّتْ - دوكو كان ينط نافد للصبر وما أن أعطى الراهب فرناندو إشارته حتى خرج إلى وسط الحلبة قافزاً مثل صبي. هذا الموقف كان بالنسبة إلى مِثْبِيلْ استقزاً لا يستطيع أن يُمرِّره. نسي قراره بحساب فعله وانقَضَ بكلَّ سرعته مثل شاحنة. بالطبع لم يجد القزم أمامه وأخرجه اندفاعه خارج الحلبة.

أشار إليه الراهب فرناندو بقوة أن يعود إلى الحدود المُعلَّمة بالكلس. التفت إليه مِثْبِيلْ كي يجعله يدفع ثمن تجرُّته على إعطائه أمراً، لكنَّ موجة تصفير مطبق من سكَّان نجوبي أوقفته. لم يكن باستطاعته أن يُصدِّق ما كان يسمعه! لم يمر في دماغه قط، ولا حتى في أسوأ كوابيسه، احتمال أن يتجرَّأ أحدٌ ويناقضه. لم يتمكَّن من التلهي بالتفكير بطرق معاقبة الوقحين، لأنَّ بَيِّتْ - دوكو ناداه عند عودته إلى الحلبة رافساً إياه من الخلف على إحدى ساقيه. كان الاحتكاك الأول بينهما. لقد لمس هذا القرد! هو! القائد موريس مِثْبِيلْ! أقسم أنَّه سيمزقه إرباً ثم يأكله، كي يُلْقن هؤلاء الأقرام المنتفضين درساً.

كلَّ ادعاء باتِّباع القواعد في لعبة نظيفة اختفى في تلك اللحظة؛ ف مِثْبِيلْ فقد السيطرة على نفسه، ورمى الراهب فرناندو بدفعة واحدة عدَّة أمتار وانقَضَ على بَيِّتْ - دوكو، الذي ارتقى فجأة على الأرض. راح القزم يرفس، منكشاً في وضعية الجنين، مستنداً على عجزه، رفساتٍ قصيرة تحطُّ على ساقَي العملاق. من ناحيته راح القائد يُحاول أن يضربه بيديه من فوق، لكنَّ بَيِّتْ - دوكو راح يدور مثل خُذروف، يدور على جانبيه، وما من طريقة للوصول إليه. خَسِب

القرم اللحظة التي يستعد فيها مُبْطِلُهُ لِمُوجِّهِ إِلَيْهِ رَفْسَةٍ ضَارِيَةٍ
وَضَرْبِ السَّاقِ الَّتِي يَسْتَنِدُ عَلَيْهَا، فَسَقَطَ بَرَجُ الْقَائِدِ الْبَشَرِيِّ إِلَى
الْخَلْفِ مِثْلَ صَرَصُورٍ عَلَى ظَهْرِهِ، دُونَ أَنْ يَسْتَطِيعَ النُّهُوضَ.

كَانَ الرَّاهِبُ فِرْنَانْدُو قَدْ صَحَا فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ مِنَ الضَّرْبَةِ،
وَعَادَ لِيُنْظِفَ عَدَسَتِي نَظَارَتِهِ السِّمِكَتَيْنِ، وَصَارَ مَرَّةً أُخْرَى فَوْقَ
الْمُتَصَارِعِينَ. اسْتَطَاعَ أَنْ يَسْمَعَ، وَسَطَ صِيَاحِ الْمُتَفَرِّجِينَ الصَّاخِبِ
وَالرَّهِيْبِ، مُطَابِتَهُمْ بِإِعْلَانِ الْفَائِزِ. قَفَزَ أَلِكْسَانْدَرُ إِلَى الْأَمَامِ وَرَفَعَ
ذِرَاعَ بَيْتِيَّةٍ - دُوكُو، مُطْلَقاً صِيحَاتِ فَرَحٍ، رَافِقَهُ فِيهَا الْجَمِيعُ مَا عَدَا
جُنُودَ أَخْوِيَةِ الْفَهْدِ، الَّذِينَ لَمْ يَفْقَهُوا مِنَ الْمَفْاجِئَةِ.

لَمْ يَشْهَدْ سَكَّانُ نَجُوبِي قَطْ مَشْهُداً بِمِثْلِ تِلْكَ الْكِبْرِيَاءِ. بِصِرَاحَةٍ
قَلِيلَةٍ مِنْ كَانُوا يَتَذَكَّرُونَ أَصُولَ الْقِتَالِ، فَقَدْ كَانُوا مُنْفَعِلِينَ أَكْثَرَ مِنْ
الْإِذْمَامِ أَمَامَ مَشْهُدٍ لَا يُمْكِنُ تَصَوُّرُهُ لِانْتِصَارِ قَرَمٍ عَلَى عِمْلَاقٍ. صَارَتِ
الْقِصَّةُ تَعْمَلُ جِزْءاً مِنْ أُسْطُورَةِ الْغَايَةِ، وَلَنْ يَمْلُوكُوا مِنْ رَوَايَتِهَا جِيلاً
بَعْدَ جِيلٍ. وَكَمَا يَحْدُثُ دَائِماً لِلشَّجَرَةِ السَّاقِطَةِ، صَارَ الْجَمِيعُ
مُسْتَعْدِّينَ أَنْ يَعْمَلُوا مِنْ مُبْطِلِهِ حَطْباً، الَّذِي حَتَّى لَحَظَاتٍ قَلِيلَةً كَانَ
مَازِيَالٍ يَعْتَبِرُ نَفْسَهُ شَبْهَ إِلَهٍ. كَانَتْ الْمُنَاسِبَةُ تَدْعُو لِلْإِحْتِفَالِ بِهَا.
بَدَأَتِ الطُّبُولُ تُقْرَعُ بِجُمَاسٍ وَحَيَوِيَّةٍ وَرَاحِ الْبَانْتُووِيَّوْنَ يَرْقُصُونَ
وَيُغَنُّونَ دُونَ مَا اعْتَبَرُوا، لِأَنَّهُمْ فَقَدُوا مِنْذُ تِلْكَ الْحَلْظَةِ عِبِيدَهُمْ
وَمُسْتَقْبَلَهُمْ يَظْهَرُ قَلْباً.

انْزَلِقَ الْأَفْرَاقُ بَيْنَ أَرْجُلِ الْحَرَّاسِ وَالْجُنُودِ، وَاحْتَلَوْا الْحَلْبَةَ
وَرَفَعُوا بَيْتِيَّةً - دُوكُو عَلَى الْمَحْفَةِ. خِلَالِ هَذَا الْإِنْفِجَارِ مِنَ الشُّعُورِ
بِالْإِنْتِعَاشِ الْجَمَاعِيِّ تَمَكَّنَ مُبْطِلُهُ مِنَ النُّهُوضِ عَلَى قَدَمَيْهِ، وَانْتَزَعَ
السَّاطُورَ مِنْ أَحَدِ الْحَرَّاسِ وَانْقَضَّ عَلَى الْمَجْمُوعَةِ الَّتِي تَتَنَزَّهُ
مُحْتَفِلَةً بِانْتِصَارِ بَيْتِيَّةٍ - دُوكُو الَّذِي بِوُجُودِهِ عَلَى أَكْتَافِ رِفَاقِهِ صَارَ
بَارْتِقَاعَهُ أَخِيراً.

لَمْ يَزْ أَحَدٌ مَا جَرَى فِي الْحَلْظَةِ. بَعْضُهُمْ قَالَ إِنَّ السَّاطُورَ انْزَلَقَ

بين أصابع القائد المتعرقّة والمدهنة، وأقسم آخرون أنّه توقّف بشكل غريب في الهواء على بعد سنتيمتر واحد من عنق بَيْتِيَّة - دوكو، ثمّ طار في الهواء كما لو أنّ إعصاراً شقّطه. مهما كان السبب، فالمسألة أنّ الحشود شلّت وفيثيْلِيَّة، أسير رعب التطيّر، انتزع السكين من حارس آخر ورماه. لم يستطع أن يُسدّد جيداً، لأنّ جول غونثالِك اقترب والتقط صورة أعماه بنورها.

عندئذ أمر القائد جنوده بإطلاق النار على الأقزام. تفرّق السكّان صارخين. جرّت النساء أطفالهنّ، وتعلّز الشيوخ، وجرت الكلاب وخفق الدجاج بأجنحته، ولم يبق للناظر غير الأقزام والجنود والحراس، الذين لم يحسموا أمرهم لصالح أيّ فريق سيكونون. جرّت كات وأنجي لحماية أطفال الأقزام، الذين راحوا يصرخون متكوّمين مثل جراء حول الجذّات. وبحث جول عن ملاذ له تحت الطاولة، حيث طعام وليمة العرس، وراح يلتقط من هناك الصور دون أن يضبط العدسة. وقف ألكساندر والراهب فرناندو مفتوحين الأذرع أمام الأقزام، يحميانهم بجسديهما.

ربما حاول بعض الجنود أن يُطلق النار ووجد أنّ سلاحه لا يعمل. وربما اشماز آخرون، من جبن زعيمهم الذي كانوا يحترمونه حتى تلك اللحظة، فرفضوا أن يُطيعوه. في جميع الأحوال ما من طلقة دوّت في الفناء، وبعد برهة كان رأس حربة على حنجرة كلّ واحد من جنود أخوية الفهد: لقد شرعت النساء القزّمات بالعمل.

لم يستوعب مِثْيِيلِيَّة، الذي أعماه الغضب، شيئاً من هذا. فقط التقط أنّ أوامره رُفِضت. فأخرج مسدّسه من الحزام وسدّد على بَيْتِيَّة - دوكو وأطلق النار. لم يعلم أنّ الرصاصة، التي حرفتھا قوّة التميمة السحرية، لم تُصب هدفها، لأنّه وقبل أن يتمكّن من الضغط على الزناد ثانية انقضّ عليه حيوان مجهول، قط أسود هائل، بسرعة وقوّة فهدٍ وعيني نمرٍ صفراويين.

المسخ ذو الرؤوس الثلاث

الذين شهدوا تحوّل الفتى الغريب إلى هز أسود أدركوا أنّ تلك الليلة كانت أكثر ليالي حياتهم عجائبية. فلغتهم تخلو من الكلمات لرواية كلّ تلك العجائب: لم يكن يوجد حتى اسم لذلك الحيوان الذي لم يروه من قبل قط. قط هائل أسود انقضّ مزجراً على القائد. النّفس الضاري الحارق أصاب مُبْخِلَةً في وجهه كاملاً وانغرزت مخالفه في كتفيه. كان باستطاعته أن يتخلّص من الهر بطلقة، لكنّ الرعب شلّه، لأنّه وجد نفسه أمام حدث خارق للطبيعة، عمل سحر عجيب. تخلّص من عناق الجفوار له ضارباً إيّاه بكلتا قبضتيه، وراح يجري يائساً نحو الغاية، يتبعه الحيوان. كلاهما ضاع في العتمة أمام دهشة من حضر المشهد.

كان سكّان نجوبي كما الأقزام يعيشون واقعاً سحرياً، محاطين بالأرواح، خائفين دائماً من أن ينتهكوا مُحَرِّماً أو يرتكبوا إساءة يمكن أن تُطلق العنان لقوى خفيّة. يعتقدون أنّ الأمراض يتسبّب بها السحر وبالتالي تُشفى بالطريقة ذاتها، وأنّه لا يمكن الخروج للصيّد أو السفر دون احتفال لإرضاء الآلهة، وأنّ الليل مسكونٌ بالشياطين، والأموات يتحوّلون إلى كائنات لاحمة. لذلك فالعالم الماديّ شديد الغموض والحياة ذاتها سحر. رأوا - أو اعتقدوا أنّهم رأوا - مظاهر سحر كثيرة، ولذلك لا يعتبرون من المحال أن يتحوّل شخصٌ إلى

حيوانٍ ضارٍ. يمكن أن يكون هناك تفسيران: أليكساندر ساحر جبار أو أنه روح حيوان اتخذ مؤقتاً هيئة الفتى.

كان الحال مختلفاً جداً بالنسبة إلى الراهب فرناندو، الذي كان بجانب أليكساندر حين تقمص حيوانه الطوطمي. فالمُبشِّر الذي يعتبر نفسه أوروبياً عقلانياً، رجل تربية وثقافة، رأى ما جرى، لكن عقله لم يستطع قبوله. رفع نظارته، نظف عدستها ببنتطونه، وتمتم وهو يفرك عينيه: «قطعاً عليّ تبديلها». اختفاء أليكساندر في اللحظة ذاتها التي خرج فيها هذه القط الهائل من العدم يمكن أن تكون أسبابه كثيرة: كان الرقت ليلاً وفي الساحة يسود ارتباك مرعب، ونور المشاعل مضطرباً، وهو نفسه كان في حالة تأثر متبيلة. ولم يكن لديه وقت يضيعه في تخمينات غير مجدية، فقرّر أن هناك الكثير مما يجب عمله. كان الأقرام - رجالاً ونساء - يضعون الجنود الملتفين بشباكهم، تحت رحمة رؤوس رماحهم، والحراس البانتوويون يتردّدون بين أن يلقوا أسلحتهم على الأرض وبين أن يتدخلوا لمساعدة زعمائهم. كان أهل القرية متجمعين، وهناك جو هستيري يمكن أن ينتهي إلى مذبحة فيما لو ساعد الحراس جنوداً مُبغِلةً.

عاد أليكساندر بعد دقائق. وحده تعبير وجهه الغريب، بعينيهِ المتوهجتين وأسنانه الظاهرة للعيان تدل على ما جرى. خرجت كات للقاءه مهتاجة جداً.

- لن تصدّق ما جرى، يا بني! نمر أسود انقضّ على مُبغِلة! أمل أن يكون قد التهمه، هذا أقلّ ما يستحقّه.

- لم يكن نمرأ بل جفواراً، يا كات. لم ياكله، لكنّه سبّب له ذعراً شديداً.

- وما أبراك؟

- كم مرّة عليّ أن أقول لك إنّ حيواني الطوطمي هو الجفوار، ياكات؟

- مرّة أخرى الهوس ذاته، يا ألكساندر! عليك أن تراجع طبيباً نفسانياً حين نعود إلى الحضارة. أين ناديا؟
- ستعود حالاً.

راح توازن القوى البقيق في القرية يتحدّد في نصف الساعة التالية، والفضل في قسم كبير منه يعود للراهب فيرناندو وكات وأنجي. فقد تمكّن الأوّل من إقناع جنود أخوية العهد بالاستسلام، إذا أرادوا الخروج أحياء من نجوبي، لأنّ أسلحتهم لا تعمل، وفقدوا قائدهم وهم محاصرون من السكان المعادين لهم.

في هذه الأثناء ذهبت كات وأنجي إلى الكوخ بحثاً عن نّزهة وحملوه بمساعدة بعض أقرباء الجريج على نقالة مرتجلة. كان الفتى المسكين يشتعل حرارة، لكنّه استعدّ للمشاركة، عندما وضّحت له أمّه ما جرى في ذلك المساء. وضعوه في مكان مرئي، خطب في رفاقه حاثاً إيّاهم على التمرّد. ليس هناك ما يُخشى، فـ مُبْغِلَةٌ لم يعد هناك. والجنود يتوقون للعودة إلى أن يعيشوا حياة عادية إلى جانب أسرهم، لكنّهم يشعرون برعب من القائد فهم معتادون على طاعة سلطته. أين هو؟ ثرى هل التهمة شبّح الهر الأسود؟ إذا ما عملوا بكلام نّزه وعاد العسكريّ سينتهون إلى بئر التماسيح. لم يُصدّقوا أنّ الملكة نانا - أسانت حية، ثم حتى ولو كانت كذلك فإنّ قوتها لا يمكن أن تُقارن بقوة مُبْغِلَةٌ.

ما إن اجتمعوا بأسرهم، حتى اعتبر الأقزام أنّ لحظة العودة إلى الغابة، التي لا يُفكّرون بالخروج منها ثانية، قد أُرْضَتْ. ارتدى بيّنة - دوكو قميصاً أصفر، أخذ رمحه واقترب من ألكساندر ليُعِيد إليه المستحاة، التي وحسب ما كان يعتقد، أنقذته من أن يكون مُبْغِلَةٌ قد مرّقه إرباً. كذلك ودّعهم بقيّة الصيادين متأثرين، عارفين أنّهم لن يعودوا ليروا هذا الصديق العجيب الذي له روح فهد. أوقفهم ألكساندر. قال لهم إنّه لا يستطيعون الذهاب بعد. وضّح لهم أنّهم

لن يكونوا في مأمن حتى ولو توغّلوا في أعماق الغابة، هناك حيث ما من كائن بشريّ يمكن أن يبقى على قيد الحياة. الهرب ليس هو الحلّ، لأنّهم عاجلاً أو آجلاً سيُدرّكون أو سيحتاجون للاحتكاك ببقية العالم. عليهم أن يقضوا على العبودية ويعودوا ليقيموا علاقات ودية مع أهل نجوبي، كما في السابق، وهو ما يتطلّب تجريد مُثبِّلة من قوّته وطرده مع جنوده من المنطقة للأبد.

ومن ناحيتهم تجمّعت زوجات كوسونغو، اللواتي عشن أسيرات الحريم منذ الرابعة عشرة أو الخامسة عشرة من أعمارهنّ وتزوّجن لأوّل مرّة طعم الشباب. نظّمن، دون أن يكثرن أدنى اكتراث بالأمور التي تُعكّر صفو بقية السكان، كرنفالهنّ الخاصّ بهنّ: قرعن الطبول وغنين ورقصن، انتزعن الحلي الذهبية من أذرعهنّ وأعناقهنّ وآذانهنّ ورمين بها في الهواء، مجنونات بالحريّة.

بينما كان سكّان القرية في هذا الجوّ، كلّ مجموعة مشغولة بمشاغلها، ظهر سومب، الذي استدعته القوى الخفيّة، ليفرض النظام والعقاب والرعب.

مطر من الطقطقات، يشبه الألعاب النارية، أعلن عن وصول الساحر المريع. صرخة جماعية استقبلت الشيخ المرعب. لم يكن سومب قد تجسّد منذ أشهر كثيرة وأمل بعضهم أن يكون قد انتقل إلى الأبد إلى عالم الشياطين؛ لكنّ ما هو هناك رسول الجحيم، أكثر إدهاشاً وحنقاً من أيّ وقت مضى. تراجع الناس مذعورين وسُفل هو قلب الساحة.

كانت شهرة سومب تتخطّى المنطقة، فقد انتشرت من قرية إلى قرية في قسم مهمّ من أفريقيا. كانوا يقولون إنّّه قادر على أن يقتل بالتفكير، ويشفي بنقخة، ويتنبأ بالمستقبل، ويتحكّم بالطبيعة، ويتلاعب بالأحلام، ويدخل الفانين في حلم لا رجعة منه، ويتصل بالآلهة. كما كانوا يعلنون أنّه لا يُهزم ولا يموت؛ يستطيع أن يتقمّص

في أي مخلوق من مخلوقات الماء والسماء والأرض، يدخل داخل أعدائه ويلتهمهم من داخلهم، يشرب دمهم، يسحق عظامهم ولا يترك منهم غير جلد، يملؤه بعدها بالرماد. بهذه الشكل كان يصنع الزومبي أو الأموات - الأحياء: الذين كان مصيرهم الرهيب أن يصبحوا عبيداً له.

كان الساحر عملاقاً وتبدو قامته مضاعفة بسبب الزينة الرهيبة التي يتزين بها. كان يُغطى وجهه بقناع على شكل قهيد، وفوقه قبعة من جمجمة جاموس ذات قرون كبيرة متوجة بدورها بقنزعة من أغصان مثل شجرة تطلع من رأسه. يتزين في ذراعيه بأنياب ومخالب وبرائن ضواري، وفي عنقه بأطواق من أصابع بشرية، وعلى خصره سلسلة من الأصنام والقرعات فيها شرابات سحرية. كان مغطى بشرائط من جلود مختلف الحيوانات وخثرات دم جاف.

وصل سومب بموقف شيطان منتقم، عازم على أن يفرض طريقته الخاصة بالظلم، استسلم البانتوويون والأقزام وحتى جنود ميمبله دون أدنى مقاومة؛ انكمشوا، حاولوا أن يختفوا واستعدوا لطاعة ما يأمر به سومب. رأت مجموعة الأجانب، التي جمدتهم الدهشة، كيف راح ظهور الساحر يُدمر الانسجام الهش الذي بدأ يتحقق في نجوبي.

بدأ الساحر، المزمجر والمقرص مثل غوريلا يدور في كل مرة بسرعة أكبر. يتوقف فجأة ويشير بإصبع إلى شخص فيسقط على الفور أرضاً، في غيبوبة عميقة، مرتعشاً بتشنجات مصروع مريعة. آخرون يبقون متخشعين، مثل تماثيل غرائتية، وآخرون يزعفون من أنوفهم وأفواههم وآذانهم. ويعود سومب إلى رتابته بالدوران مثل خذروف، يتوقف ثم يصعق أحداً بقوة إيماءة منه. خلال دقائق قليلة كان هناك اثنا عشر رجلاً وامرأة يتمرغون على الأرض، بينما بقية الناس يزعفون جاثين على ركبهم، يبتلعون التراب، يطلبون العفو ويقسمون على الطاعة.

ريح غير مفهومة مرّت مثل إعصار على القرية وحملت معها
بنفخة واحدة قشّ الأكواخ، وكلّ ما كان على طاولة الوليمة والطبول
وأقواس النخيل، ونصف الدجاجات. أضاءت الليل عاصفة من
البروق، ومن الغابة وصلت جوقة مريضة من النحيب. مئات الجردان
توزّعت كالوباء في الساحة واختفت على الفور، مخلّفة تتناً قاتلاً في
الجوّ.

فجأة قفز سومب فوق إحدى النيران التي شروا عليها اللحم
للعشاء، وراح يرقص بين الجمر المضطرم الذي يأخذه بيديه
العاريتين ليقدف به الحشود المذعورة. ومن وسط اللهب والدخان
انبثقت مئات الهينات الشيطانية، جيوش البشر، التي رافقت الساحر
في رقصته المشؤومة. ومن رأس الفهد المتوّج بقرنين انبثق صوت
كهفي كريء، يصرخ بأسماء الملك المخلوع والقائد، اللذين ردّدهما
الناس المتوّمين مغناطيسياً والمهسترين بصوت واحد طويل:
كوسونغو، مئبيلة، كوسونغو، مئبيلة، كوسونغو، مئبيلة.

عندئذٍ، وحين ملك الساحر سكان القرية في قبضته وانبثق
منتصراً من النار واللهب يلحق ساقيه دون أن يحرقهما، ظهر طائر
أبيض من الجنوب، وحلق في دوائر فوق الساحة. فأطلق ألكساندر
صرخة ارتياح حين عرف ناديا.

دخلت القوى التي استدعتها نسر من جهات الأرض الأربعة.
افتتحت العرض غوريالات الغابة، السوداء، الرائعة، الذكور الكبيرة
في المقدمة، تليها الأنثى وصغارها. تليها الملكة نانا - أسانت،
فخورة في عريها وأسمالها القليلة وشعرها الأبيض، الأجعد مثل
هالة من فضة، تمتطي فيلاً هائلاً، قديماً مثلها، معلّم بضربات رماح
في خصره. يرافقه ينسينغ، لاما هيملايا، الذي جاء مستجيباً لدعوة
ناديا في هيئته النجمية، وقد جاء معه بجماعة أهل الثلج متزيّنين
بزيئة الحرب. كذلك جاء الشامان واليماي وروح زوجته الرقيقة

على رأس ثلاث عشرة بهيمة أسطورية من الأمازون. كان الهندي قد عاد إلى شبابه وصار محارباً أنيقاً، مدهون الجسد، مزيناً بالريش. أخيراً دخل القرية جمهور الغابة الواسع المضيء: الأسلاف وأرواح الحيوانات والنباتات، آلاف وآلاف الأرواح التي أضاعت للقرية مثل شمس ظهيرة ورطبت الهواء بنسمة نظيفة وباردة.

في هذا النور الخيالي اختفت جيوش الشياطين الشريرة، وتقلص الساحر إلى حجمه الطبيعي، فما عادت أسماك جلوده الدامية، أطواق أصابعه، أصنامُه، برائثُه وأنيابُه، مرعبة، بل بدت قناعاً مضحكاً. الفيل الضخم الذي امتطته الملكة نانا - أسانت وجهه إليه ضربة بخرطومه طيرت قناع الفهد وقرني الجاموس، وكشفت عن وجه الساحر. الجميع استطاعوا معرفته: كوسونغو، مُبْمِلْ، وسومب كانوا شخصاً واحداً، ثلاثة رؤوس لغول واحد.

جاء رد فعل الناس غير منتظر، مثله مثل كل الذي حدث في تلك الليلة الغريبة. جوار طويل وأجش هز الجمهور البشري. من كانوا في حالة تشنج، ومن تحولوا إلى تماثيل، ومن كانوا ينفخون خرجوا من غيبوبتهم. ومن كانوا راكعين على الأرض والحشود تحركوا بعزيمة مرعبة باتجاه الرجل الذي استبد بهم. تراجع كوسونغو - مُبْمِلْ - سومب، لكنه حوصر في أقل من دقيقة. مئة يد أمسكت به، رفعته مقلقلأ ووضعته على الحماله باتجاه بئر العذاب. صيحة مرعبة هزت الغابة حين سقط جسم المسخ الضخم ذي الرؤوس الثلاثة بين أنياب التماسيح.

من الصعب جداً على ألكساندر أن يتذكر تفاصيل تلك الليلة، لن يستطيع أن يكتبها بالسهولة التي وصف بها مغامراته السابقة. هل حلم بها؟ هل كان أسير هرع الآخرين الجماعي؟ أم أنه رأى حقيقة بأم عينيه الكائنات التي استدعتها ناديا؟ لم يكن عنده جواب عن هذه الأسئلة. بعدها حين قارن روايته للأحداث مع ناديا، أصغت إليه

بصمت، ثم سرعان ما قبلته قبله خفيفة على خذّه وقالت إنّ لكل واحد حقيقته وكلّها صالحة.

بدأت كلمات الفتاة نبويّة، لأنّه حين أراد أن يتحقّق مما حدث من بقية أعضاء المجموعة، روى له كلّ واحد قصّة مختلفة. الراهب فيرناندو، مثلاً، لم يتذكّر غير الغوريالات والفيل الذي امتطته امرأة عجوز. كات كولد بدأ أنّها التقطت جواً مليئاً بالكائنات البراقة، عرفت من بينها اللاما تينسينغ، وإن كان هذا محالاً. جول غوثنالك قرّر أن ينتظر حتى يتمكّن من تحميص أفلامه قبل أن يعطي رأياً: ما لا يظهر في الصور، لم يحدث. الأقزام والبانتيويون وصفوا، إلى هذا الحدّ أو ذاك، ما رآه هو، بدءاً من الساحر وهو يرقص بين الذهب وحتى الأسلاف الذين يُخلّقون حول نانا - أسانت.

التقطت أنجي نيندريرا أكثر من ألكساندر بكثير: رأت ملائكة شفافة الأجنحة وأسراباً من العصافير متعدّدة الألوان، سمعت موسيقى طبول، شمّت عطر مطرٍ من أزهار، وكانت شاهدة على عددٍ من المعجزات الأخرى. هكذا روتها لميشيل موشاحاً حين جاء هذا في اليوم التالي ليوحي عنهم في زورق بمحرّك.

التقطت إحدى رسائلها في معسكره وعلى الفور شرع بالعمل للعثور عليهم. لم يستطع العثور على طيارٍ شجاع بما فيه الكفاية كي يذهب إلى الغابة المستنقعية حيث ضاع أصبقاؤه؛ فاضطرّ لأن يأخذ رحلة تجارية إلى العاصمة، يستأجر زورقاً ويصعد به النهر للبحث عنهم دون أيّ دليل آخر غير حدسه. رافقه موظّف من الحكومة الوطنية وأربع رجال شرطة، كانوا في مهمّة التحقيق في تهريب العاج والماس والعبيد.

أحلت نانا - أسانت خلال ساعات قليلة النظام في القرية، دون أن يشكّ أحد بسلطانها. بدأت بمصالحة السكان البانتويين مع الأقزام وتذكيرهم بأهميّة التعاون. الأولون كانوا بحاجة إلى اللحم الذي يأتي به الصيادون والآخرون لا يستطيعون العيش دون

المنتجات التي يحصلون عليها من نجوبي. كان عليها أن تجبر البانتوويين على احترام الأقزام، كما كان عليها أن تجعل الأقزام يغفرون لهم سوء المعاملة التي عانوا منها.

- ماذا ستفعلين كي تعلميهم العيش بسلام؟ - سألت كات.

- سأبدأ بالنساء، لأنهن ينطوين على طيبة كبيرة في داخلهن - أجابت الملكة.

أخيراً حانت لحظة الرحيل. كان الأصدقاء منهكين، لأنهم لم يناموا إلا قليلاً جداً والجميع باستثناء ناديا وبوروبا مرضى في مبعدهاتهم. كما أن البعوض لسع جول غونثالث في الساعات الأخيرة من رأسه وحتى قدميه، فانتفخ وارتفعت حرارته، ومن كثرة ما حك نفسه كشف عن لحمه الحي. فقدم له بيبة - دوكو مسحوق التعمية المقدسة يتكتم، كي لا يبدو متبجحاً. عاد المصور خلال ساعتين إلى وضعه الطبيعي. طلب مذهولاً ذرة منه كي يشفي صديقه تيموشي بروس من عضمة القرودوح، لكن موشا أخبره بأن هذا قد شفي تماماً، وينتظر بقية الفريق في نجيوبي. استخدم الأقزام المسحوق العجيب ذاته لعداوة أدريان وبزة اللذين بدأت جراحهما تتحسن بشكل واضح للعيان. وعندما تأكد ألكساندر من قوة مفعول المنتج الغامض، تجرأ وطلب قليلاً منه ليحمله إلى أمه. حسب ما قاله الأطباء استطاعت ليزا كولد أن تهزم السرطان تماماً، لكن ابنها افترض أن قليلاً من مسحوق إيبمبا - أفوا الأخضر، الرائع يمكن أن يضمن لها حياة مديدة.

قررت أنجي نينبرر أن تنفض عنها الخوف من التماسيح من خلال التفاوض معها. أطلت مع ناديا من فوق السياج الذي يحمي البئر وعرضت على الضبية الهائلة معاهدة، ترجمتها ناديا بأفضل ما استطاعت، رغم أن معرفتها بلغة العظاءات في حدودها الدنيا. وضحت لها أنجي أن باستطاعتها أن تقتلها رمياً بالرصاص، إن هي أرادت، لكن بدل هذا ستقودها إلى النهر، حيث ستطلق حريرتها.

بالمقابل طالبتها باحترام حياتها. لم تكن ناديا واثقة من أنها فهمت عليها، كما لم تكن واثقة من أنها ستفي بكلمتها، أو ما إذا كانت قادرة على تعميم المعاهدة على بقية التماسيح الأفريقية، لكنها فضلت أن تقول لأنجي أنه من الآن فصاعداً لم يعد هناك ما تخاف منه. لن تموت ملتَهمة من قِبل العظاءات، وأكدت لها أنها بقليل من الحظ ستحقق رغبتها بالموت بحادث طائرة.

زوجات كوسونغو، الأرملات الآن، أردن أن يهدين زيناتهن الذهبية إلى أنجي، لكنَّ الراهب فرناندو تدخل. وضع بطانية على الأرض وأجبر النساء على إيداع جواهرهنَّ عليها؛ وعلى الفور ربطها من زواياها الأربع وجزَّ الصرَّة إلى حيث الملكة نانا - أسانت.

- هذا الذهب وهذا الزوج من أنياب الفيل هو كلُّ ما نملكه في نجوبي، أنت تعرفين كيف تتصرفين بهذا الرأس مال - وضَّع لها.
- ما أعطاء لي كوسونغو هو لي! - بزرت أنجي متشيئة بأساورها.

صعقها الراهب فرناندو بنظرةٍ منه مريعة ومطَّ يديه. خلعت أنجي مجوهراتها مُكرهةً وأسلمتها إليه. ثم إنه كان عليها أن تتعهد له بأن تترك لهم جهاز إرسال واستقبال الطائرة كي يستطيعوا أن يتصلوا بالعالم، وأن تقوم برحلة على الأقل كلَّ أسبوعين على نفقتها لتمدَّ القرية بالحاجات الضرورية. في البداية سيكون عليها أن تلقي بها من الجو، إلى أن يتمكنوا من تنظيف جزء من الغابة للهبوط. ولن يكون هذا سهلاً نظراً لطبيعة الأرض.

قيلت نانا - أسانت أن يبقى الراهب فرناندو في نجوبي ويؤسس بعثة ومدرسة، شريطة أن يتوصلاً إلى اتفاق عقائدي. تماماً كما أنَّ على الناس أن تتعلم العيش بسلام، كذلك على الآلهة أن تفعل. ليس هناك من مشكلة أن تتشاطر الآلهة المختلفة والأرواح الفضاء ذاته في القلب البشري.

خاتمة

بعد سنتين

مثل ألكساندر كولد في شقة جدته في نيويورك يحمل معه زجاجة فودكا لها، وباقة من أزهار الأقحوان لناديا. كانت صديقتها قد قالت له إنها لن تضع، كما تفعل جميع الفتيات، أزهاراً في معصمها أو في تقويرة صدرها بمناسبة ترفعها. فهذه العادة corsage تبدو لها مريعة. كانت نسمة خفيفة تهب لتخفف من حرّ أيارِ نيويورك، ومع ذلك كانت الأفاحي ذابلة. فكّر أنّه لن يعتاد أبداً على طقس هذه المدينة ويسعده ألا يضطرّ لذلك. كان يذهب إلى الجامعة في بيركلي وإذا ما نجحت خططه، فإنّه سيحصل على الشهادة في الطب من كاليفورنيا. كانت ناديا تنتهمه بأنّه لا يزعج نفسه أبداً. كانت تسخر منه وتقول «لا أدري كيف تفكر أن تمارس الطب في أكثر مناطق الأرض فقراً، إذا كنت لا تستطيع أن تعيش دون معكرونة أمك الإيطالية ودون مزلاجك المائي». كان ألكساندر قد أمضى شهوراً يحاول أن يقنعها بمميزات الدراسة في جامعته ذاتها وأخيراً نجح. في أيلول ستكون في كاليفورنيا، ولن يضطرّ لأن يجتاز القارة كي يراها.

فتحت ناديا الباب وبقي هو والأفاحي الذابلة في يده، وأذناه المحمرّتان، لا يعرف ماذا يقول. لم يلتقيا منذ ستة أشهر، والفتاة التي ظهرت في عتبة الباب كانت مجهولة. مرّ في ذهنه أنّه أخطأ

الباب، لكنْ شكوكه تَبَخَّرَتْ حين قفز بوروبا فوقه ليسلم عليه بعناقات حارّة وعَضَات. وصله صوت جَدَّتِه تنادي باسمه من عمق الشقّة.

- هذا أنا، يا كات! - ردُّ هو مرتبكاً - عندئذ ابتسمت له ناديا فعانت على الفور الفتاة التي كانت دائماً، التي يعرفها ويحبّها، الوحشية والمعبودة. تعانقا، فسقطت الأقاحي على الأرض، أحاط بها بذرع واحدة من خصرها ورفعها بصيحة فرح، بينما راح يُحاول باليد الأخرى أن يتخلّص من القرد. في هذه الأثناء وصلت كات كولد تُجرّج قدميها، انتزعت منه زجاجة الفوبكا التي كان يمسك بها بحذر وأغلقت الباب برفسة.

- أرايت كم تبدو ناديا مريعة؟ تبدو زوجة رجل مافيا - قالت كات.

- قولي لنا ما تُفكرين به حقيقة، يا جدّتي - ضحك ألكساندر - لا تُناديني جدّة! اشتريت فستانها من وراء ظهري، دون أن تستشيرني - صاحبت كات.

- لم أكن أعلم أن الموضة تهتك، يا كات - علّق ألكساندر، وهو يلقي نظرة على السروال المشوّه والقميص الداخلي، الذي رُسم عليه ببغاوات، اللذين كانت ترتديهما جدّته.

كانت ناديا تنتعل حذاء بكعب عالٍ وترتدي أسطوانة من الساتان الأسود القصير بلا شِيَال. كان يجب أن يُجاملها ويقول إنّها ليست متأثرة أدنى تأثر برأي كات. دارت دورة كاملة كي تتألق أمام ألكساندر. بدت مختلفة جداً عن طفلة السروال القصير، المزينة بالريش، التي يتذكّرها. عليه أن يعتاد على التغيّر، فكّر، وإن أمِل ألا يكون لأمرٍ دائم، فقد كان يُحب كثيراً نسره القديمة. لم يكن يعرف كيف سيتصرّف أمام هذه النسخة الجديدة من صديقه.

- سيكون عليك أن تقضي الجوّ الخائق للذهاب إلى حفل التخرّج مع فزاعة العصافير هذه، يا ألكساندر - قالت جدّته مشيرة إلى ناديا - تعالْ أريد أن أريك شيئاً...

قادت الفتيتين إلى مكتبها الصغير والمغبر، المليء بالكتب والوثائق، حيث كانت تكتب. كانت الجدران مغطاة بالصور التي جمعتها الكاتبة في سنواتها الأخيرة. عرف ألكساندر هنود الأمازون واقفين من أجل صورة مؤسسة ماس، ديل باهادر، بما وطفلها في مملكة التنين الذهبي، الراهب فوناندو في بعثته في نجوبي، أنجي نينديبرا مع ميشيل موشا على ظهر الفيل، وعدداً آخر. كانت كات قد أطرت أحد أغلفة الإنترنت *ناشيونال جيوغرافيك* للعام 2002، الذي ربح جائزة مهمة. كانت الصورة التي التقطها جول غونثالث في أحد الأسواق الأفريقية وتُظهره مع ناديا وبورويو يواجهون نعامة هائجة.

- انظر، يا بُني، الكتب الثلاثة منشورة - قالت كات - عندما قرأت ملاحظاته أدركتُ أنك لن تُصبح أبداً كاتباً، ليس لديك نظر للتفاصيل. ربّما لن يكون هذا عاطفاً بالنسبة إلى الطب، وها أنت ترى العالم مليئاً بالأطباء الخرقى، لكنّ هذا بالنسبة إلى الأدب مريع - أكدت كات.

- ليس لديّ نظر ولا صبر، يا كات! لذلك أعطيتكِ ملاحظاتي. أنتِ تستطيعين أن تكتبي الكتب أفضل منّي.

- أكادُ أستطيع أن أفعل كل شيء أفضل منك، يا بُني - ضحكت وهي تعبت بشعره بحركة من يدها.

تفحّصت ناديا وألكساندر الكتب بحزن غريب، لأنها تحتوي على كلّ ما حدث لهما خلال ثلاث سنوات عجيبة من السفر والمغامرات. ربّما لن يكون هناك في المستقبل شيء يمكن أن يُقارن بما عاشوه، ولا بتركيزه وسحره. على الأقل كان مواسياً أن يعرفا أن الشخصيات، القصص والدروس التي تعلّماها محفوظة في تلك الصفحات. وبفضل كتابة الجذّة لن ينسيانها أبداً. مذكرات نسر وجفولر موجودة هناك، في مدينة البهائم، ومملكة التنين الذهبي وغاية الأقرام...

هذه المرة ستنقلنا إيزابيل الليندي في روايتها، غابة
الأقزام، إلى أدغال أفريقيا المتوحشة والساحرة
والغرائبية، حيث يمتزج السحر مع المغامرة،
لنعيش مع الكساندر وناديا صراعهم المرير مع
واحد من الحكام الجشعين، الذي يسخر كل شي
في بلاده لصالحه الشخصية، بمن فيهم أقزام
الغابة الطيبون.

«كانا وسط الغابة الروحية، محاطين، بالآف
وآلاف الأرواح النباتية والحيوانية. اتسع عقلا
الكساندر وناديا وأحسا بالروابط بين الكائنات،
الكون كله مترابط بتيار من الطاقة، شبكة غريبة،
رقيقة كالحرير، قوية كالنولاذ. أدركا أنه ما من
شيء معزول، فكل شيء يحدث بدءا من الفكرة
وحتى الإعصار يؤثر على البقية. شعرا بالأرض
نابضة وحية، نظام عظيم يهدد في حضنه
الزهر والحيوان، الجبال والأنهار، ريح السهوب،
حمم البراكين، ثلوج أعلى الجبال الأبدية. وهذا
الكوكب الأم هو جزء من أنظمة أخرى أضخم،
متصلة بنجوم لا نهائية من السماء الهائلة..»

بهذا النص تنهي إيزابيل الليندي ثلاثيتها التي
بدأت برواية «مدينة البهائم»، ثم «ملكة التنين
الذهبي»، والتي تتوجه بها إلى جمهور الشباب
لتكرس لديه الكثير من المفاهيم الإنسانية
العميقة البعيدة عن الجشع والطمع والأنانية.